

جس سال چمہا کیمبرج پہنچی طلعت اور نرملا وہاں سے جا چکی تھیں۔ (میں ہمیشہ مڈ ہرسٹ جانا چاہتی ہوں لیکن اس کی نوبت ہی نہیں آتی۔ سرل اب کے ویک انڈ پر ضرور مڈ ہرسٹ چلیں گے، بے چاری نرملا کو دیکھئے) اب وہ اونچے طبقے کی برطانوی لڑکیوں کے لہجے میں گفتگو کرتی۔ کیمبرج کی بددماغی بھی اس نے پوری طرح اوڑھ لی۔ کچھ طور طریقے اس نے ادیبوں کے گروہ میں رہ کر لندن میں سیکھ لیے تھے۔ اس کے علاوہ رکھ رکھاؤ، سلیقہ، نفاست، بردباری، ایک خاص سطح کا دھیمادھیمامزاح۔ رات کو آنیے کے سامنے کھڑے ہو کر وہ دفعتاً سوچی: چمپا احمد کہاں رہ گئی! چمپا احمد جو ایک دیو مالا، ایک حکایت میں تبدیل ہو چکی ہے۔ وہ بسنت کالج بنارس والی لڑکی کہاں گئی، یا وہ لڑکی

جس کو عامر رضا نے گلنشاں کے سائیڈ روم میں ترکاری بناتے دیکھا تھا۔ عامر رضا کا خیال اب اسے بہت مضحکہ خیز لگتا۔ وہ فلم اسٹاروں کے حلیے والا ڈپلو میٹ جس کی زندگی کا سب سے بڑا مسئلہ یہ تھا کہ شام کو کون سا سوٹ پہن کر اور کون سی لڑکی کو لے کر تھیٹر دیکھنے جائے۔

پھر ایک روز کیمبرج میں فلسفی لڑکی روشن سے اس کی ملاقات ہوئی۔ وہ

ہاں ڈون اسپنوزا۔۔ مائیکل نے کہا۔ دوسرے روز روشن سیاہ فریم کی پڑھنے والی عینک لگائے بڑے غور و خوض میں ڈوب کر سگریٹ پیتی کیم کے کنارے بیٹھی نظر آئی۔ چمپا کو وہ بہت اچھی لگی۔ اب چمپا اپنی دانست میں اس اسٹیج پر پہنچ چکی تھی جب انسان خود غیر متعلق ہو کر دوسروں کا مطالعہ کرتا ہے اور فراخ دلی سے دوسروں کو معاف کرتا رہتا ہے۔

اس نے اس کے باوجود ایک گھنٹے تک روشن اسپنوزا کے متعلق متبادلہ خیالات کیا۔ روشن حکومت پاکستان کے کسی بہت اعلیٰ افسر کی لڑکی تھی اور اسے طرح طرح

کے وظائف ملے تھے اور یہاں بھی بہت قابل اور سنجیدہ مشہور تھی۔ قصہ مختصر وہ ان ہونہار طلباء میں سے تھی جو بیرونی ممالک میں وطن عزیز کے نام میں چار چاند لگاتے ہیں اور پبلٹی کے رسالوں میں اکثر جن کی تصویریں چھپتی رہتی ہیں۔

ایک چھٹی کے روز وہ دوسرے لڑکوں اور لڑکیوں کے ساتھ ایک دیہاتی چاء خانے کے باغ میں بیٹھی تھی۔ ایک اطالوی طالب علم انجلیو سیب کے نیچے گٹار بجا رہا تھا۔ قریب کی آرام کرسی پر مائیکل نیم دراز بڑی اداسی سیب کی کلیاں سونگھنے میں مصروف تھا۔ اس روز اس نے اناؤنس کیا تھا کہ وہ ترک وطن کر کے اسرائیل جا رہا ہے۔ وہ کئی گھنٹے سے وطنیت کے مسئلے پر بحث کرتے کرتے تھک کر اب خاموش بیٹھے چاء کا انتظار کر رہے تھے۔ میں یہ پیارا ہرا بھرا خوبصورت انگلستان چھوڑ دوں گا اور اسرائیل کے ریگزاروں میں پتھر کوٹ کر سڑکیں بناؤں گا۔ اس نے کہا۔ سرل اسے دیکھا کیا۔ ہاں، مائیکل، تم ضرور ایسا کرو گے۔ مجھے معلوم ہے۔ اس نے کہا۔ یونیورسٹی کے کئی پروفیسر، سائنس دان، موسیقار اس وقت اسرائیل میں پتھر کوٹ کر سڑکیں بنا رہے تھے۔

”وژن میں بڑی طاقت ہے۔“ ڈینس نے کہا۔ ”ذرا شاعروں کی شاعری دیکھو۔“

”طاقت تباہ کن ہوتی ہے۔“ سرل نے منہ لٹکا کر کہا۔ سامنے چاء خانے کے پھاٹک پر ایک کارآن کرر کی۔ گوتم نیلمبر، کمال اور طلعت اور چند اور لوگ اتر کر چاء خانے کی طرف بڑھے۔ انہوں نے اور چرڈ میں بیٹھے ہوئے لوگوں کو نہیں دیکھا۔ گوتم نیلمبر بھی بڑی تباہ کن طاقت ہے کیونکہ اس کا وژن سب سے زبردست

ہے۔ نہرو کا ہندوستان۔ آنجلو نے کہا۔

”جدید تصورات میں شاو نزم خطرناک ترین تصور ہے۔“ سرل نے مائیکل سے کہا۔ ”تمہاری صیہونیت، پاکستانیوں کا اسلام، ہندوستانیوں کی گپتا عہد کی تجدید“

”گوتم شاو نسٹ نہیں ہے۔“ سرل کھا بولی۔ ”وہ صرف امن کا خواہاں ہے جس میں ہندوستان کی اقتصادی ترقی ہو سکے۔ ہم مذہب ہو سکے۔ ہم مذہب کی لائنز پر نہیں سوچتے۔ ہمارا پڑھا لکھا طبقہ اور وہ لوگ جن کے خیالات کی اہمیت ہے پہلے پانچ سالہ منصوبے کی کامیابی کے درپے ہیں۔ ہند کا کسان اس وقت ہمارا سب سے اہم مسئلہ ہے۔ زمینداری کے خاتمے کے بعد سے آکر دیکھو اس کی حالات کتنی سدھرتی جا رہی ہے۔ ہمارا“

”تم تو انڈیا ہاؤس کے کسی پمفلٹ کی زبان میں گفتگو کر رہی ہو۔“ سرل نے مسکرا کر اس کی بات کاٹی۔

”اقتصادی ترقی سے مذہب کا کیا تعلق یہ بات پاکستانیوں کی سمجھ میں نہیں آتی“ گلشن نے کہا۔

”امریکہ اسلام کا سب سے بڑا خیر خواہ ہے۔ آج کل ترکی میں قرآن شریف کے نسخے چھاپ چھاپ کر تقسیم کر رہا ہے۔ جس طرح نپولین اور مسولینی اسلام کے بڑے زبردست خیر خواہ تھے۔“ ڈینس نے کہا۔

”پاکستان کا اسلام“ مائیکل نے کہا۔

”تم تو مسلمانوں سے نفرت کرتے ہو۔“ روشن نے مائیکل سے کہا۔

”نفرت کی نفسیات _____“ ڈینس نے کہنا شروع کیا، ”آج کی دنیا نفرت کے تانے بانے پر زندہ ہے۔ جیس نے بالکل غلط کہا تھا کہ دنیا محبت پر قائم ہے۔ اصلیت یہ ہے کہ ہم سب درندوں کی طرح ایک دوسرے کو کھا رہے ہیں۔“

”میں درندہ ہوں؟“ مائیکل نے اداسی سے پوچھا۔ ”میں صرف حیفہ جا کر سڑکیں کوٹنی چاہتا ہوں۔“

”تم سب کو کوا کرز سے سبق حاصل کرنا چاہیے۔ گاندھی کا مطالعہ کرو“ ڈینس نے کہا۔

”ذرا گوتم کو بلا کر پوچھو جو ہر وقت پاکستان کے خلاف پروپیگنڈہ کرتا ہے۔“ روشن نے جذبے سے کہا۔

”اور پاکستان اس کے خلاف پروپیگنڈہ کرتا ہے۔“ سریکھانے جواب دیا۔

”اگر صرف ایک روز کے لیے ساری دنیا میں پروپیگنڈے کی مشینری رک جائے تو کتنا سکون ملے۔“ چمپا نے آہستہ سے کہا۔

”یہ کس طرح ممکن ہے۔ ہم سب کو تو صبح شام گوبلہ کی تصویر پر پھول چڑھانے چاہئیں۔ تم گاندھی کی بات کرتے ہو، ہمارے عہد کا سب سے بڑا پیغمبر گوبلہ تھا۔ ڈاکٹر گوبلہ زندہ باد“ گلشن نے کہا۔

”دراصل“ ڈینس نے بات شروع کیا، ”ہم سب غیر شعوری طور پر فاشٹ ہیں۔ ہم سب تباہی اور موت کے خواہاں ہیں۔ میں رومان پرستوں کی موت کی خواہش کے معنی خوب سمجھتا ہوں۔“

”میں تو نہیں چاہتی کہ یہ خوبصورت اور چرڈ تباہ کر دیا جائے۔“ چمپا نے

دہشت کے ساتھ کہا۔

”ہم سب چھپے ہوئے فاشٹ ہیں۔ ہم سب کے ہاتھ میں غیر مرئی مشین گنیں ہیں جن کا رخ ہم نے دوسروں کی سمت کر رکھا ہے۔ خیالات کی مشین گنیں۔ صرف بوڑھی عورتیں امن چاہتی ہیں لیکن دنیا کو بوڑھی عورتوں کی ضرورت نہیں۔“ اس نے چمپا کو دیکھا۔ وہ اسے ایک بوڑھی رنجیدہ ماں کی طرح نظر آئی۔

”مجھے ہمیشہ تباہ کیا گیا۔“ مائیکل نے سراٹھا کر کہا۔ ”لیکن میں نے اپنے عزیزوں کی لاشوں کے انبار میں بیٹھ کر تمہارے لیے موسیقی کمپوز کی اور خیالات کی قذیلیں روشن کیں۔ میں درندہ ہوں؟ میں صرف _____“

”سڑکیں کوٹنی چاہتے ہو _____“ ڈینس نے بات کاٹی۔ ”ہم تم کو اس کی اجازت دیتے ہیں مائیکل۔ تم اپنے وژن کے راستے پر چلو۔“

”دوسروں کے وژن میں نخل ہو کر اس کو برباد کرنے کی خواہش سب سے بڑا گناہ ہے۔ دس احکام میں اس گناہ کا کہیں ذکر نہ تھا۔“ سرل نے کہا۔ ”میں تم کو اس کی اجازت دیتا ہوں۔“

”انجیلو نے گناہ ایک طرف رکھ دیا۔ مائیکل تم یہودی ہو لیکن تم انگریزی بھی ہو۔ تم نے اپنے بمبار طیارے پر آکر میرے خوبصورت شہروں کو برباد کیا تھا لیکن میں تم کو معاف کرتا ہوں۔“

”مائیکل“ سرل نے کہا، ”تم یہودی ہو لیکن تم انگریزی بھی ہو لہذا خود کو ہم سے برتر سمجھتے رہے۔ اب تم بڑے ذوق و شوق سے ایشیائی بنے جا رہے ہو کیونکہ تمہارا خیال ہے کہ تمہاری جڑیں فلسطین میں ہیں۔ حالانکہ تمہاری جڑیں دراصل ہیمپسٹیڈ

میں ہیں۔ لیکن ہم تم کو معاف کرتے ہیں۔ روشن! مائیکل ایشیائی بننے جا رہا ہے،
اسے خوش آمدید کہو۔“

”میں اسے خوش آمدید نہیں کہہ سکتی کیونکہ میں مسلمان ہوں لہذا مجھے اسے
قابل نفرت سمجھنا چاہیے۔ یہ سب زبردست گھپلا ہے۔“ اس نے میز پر پائاسر کا دیا
اور پیالیوں کے نقش و نگار کو دیکھنے لگی۔

”تمہیں سر یکھا سے نفرت کرنا چاہیے کیونکہ یہ ہندو ہے۔“

”ہاں۔“

”لہذا روشن مجھ سے ہاتھ ملاؤ۔“ مائیکل نے سنجیدگی سے ہاتھ بڑھایا۔
”ہندوؤں نے تم کو ہندوستان سے نکالا۔“

”میں نے نہیں نکالا، یہ خود نکلی۔“ سر یکھا نے احتجاج کیا۔

مائیکل سنی ان سنی کر کے کہتا رہا: ”تمہاری طرح ہم نے بھی ایک نیشنل ہوم لینڈ
بنالیا تو ہم کیوں قابل گردن زنی ہو گئے؟“

”تم _____ تم نے عربوں کو ان کے وطن سے نکالا جہاں وہ سینکڑوں
سال سے رہتے آئے تھے۔“

”تم نے بھی ہندوؤں کو ان کے وطن سے نکالا جہاں وہ ہزاروں سال سے
رہتے آئے تھے۔“

پھر بڑی غمگین خاموشی چھا گئی۔ درختوں کے جھنڈ میں تیتریاں اڑ رہی تھیں۔
سامنے ندی پر سے ایک کشتی گزر گئی۔ آنجلو نے پھر گٹار کا بجانا شروع کر دیا۔

گوتم نیلمبر اور اس کے ساتھی کار سے اتر کر چاء خانے کے اندر چلے گئے۔ لاؤنج میں بیٹھ کر انہوں نے لسز کی ورق گردانی کی اور چاء منگوائی اور گوتم نے چند خط ویٹرس کو پوسٹ کرنے کے لیے دیے۔ وہ لندن سے آرہے تھے اور مڈ ہرسٹ جارہے تھے۔ ان کے ساتھ بل تھا اور خوبصورت برنارڈ جو اسکول آف اکناکس میں استاد تھا اور شاننا، طلعت اور زگیش۔ وہ لوگ بھی کوئی آفاقی مسئلہ حل کرنے میں مصروف تھے۔ کمال نے درتچے سے باہر جھانکا جہاں سے باغ کا منظر دکھائی دے رہا تھا۔ ڈھلان پرندی بہہ رہی تھی۔ بید مجنوں اور پریم روز کے پتوں میں سے ایک سفید لائچ نظر آرہا تھا جس پر اس کا نام ”کلا راجین“ لکھا تھا۔ امن امن۔ کمال نے دہرایا۔ گوتم نے اسے دیکھا۔

”باہر چمپا باجی اور سرل وغیرہ بیٹھے ہیں۔“ طلعت نے درتچے میں آکر کہا۔ نرملا کے لیے میں اینگلز ولسن کی کتاب ولسن کی کتاب لانا بھول گیا“ بل نے کہا۔ شاننا پیالیوں میں چاء انڈیل رہی تھی۔ اس نے سفید ساڑھی پہن رکھی تھی اور بے حد حسین لگ رہی تھی۔ وہ لوگ نرملا کو دیکھنے جارہے تھے اسے اب سینی ٹوریم میں تیسرا سال تھا۔ اس کے ایک پھیپھڑے کا آپریشن ہو چکا تھا اور اس کے معالج سررونلڈ گرے کا خیال تھا کہ ممکن ہے اب وہ مکمل طور پر صحت یاب ہو جائے ہفتے کے روز اس کے دوست لندن سے اسے دیکھنے کے لیے آتے گوتم بھی برابر جب اسے فرصت ملتی، کمال اور طلعت کے ساتھ اسے دیکھنے کے لیے جاتا اور پابندی

سے اسے رسالے اور کتابیں بھیجتا۔ اس کے آپریشن کے موقع پر ہری شنکر بھی واشنگٹن سے وہاں پہنچ گیا تھا۔ گوتم بڑی لگن سے نرملا کا خیال کرتا اکثر جب کمال ہفتے کے روز منڈ ہر سٹ نہ پہنچ سکتا تو گوتم کو تار دے دیتا۔ گوتم سب کام چھوڑ کر وہاں چلا جاتا۔ وہ اور نرملا چمپا کا ذکر کبھی نہ کرتے۔ زندگی اس قدر گنگلک، اتنی مصروف، اتنی بے رنج اور غیر منطقی تھی کہ انسان سارے شناساؤں اور جاننے والوں کے ساتھ نباہ نہ کر سکتا تھا۔ اتنا وقت ہی نہیں تھا۔

گوتم اب بہت مشہور ہو چکا تھا۔ اس نے ہندوستان کی فارن پالیسی، اس کے اقتصادی مسائل اور ملکی سیاست پر دو کتابیں لکھی تھیں جن کی دھوم مچ گئی تھی۔ وہ اب بہت بڑا سے لے بریٹی تھا۔ کامیاب اور ہر دلعزیز۔ متوازن اور سلجھے ہوئے خیالات کا مالک۔ اس کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ لوگ جذباتی کس طرح ہو سکتے ہیں۔ ”۴۷ء میں ہم نے کیا کیا۔ ہم بیمار لوگ تھے۔ اب ہم اپنے ذہنی عارضوں کا علاج کرنا چاہ رہے ہیں۔ ہم کو اتنی مہلت دے دو کہ ہم تندرست ہو جائیں۔ پھر ہم سے مذہب اور روحانیت اور گیتا کی گفتگو کرنا۔ مجھے بھی گیتا بہت پسند ہے لیکن مجھے فی الحال پانچ سالہ پلان زیادہ پسند ہے۔ اس کی رپورٹوں کی تلاوت سے مجھے نسبتاً زیادہ سکون حاصل ہوتا ہے۔“ وہ کہتا

ہے مارکیٹ کے رائٹرز کلب میں بیٹھے ہوئے اکثر کوئی برطانوی جرنلسٹ اس سے سوال کرتا! ”گوتم تمہاری کوئی ذاتی زندگی بھی ہے یا نہیں۔ تم تو بالکل کرشنا مین بنے جا رہے ہو۔“

”مجھے خطرہ ہے کہ گوتم ایڈر بن جائے گا۔“ سرل کہتا۔

”گوتم لیڈر نہیں بنے گا بہت بڑا اسٹیٹس مین بنے گا، وہ ایک بے حد صاحب نظر انسان ہے۔“ کمال فخر سے کہتا۔

۱۹۷۷ء نے ذہنوں کی دنیا ہلا کر رکھ دی تھی۔ گوتم اور کمال بدلے ہوئے عالمگیر حالات بین الاقوامی سیاسی جرائم اور ریا کاری اور بے ایمانی اور ضمیر فروشی کے اس عظیم الشان دور جدید سے سمجھوتہ نہیں کر سکتے تھے۔ گوتم کے سیکولر خیالات کی وجہ سے ہندو شاؤنسٹ اور مہاسبجانی نظریات کے لوگ اس سے خفا تھے۔ کمال کی قوم پرستی اور صاف گوئی نے اسے کہیں نہ رکھا تھا۔ اس کے بیشتر مسلمان دوست اور رشتے دار پاکستان جا چکے تھے مگر وہ مصر تھا کہ انگلستان سے ہندوستان ہی واپس جائے گا۔ لندن اور کیمبرج کے پاکستانی طلباء اسے انڈیا ہاؤس کے گوتم نیلمبر کا اسٹونج کہتے۔ یہ سب سن کر اس کے دل پر چھریاں چل کر رہ جاتیں۔

نرملہ کی بیماری نے، جو اسے طلعت کی طرح عزیز بھی، زندگی کے متعلق کمال کا سارا رویہ بدل دیا تھا۔ اسے دفعتاً احساس ہوا تھا کہ زندگی اور موت میں بال سے زیادہ باریک حد فاضل قائم ہے۔ زندگی ایسی شے نہیں کہ اس سے مذاق کیا جائے۔ انسان بہت عظیم ہے۔ اس کا دل کائنات کی سب سے قابل قدر چیز ہے۔ پھر اسے خیال آتا کہ عیسائی یسوع مسیح کی تصاویر میں ان کے دل کو کیوں اس قدر نمایاں کرتے ہیں، دل کی تصویریں کیوں بناتے ہیں جس میں کانٹے چھپنے ہیں۔ ہاں، دوسروں کا دل دکھانا کیوں سب سے بڑا گناہ ہے!

نرملہ کی بیماری نے گوتم کی ساری کائنات میں انقلاب پیدا کر دیا تھا۔ کسی کو معلوم نہیں کہ وہ نجی جہنم، جو انسان کی روح ہے، اس میں کیسی کیسی دنیا میں آباد تھیں،

ان میں کون لوگ بستے ہیں؟ آفاق کے اس کے اس کو نے میں، جہاں پر ”گوتم
 نیلمبر“ کو بورڈ لگا ہے، کیسی کیسی آندھیاں چلتی ہیں، اس گھر میں (جس طرح کا گھر
 ہر نوجوان کے دل میں ہوتا ہے) کون لڑکی بیٹھی ہے۔ ہر نوجوان جو صرف ایک بار
 اس کے گھر کے دروازے وا کر کے صرف ایک لڑکی کی مانگ میں سیندور لگتا ہے۔
 مگر اس نوجوان کا اسرار کون جانے جس کا نام گوتم نیلمبر ہے۔ اس کے دل میں
 دراصل کون ہے، شاید اس کو بھی معلوم نہیں، یا شاید معلوم ہو۔ دوسرے جاننے والے
 کون!

اور اس بال سے زیادہ باریک پل پر، جسے زندگی کہتے ہیں، ”نرملہ کھڑی تھی۔
 زندگی سے مذاق نہیں کیا جاسکتا۔ دل جو بہت عظیم شے ہے اس سے مذاق نہیں کیا
 جاسکتا۔

گوپی کا دل جو ساری کائنات کا مرکز ہے۔

”چمپا باجی باغ میں بیٹھی ہیں۔“ طلعت نے درتپے میں جا کر دہرایا۔
 ”چلو ان سے ملتے چلیں۔ عرصے سے ان سے ملاقات نہیں ہو سکی۔“
 گوتم نے گھڑی دیکھی۔ ”نہیں۔ اب سیدھے مڈ ہرسٹ چلو۔ ورنہ ہمیں
 واپسی پر دیر ہو جائے گی۔“

وہ سب چاء خانے کی لاؤنج سے نکل کر کاریں جا بیٹھے اور مڈ ہرسٹ کی طرف
 روانہ ہو گئے۔

چمپا نے دیکھا کہ کارزن سے چاء خانے کے پھاٹک سے باہر نکل گئی۔ انجیلو درخت کے نیچے بیٹھا گنثار بجایا کیا۔ روشن، مائیکل، ڈینس، سریکھا اور گلشن میز سے اٹھ کر ٹہلتے ہوئے ندی کی طرف جا چکے تھے۔ چمپا نے آرام کرسی پر سے جھک کر گھاس کی ایک پتی توڑی۔

”کیا سوچ رہی ہو؟“ سرل نے پوچھا۔ وہ دھوپ سے بچنے کے لیے ایک رسالہ چہرے پر رکھے مقابل کی آرام کرسی پر بیٹھا تھا۔

”کچھ بھی تو نہیں۔“

”وہ تمہارے دوست لوگ جا رہے تھے‘ کاریں۔“
 ”ہاں۔“

”میں نے دیکھا ہے کہ تم کراؤڈ سے خود کو مماثل بھی نہیں کرنا چاہتیں مگر کراؤڈ کی چاہت بھی بہت ہے۔ ایک عجیب قسم کی وفاداری۔ اس لیے کہ تمہارا اور ان کا ماضی مشترک رہا ہے۔ تم عجب مجموعہ تضاد _____“ سرل نے رنجیدہ آواز میں کہا۔ ”میں تم کو دیکھتا ہوں تو بہت اداس ہوتا ہوں۔“

”اطالویوں کی طرح باتیں مت کرو۔“ چپا نے کہا۔

”یہ بھی تمہارے ساتھ ایک اور مصیبت ہے۔ ذاتی سطح تک پہنچتے ہی تم زور سے دروازہ بند کر دیتی ہو۔۔۔۔۔۔ بزدل۔۔۔۔۔۔ تمہیں اپنی بزدلی اور کمزوریوں کا علم ہے؟“ وہ کرسی اتر کر درخت کے تنے سے ٹک کر بیٹھ گیا۔ ’’اکثر جھوٹ بولتی ہو۔ حاسد ہو۔ دوسروں کی مسرت کو رشک سے دیکھتی ہو۔ دوسروں کو مرعوب کرنے کی کوشش میں ہر وقت مصروف رہتی ہو۔ دوسروں کو خود سے بہتر نہیں

دیکھنا چاہتیں۔“ وہ کہتا رہا۔ ”مثال کے طور پر _____ تمہیں روشن پسند نہیں کیونکہ وہ یونیورسٹی میں تم سے زیادہ مشہور اور ہر دلعزیز ہے۔ تم لکھنویں مشہور رہی ہوگی مگر وہ ۱۹۴۲ء تھا اور تم بھولتی ہو کہ اس بات کو دس سال گزر چکے ہیں اور روشن تم سے دس سال چھوٹی ہے چمپا۔ وقت کا سب سے بڑا کمینہ پن یہ ہے کہ ہم ابھی اس چیز کے لیے تیار نہیں ہو پاتے کہ ہم کو معلوم ہوتا ہے کہ ہمارا زمانہ نکل چکا۔ چمپا! خدا کرے تم شنیدا مکر جی کبھی نہ بنو۔“

”شنیدا مکر جی؟“

”ہاں۔ میں تم کو ایک انسٹی ٹیوشن میں تبدیل ہوتے نہیں دیکھنا چاہتا۔ چمپا احمد جو آج سے دس سال بعد چیلسی کے ایک فلیٹ میں آرٹسٹوں اور ذہن پرستوں کی سرپرست اور گرو ہوگی۔ خداوند _____ یہ بڑا دہشت ناک خیال ہے۔“

”میں اس قدر قابل رحم ہوں؟“

”نہیں۔ ہم سب قابل رحم ہیں۔ تم ان ساری باتوں کے باوجود بہت پیاری ہو۔ تم نیک دل ہو۔ یہ بہت بڑی چیز ہے۔ اور شاید تم میں دوسروں کو معاف کرنے کی اہلیت بھی ہے۔ ہے نا؟“

”ہاں شاید“

وہ خاموش ہو گیا۔ ہلکی ہلکی پھوار پڑ رہی تھی۔ وہ اٹھ کر چاء خانے کے لاؤنج میں آگئے۔ روشن اور مائیکل اور ان کے ساتھ دور لانچ پر بیٹھے نظر آرہے تھے۔ لاؤنج کے ایک صوفے پر چند ردی کاغذ اور اخبار رکھے ہوئے تھے جو گوتم نیلمبر وہاں بھول گیا تھا۔

”تم دوستی کر سکتی ہو۔“ سرل کہتا رہا۔ ”ورنہ باقی تم سارے میں ٹکڑے ٹکڑے ہو کر بکھری ہوئی ہو۔ اس کاغذ کے ٹکڑے کی طرح۔“ اس نے بے دھیانی سے خالی لفافہ اٹھایا جس پر گوتم کا پتا لکھا ہوا تھا۔ اس نے لفافے کو توڑ موڑ کر آتشدان میں پھینک دیا۔

”سرل، میں اتنی تیز روشنی میں ہوں، جتنی تم نیا بھی ظاہر کی؟“
 ”ہم سب اسی تیز روشنی میں موجود ہیں۔“ اس نے صوفے پر سے ایک رسالہ اٹھایا۔ اس پر بھی گوتم کا نام چھپا تھا۔
 ”تم اسے بہت زیادہ چاہتی ہونا؟“ اس نے رسالہ چمپا کی طرح پھینک دیا۔
 ایک وقت تھا خود گوتم نے اس سے عامر رضا کے متعلق اسی قسم کے امتحانی سوالات کیے تھے۔

”لیکن وہ تم سے ملتا کیوں نہیں؟“ اس نے دوبارہ کہا۔
 ”پتا نہیں۔ مجھ اس سے ملنے کی فرصت کہاں ہے۔“
 ”تم پھر جھوٹ بول رہی ہو۔“

وہ ایک اونچی چوٹی پر کھڑی تھی اور ساری دنیا اس کے رتی رتی احوال سے واقف تھی۔ میں نے اپنے آپ کو اس طرح کیوں بکھرنے دیا۔ اب بہت دیر ہو چکی ہے۔ اب کیا ہو سکتا ہے۔ سارا زمانہ نکل چکا۔ سارا زمانہ۔۔۔۔۔
 باہر بارش میں چند اور موٹریں آ کر رکیں۔ چند مشہور شیکسپیرین اداکار لاؤنج میں داغ ہوئے وہ اپنی تمثیل لے کر کسی تہوار کے لیے برابر کے گاؤں میں آئے ہوئے تھے۔ ان میں سے ایک ایکٹر سرل کو جانتا تھا۔ وہ سب آتشدان کے قریب

جا بیٹھے۔ دوسری باتیں شروع ہو گئیں۔

۷۳

مڈ ہرسٹ کا عظیم الشان اور پر فضا سینی ٹوریم سینکڑوں ایکڑ پر پھیلے ہوئے معطر جنگلوں اور باغوں میں گھرا، سکون سے بارش میں بھیگ رہا تھا۔ اس کے بشاش اور خوبصورت ماحول میں ہر طرف پھول ہی پھول تھے اور مسکراتے ہوئے ہمدرد چہرے۔ شفاف، طویل گیلریاں۔ حسین ڈرائنگ رو۔ جھلملاتا ہوا اوڈی ٹوریم جہاں مشہور تھیٹر کمپنیاں اکرم ریاضوں کے لیے تمثیلیں اسٹیج کرتیں۔ اس دل آویز جنت میں لوگ آرام سے ٹیلی ویژن دیکھتے ہوئے اپنے خاتمے کا انتظار کرتے یا کسی دوسری طرح کے خاتمے تک کے وقفے کے لیے پھر باہر کی دنیا میں واپس چلے جاتے۔ عمارات کے ایک ونگ میں سرے پر نرملا کا کمرہ تھا جس کے تین طرف باغ تھا۔ یہ میرا کمرہ آئی ٹی نشاط محل ہوٹل کے کسی کمرے کا ایسا ہے نا۔ نرملا نے طلعت سے کہا تھا۔ یہ لوگ ہر شے ماضی سے منسلک کرتی جاتی تھیں۔ (سو میگز رلینڈ مینی تال تھا۔ لیک ڈسٹرکٹ دہرہ دون کی طرح تھی لندن میں بمبئی کی جھلک تھی)۔ ماضی محفوظ تھا کیونکہ اس میں کسی تبدیلی کی گنجائش نہ تھی، کسی حادثے کا امکان نہ تھا۔

نرملا تکیوں کے سہارے نیم دراز خوشی سے سب کچھ دیکھتی رہی۔ ”اب مجھے لندن کی تازہ خبریں سناؤ۔“

”اچھا۔“ طلعت اچک کر درپے میں بیٹھ گئی۔ اس نے تفصیل سے بتانا شروع کیا۔

شانتا، کمال اور بل کے ساتھ، نرملہ کے پلنگ کے دوسری طرف بیٹھی تھی۔ گوتم پھولوں کے بڑے واز کے نزدیک کونے میں بیٹھا برنارڈ سے باتیں کر رہا تھا۔

”گوتم جی،“ نرملہ نے اسے مخاطب کیا، ”اب ہندی سماچار ہو جائیں۔“ وہ اٹھ کر اس کے سامنے درپے میں جا بیٹھا۔

”مجلس میلے کی تیاریاں ہو رہی ہیں۔“ نرملہ نے طلعت سے بڑے اشتیاق سے پوچھا۔

”بڑے زوروں میں۔“ طلعت نے کہا۔ پھر ایک لمحے کے لیے وہ سب خاموش ہو گئے۔ ہر سال نرملہ مجلس کے سالانہ میلے کی تیاریوں میں پیش پیش رہا کرتی تھی میلے میں اس کی غیر موجودگی کا یہ تیسرا سال تھا۔

”بس صرف اس اگست میں تم ہمارے ساتھ نہیں ہو۔“ کمال نے کہا، ”اگلے سال انشاء اللہ تم پھر میلے کی لیڈری کر رہی ہو گی۔“

”انشاء اللہ“ نرملہ نے مسکرا کر کہا۔

”کل بھیا صاحب سے ملے تھے۔“ گوتم بولا۔ ”کہتے تھے کہ شاید آج تمہارے پاس آئیں۔“

”وہ تو مجھے کئی بار دیکھنے کے لیے آچکے ہیں بے چارے۔“ نرملہ نے کہا۔ ”ان کی لڑکیوں کی صورت حال کیسی چل رہی ہے۔“

”ٹھیک چل رہی ہے۔ روشن آرا _____“ طلعت نے کہا۔

”پھر اسکی نڈل شروع ہوئے۔“ کمال نے ڈانٹا۔
 ”نہیں۔ میں تو اس کے بعد ابھی پروفیسر ٹوئن بی کا ذکر کرنے والی تھی۔“
 ”طلعت نے ذرا سہم کر کہا۔“

”تم نے ان کو میلے میں بلایا ہے۔“ گوتم نے پوچھا۔
 ”ہاں۔“

”یہ اچھا ریکٹ ہے۔ برطانیہ کے ان سب جغادری اٹھکچو لڑکوا پنی محفلوں میں
 بلایا کر وہی بڑے کھلاتی ہوا اور اس طرح ہندوستان کے لیے ان کی موافقت حاصل
 کرتی ہو۔ وہی بڑا ڈپلومیسی۔“ بل نے ہنس کر کہا۔

”وہی بڑا اور بھرت ٹائیم۔ انہی حرکتوں سے پاکستان ہاؤس والے جلتے
 ہیں۔“ گوتم نے کہا۔

”اب رام گوپال کے مقابلے میں انہوں نے ببل چوہدری کو کھڑا کیا
 ہے۔“ برنارڈ بولا۔

”تم تو اس طرح کہہ رہے ہو جیسے کہ بہت بڑا اکھاڑہ ہے اور رام گوپال اور
 ببل اس میں کشتی لڑنے کے لیے اتر رہے ہیں۔“ طلعت نے اداسی سے کہا۔
 ”تمہاری یہ تشبیہ“ گوتم نے کہا ”بالکل صحیح ہے۔ سب سے بڑی ٹریجڈی وہ
 ہے جب فن کاروں کو غیر فنی اغراض کے لیے استعمال کیا جائے“

”ہم نے میلے میں اسپنڈر کو بھی بلایا ہے۔“ طلعت نے منہ لٹکا کر کہا۔
 ”یہ جکے ہوئے اور خریدے ہوئے اٹھکچو رکاوڑ ہے۔“ گوتم نے کہا۔ ”اس
 عہد میں آرٹسٹ کی بڑی بھاری قیمت مقرر ہو چکی ہے۔ کون کہتا ہے کہ دنیا

آرٹسٹ کی قدر نہیں۔ دیکھو ایشیا کے فن کار لوگ کسی طرح فل برائٹ اور طرح طرح کے وظیفوں پر دھڑا دھڑا امریکہ چلے جا رہے ہیں۔“

”ایشیا کے فن کار لوگ تو دھڑا دھڑا سوویٹ یونین اور چین بھی جا رہے ہیں“ بل نے کہا۔ وہ بڑا سخت غیر جانبدار تھا۔

باہر دیودار کے جنگل پر شفق کی روشنی چھا گئی۔ عمارت کے مختلف کمروں سے موسیقی کی آوازیں بلند ہو رہی تھیں۔

”اب چلیں۔“ گوتم نے کہا۔ ”لندن واپس پہنچے پہنچے بہت رات ہو جائے گی“

”تم سب جا رہے ہو“ نرملا نے ایک لخت دہشت زدہ ہو کر پوچھا۔ ”میں پھر اکیلی رہ جاؤں گی۔“

”تم اکیلی نہیں ہو نزل“ کمال نے اس کے پلنگ پر جھک کر کہا۔ ”ہم سب ہر سے تمہارے ساتھ ہیں۔“

”مجھے معلوم ہے۔“ اس نے آنکھیں بند کر لیں۔

”اگلے ہفتے تک کے لیے خدا حافظ نرملا“ طلعت نے اس سے کہا۔

”نزل“ شاید میں اگلے ہفتے نہ آسکوں۔ پنڈت جی کسی کانفرنس کے لیے دلی سے آرہے ہیں۔ بڑی سخت مصروفیت رہے گی۔“ گوتم نے نرمی سے کہا۔

”ہاں گوتم، تم میرے کارن اپنے کام میں حرج نہ کیا کرو۔“ نرملا نے رمان سے جواب دیا۔

وہ سب گیلریاں عبور کر کے باہر آ گئے۔ دور ونگ کے روشن درتچے میں سے

نرملان کو دیواروں کے اندھیرے میں اوجھل ہوتا ہوا دیکھتی رہی۔

۷۴

طلعت کافلیٹ سینٹ جانز ووڈ میں تھا۔ اس کے نزدیک ہی شانمنا اور بل رہتے تھے۔ اس پاس اور بہت سے مشہور مصنفوں اور اداکاروں کے مکان تھے۔ بہار کا موسم آتا تو ان مکانوں کے پائیں باغ پھولوں سے بھر جاتے۔ شفاف سڑک پر سے سرخ رنگ کی ڈبل ڈیکر زسکون سے گزرتی رہتیں۔ چوراہے کی گرو سر اور تمباکو فروش کی دکانوں میں خریداروں اور دکانداروں کے درمیان نپی تلی گفتگو جاری رہتی۔ آگے بڑھ کر ایک چھوٹا سا اطالوی ریستوران تھا۔ اس میں ایک داڑھی والا پولش یہودی آرٹسٹ اپنے کونے میں بیٹھا اسکیچ بناتا نظر آتا۔ وہ ہمیشہ متوقع رہتا کہ کوئی اس سے اس کے اسکیچ خرید لے گا۔ کوئی اس سے اس کی تصاویر نہ خریدتا۔

سینٹ جانز ووڈ کے ان خوبصورت مکانوں میں رہنے والوں کی ذہنی زندگیاں بڑی طوفانی تھیں۔ محبتوں، طلاقوں، نفسیاتی الجھنوں، کشمکشوں اور سیاہ قہوے پر یہ لوگ اپنی زندگیاں بتاتے تھے۔ ان کے نشست کے کمرے انتہائی آرٹسٹ انداز میں سجے تھے۔ لڑکیاں بالوں کی پونی ٹیل بناتی تھیں اور سیاہ رنگ کی تنگ موری والی پتلونیں پہنتی تھیں۔ اپنے والدین سے نفرت کرتی تھیں۔ اور اپنی سائیکو انالس کرواتی تھیں۔ اکثر مرد اداکار اور ادیب 'ہومو' تھے۔ یہ کامیاب اور دولت مند

فنکاروں کا محلہ تھا۔ یہ لوگ قدیم ایشیائی تہذیبوں، بازنطینی، رومن کیتھولک چرچ اور گپتا عہد کے آرٹ میں دلچسپی رکھتے تھے۔ یہ برطانیہ کی ڈینی ارسٹو کریسی تھی۔

چند فرلانگ پر سریکھا کا مکان تھا۔ اس کا شو ہر گلشن آہوجہ اسکول آف اکنامکس میں تھا۔ یہ دونوں میاں بیوی لاہور کے شرمنا تھی تھے اور دلی سے یہاں تعلیم کے لیے آئے ہوئے تھے۔ سریکھا رقصہ کی حیثیت سے بہتر شہرت حاصل کر چکی تھی اور رائل اکیڈمی آف آرٹ میں کریو گرنی سیکھ رہی تھی۔ اس کے قریب میاں بی بی چو پڑہ رہتے تھے۔ اشاسنگتراش تھی۔ ستیش چو پڑہ بی بی سی کے ہندی سیکشن میں تھا۔ بدھ کے روزانہ کے یہاں ہندی کے حلقہ ارباب ذوق کا اجتماع ہوتا۔ چیلسی کی ایک عالیشان موڈرن بلاک میں کملا کا اسٹرا ماڈرن فلیٹ تھا۔ کملا طلعت اور نرملہ کی بچپن کی ساتھی تھی۔ قیامت کی ذہن اور بڑی زیر دست، انکلچول تھی اور بے حد خوش شکل لڑکی تھی کلاسیکل رقص کی ماہر، وہ فارزسروس میں تھی۔ نرگیش بمبئی کے کسی کروڑ پتی کی لڑکی تھی۔ کیمبرج کی تعلیم یافتہ۔ دوسری پارسی لڑکیوں کی طرح مغربی لباس پہنتی۔ وہ بھی کہیں ملازم تھی اور کسی انگریز سے شادی کرنے والی تھی۔ کملا کی بڑی بہن شکنتلا کا مکان ٹائیٹس برج میں تھا۔ یہ بھی ایک غیر معمولی ذہانت کی مالک اور بہت اونچے پائے کی انکلچول تھی اور بے حد دلکش اور پیاری لڑکی تھی۔ اس کے شو ہر انڈیا ہاؤس میں پبلک ریشنز آفیسر تھے۔ فیروز جہیں یونیورسٹی میں اردو میں ریسرچ کر رہی تھی اور ریجنٹ پارک میں رہتی تھی۔ زرینہ بھی یونیورسٹی میں تھی اور اوسترلی میں اپنیدالدہ اور بھائیوں کے ساتھ رہتی تھی۔ اس کے والد دلی میں تھے۔ ان سب کی بڑا مصروف اندگیاں تھیں۔ یہ سب اپنے

اپنے مقاصد کی تکمیل میں جے تھے۔ صرف نرملا سر یو استوا اس ہنگامے سے الگ مد ہر سٹ میں پلنگ پر پڑی تھی۔ اس کا خیال کر کے طلعت کا دل ڈوب جاتا۔ اس کو مسرت اب کس طرح حاص ہوگی؟ نرملا، جس کو اور سب کی طرح زندگی سے بڑی بڑی توقعات تھیں۔ خوشی بے حد عظیم چیزیں ہے لیکن بے حد اضافی۔

طلعت دوسروں کی خوشی سے خوش ہوتی تھی۔ سر یکھا کے ڈانس کے بعد کئی مرتبہ آنکھوں ہوتا یا گوتم کی کتاب کا نیا ایڈیشن نکلتا یا کملا کی کسی اخبار میں تعریف چھپتی تو اس روز طلعت کی عید ہو جاتی وہ دوسروں کے غم سے غمگین ہوتی تھی۔ وہ چمپا کا خیال کر کے بھی کافی ملول ہوتی۔ اکثر وہ انگریزی میں ایک زبردست نالو لکھنے کا وقتا فوقتا اعلان کرتی رہتی مگر کاہلی اور مختلف مصروفیات کی وجہ سے یہ ارادہ کبھی شرمندہ تکمیل نہ ہو پاتا۔ دن بھر اور اکثر رات گئے اخبار کی رپورٹنگ کے سلسلے میں دوڑنا دھوپنا پڑتا اور اس میں طرح طرح کے ایڈ ونچر ہوتے۔ اسے عموماً سے لے کر ٹیڑ کے انٹرویو کے لیے بھیجا جاتا جو قریب سے دیکھنے کے بعد پتا چلتا کہ بے حد معمولی انسان تھے۔ غیر معمولی انسانوں سے بے حد معمولی حالات میں ملاقات ہوتی۔

طالب علموں نے طرح طرح کی مصروفیات بنا رکھی تھی۔ ایک ایشین فلم سو سائٹی قائم کی گئی تھی جس میں ایک سے ایک بوگس ہندوستانی فلم دکھائے جاتے۔ انڈیا کلب میں نیو آرٹسٹوں کی نمائشیں ہوتیں۔ فیروز کے گھر کے پاس ہماز بھائی رہتے تھے۔ ان کا مکان علی گڑھ کا ایکسٹنشن تھا۔ یہاں ہر وقت مشاعرے ہوا کرتے۔

بی بی سی والوں کی ساری زندگی باتیں کرتی گزرتی تھی۔ بعض اوقات یہ لوگ سارا سارا دن کنٹین میں بحثیں کرتے بتا دیتے۔ ہر ایک اپنی اپنی ہانکتا۔ آل حسن اور اس کی بی بی کرشنا کا مکان بھی ایک اور گپ کا سنٹر تھا۔ کرشنا قانون پڑھ رہی تھی۔ آل بی بی سی کے ہندو سیکشن میں تھا۔ ترونا اور فیروز کے مکانوں پر لڑکوں اور لڑکیوں کا جھمگٹ رہتا۔ اس میں زیادہ تر بنگالی شامل تھے۔ یہی لوگ لندن مجلس کے روح ورواں تھے۔

طلعت مڈ ہرسٹ سے لوٹ کر اپنے فلیٹ پر پہنچی۔ اسی وقت اوجیت کا فون آیا: ”ہلو سنو۔“ وہ دھاڑ رہا تھا۔ ”دیکھو یہ یگور یگور کا ہر وقت بنگالی شور مچاتے ہیں۔ اب اقبال ایوننگ ہونا ضروری ہے۔“ (اوجیت خود بنگالی تھا۔ اسے ایک لفظ اردو کا نہ آتا تھا۔ پراگ میں اس نے انجینئرنگ پڑھی تھی۔) طلعت نے رالف رسل کو فون کیا۔ یہ علی گڑھ سے اردو پڑھ کر آئے تھے اور یونیورسٹی میں اردو کے استاد تھے۔ ”اقبال سنگھ سے کہہ دیا ہے؟“ انہوں نے پوچھا۔ ”ہاں“ طلعت نے جواب دیا۔ ”اور اوجیت نے تو انگریزوں کے جگر مراد آبادی کو بھی بلایا ہے۔“

انگریزوں کے جگر صاحب انگریزی کے غزل گو شاعر تھے۔ جگر مراد آبادی ان پر کچھ ایسا چیک کیا تھا کہ ان کا اصل نام اب کسی کو یاد ہی نہ رہا تھا۔ یہ انگریزی کے اچھے خاصے دوسرے درجے کے شعراء میں شمار کیے جاتے تھے۔ روحانی طور پر سخت مسلمان تھے اور مشرق کے افلاس میں ان کو خدا کی قدرت اور روحانی برتری نظر آتی تھی۔

اب پھر ریہر ملیں شروع ہوئیں۔۔۔ ڈھاکے کا عطاء الرحمن، اقبال کے کلام

کے لیے موسیقی کمپوز کرنے میں مصروف ہو گیا۔ فیروز اسکرپٹ تیار کرنے میں جٹ گئی۔ ترونا، شیل، پرمودا، اوجیت اور سارے بنگالی اور کشمیری اور کجراتی لڑکوں اور لڑکیوں نے گانے کے لیے صحیح تلفظ کی پریکٹس شروع کی۔

طلعت اور رمیش سنگوی ٹڈل ٹمپل کی لائبریری میں اقبال کی نظموں کا انگریزی میں ترجمہ کرنے میں مصروف رہے۔

اقبال ایونگ منعقد ہو چکی تو میلے کی تیاریاں شروع ہوئیں۔

۷۵

لندن مجلس کا سالانہ میلہ شروع ہوا۔ ہال کے اوپر کے زینے پر آکر روشن نے نیچے کا منظر دیکھا۔ لڑکیوں نے دکانیں لگا رکھی تھیں۔ ایک کمرے میں وہی بڑے اور کچوریاں بک رہی ہیں۔ بالکل امین الدولہ پارک کا نظارہ ہے۔ ”ہا کرز“ اپنے اخبار بیچ رہے ہیں۔ کمیونسٹ اپنا لٹریچر فروخت کرنے کے لیے آواز لگا رہے ہیں۔ سوشلسٹوں کا ایک گروہ اپنے پمفلٹ لیے کھڑا ہے۔

بل ایک ستون سے نکا چپ چاپ کھڑا تھا۔ ”ہلوروشن“ اس نے کہا۔ وہ ٹہلتے ہوئے دوسرے ہال میں چلے گئے جہاں مختلف ایشیائی ممالک کے اسٹال تھے۔ تصویروں کی نمائش۔ ایک طرف ڈوکومنٹری فلم دکھائے جا رہے تھے۔ دفعتاً خاموشی چھائی اور وہ سب گاتے ہوئے اسٹیج پر آئے۔ پرمودا حسب معمول آرکیسٹر اکنڈکٹ کر رہے تھے۔

لائی سال چھ پیار بھرے ناواں _____

”کشمیر؟“ ایک انگریز تماشائی نے پوچھا۔

”کشمیر۔ یہ ہمارے لیے زندگی اور موت کا سوال ہے۔“ روشن نے کہا۔

”یہ لوگ جو گارہے ہیں کون سے کشمیر سے آئے ہیں؟ مقبوضہ یا

آزاد؟“ تماشائی نے سوال کیا۔

پوش مالہ کرناواں چھس

شالیمار گوشن چھس دوراواں _____

”دونوں طرف کا کشمیر ایک دوسرے کے لیے آزاد اور مقبوضہ ہے۔“ گلشن

نے کہا۔

بل خاموشی سے پائپ پیتا رہا۔

روشہ روشہ یزاں وچھ پوش کارواں

پوش مالہ کر _____

پھر بنگالی گاتے ہوئے آئے۔

”یہ اتنے جوش و خروش سے گارہے ہیں۔ کیا یہ دہشت پسندوں کا گروہ ہے؟“

”ایک ٹوری اخبار کے نمائندے نے پوچھا۔

”یہ؟ ہاں یہ دونوں بنگالوں کے رہنے والے ہیں۔“ طلعت نے قریب آکر

بیٹھتے ہوئے جواب دیا۔

پون گھنٹہ گزر گیا۔ ٹوری اخبار نویس خفا بیٹھا تھا۔

”تم لوگ ہر وقت سیاسی گفتگو کیوں کرتے ہو؟“ ایک برطانوی ادیب نے

آہستہ سے کہا۔ اب تک وہ بڑی اداسی سے ان منظر کو دیکھتا رہا تھا۔
 ”ہم لوگ بے حد بد قسمت ہیں اس لیے۔“ طلعت نے ملول آواز میں جواب
 دیا اور پھر کسی کام سے اٹھ کر اسٹیج کے پیچھے چلی گئی۔
 اب ڈھولک بج رہی تھی۔

”پنجاب؟“ ایک اور اخبار نویس نے پوچھا۔
 ”ہاں۔ پنجاب بھی وہ ہیں۔“ قریب بیٹھے ہوئے سر یکھا کے میاں گلشن آہوجہ
 نے اسے تلخی سے جواب دیا۔ ”اور سولا کرو“ میں تمہاری معلومات میں اضافہ کرنے
 کی کوشش کروں گا۔“

_____ دھرتی چچی امی ہی لے کر بھاگوان _____ دھرتی۔
 شینا اور جادویا۔ سنگاتی گادویا _____ رانوپا کھر _____
 یہ مرہٹی گیت تھا۔

پھر کجراتی کورس شروع ہوا:
 ہے کھترتی واڑی وتی _____ جنگل تی جھاڑی وتی
 ساگر تھی گرور تھی

سونی ساداویا _____ اوہمیں سونی ساداویا
 فلیٹ اسٹریٹ کے نمائندے اسٹیج کے قریب فٹ لائٹس کے اندھیرے میں
 فرش پر آلتی پالتی مارے بیٹھے سامنے کے جگمگاتے منظر کو دیکھا کیے
 اسٹیج پر وہ گارہے تھے۔

ہمیں جگ جگ کیرا نکال

بھاگتی نہ کو نہ دوار

دیتا ڈگ ایک تال

دھرنی پر آویا _____ اوہ میں دھرنی پر آویا _____

دیکھ دیکھ اورے اندھ

کارمین آویا

کارمین آویا۔ _____

پھر ہال کے وسط میں وہ سب گھیرا بنا کر کھڑے ہوئے اور انہوں نے انٹرنیشنل شروع کیا۔

ہر جگہ جوانیاں ہیں گارہی

ہنسی خوشی منارہی

اور لارہی و شو مترتا _____

دنیا بھر سے ایک ہوئے نوجوان ایک آدرش مہمان لیے

خطرہ ہو بلیڈان کا _____ پھر بھی ہم لائیں گے سکھ چین

سکھ چین _____ سکھ چین _____

ان کی آوازیں دور ہوتی چلی گئیں۔ روشن باہر آگئی۔ یہ سب کیا بکواس ہے۔

ہجوم میں سے نکل کر تیزی سے قدم بڑھاتے ہوئے اس نے سوچا۔ یہ درست ہے

کہ اس طرح کے گیتوں سے خون میں ایک لمحے کے لیے جوش سا پیدا ہوتا ہے۔

یہ لوگ اس قدر بلڑکیوں مچارہے ہیں کیونکہ سب فنا ہے اور انسان ایک دوسرے

سے مختلف ہیں۔ انسان کبھی ایک نہیں ہو سکتے۔ اسے محسوس ہوا کہ کوئی اس کا پیچھا

کر رہا ہے۔

”مس کاظمی“ کسی نے پیچھے سے آواز دی۔ وہ ٹھٹھک گئی۔ یہ تو ناتھی۔ پھر لڑکیوں کے ایک ریلے نے اسے آگیا جن سے بچ کر وہ اب باہر نکلی تھی۔

”روشن فیروز نے کہا“ ”نذرل دادا آگئے ہیں۔ اس وقت ہم لوگ وہیں جا رہے ہیں۔ کل صبح سے بج ان کے لیے چندہ جمع کرنے نکلیں گے۔ تم کو لینے کے لیے آٹھ بجے پہنچ جائیں گے۔ سمجھیں، تیار رہنا؟“

طلعت اس کے نزدیک آئی۔ ”یہ کنجی لیتی جاؤ، میں شاید دیر سے آؤ۔ یا شاید سریکھا کے یہاں رہ جاؤں۔ صبح کو ضرور چلنا ساتھ۔ گڈ نائٹ۔“

وہ سب دوسری سڑک پر مڑ گئیں۔ وہ حسب معمول مصروف معلوم ہوتی تھیں۔ مصروفیت، تکمیل مقاصد کا ہنگامہ۔ ہجوم ندی کے پانی کی مانند چاروں طرف بہا کیا۔ کالج میں چھٹیاں تھیں اور وہ یورپ جاتے ہوئے چند روزس کے لیے طلعت کے یہاں ٹھہر گئی تھی۔ میڈ اویل کے اسٹیشن پر پہنچ کر وہ اوپر آرہی تھی کہ اچانک اسے عامر رضا مل گئے۔ وہ کار میں اسی کی تلاش میں ادھر آ رہے تھے۔

”تم کہاں تھیں؟ میں تمہارے سارے ٹھکانوں پر تمہیں ڈھونڈ آیا۔“

”میلے میں۔“

”میلہ؟ وہاں۔ میلہ ٹھیک ہے۔ آؤ۔“

وہ نکلڑ کے اطالوی ریسٹوران میں داخ ہوئے۔ یہودی آرٹسٹ انہیں دیکھ کر فوراً اپنے کاغذ پر جھک گیا۔

”روشن“ عامر نے میز پر بیٹھتے ہوئے سنجیدگی سے اسے مخاطب کیا، تم بڑی غلطی

کر رہی ہو۔ تمہارے ابا کو تمہاری رپورٹ پہنچ جائے گی۔

”اوہ“۔۔۔ وہ ہنس پڑی۔ ”لیکن عامران لوگوں میں بہت سے میرے عزیز دوست ہیں۔ ان کے سیاسی خیالات یا ان کی قومیت دوستی کے راستے میں تو حائل نہیں ہو سکتی۔“

”یہ تمہارا نظریہ ہے۔“ عامر نے کہا ”لیکن زیادہ پریکٹیکل بنو اور اپنے نفع نقصان کا دھیان رکھو۔ تمہاری سرگرمیوں سے تمہارے والد کی ملازمت پر بھی اثر پڑ سکتا ہے۔“

”اور شاید میری اور تمہاری دوستی پر بھی۔“ روشن نے معادل میں کہا۔ ”لیکن عامر۔۔۔ میری کیا سرگرمیاں ہیں؟“ اس نے چڑ کر کہا۔ اس آدمی کو سمجھانا بیکار تھا۔ پہلی مرتبہ اسے محسوس ہوا کہ یہ انسان جسے وہ اتنے عرصے سے اپنا دیوتا تصور کر رہی تھی، ایک مختلف ہستی تھی ایک دوسرے جزیرے پر بیٹھا تھا، اسے نہیں سمجھ سکتا تھا۔ مگر وہ تیار ہو گئی کہ اس کے خیالات کی تابعداری کرے گی مرد کی تابعداری عورت کا فرض ہے۔ فلسفے یہاں بیکار تھے۔ مرد ہر حالت عورت کی مکمل اطاعت کا خواہاں ہے۔ یہ کامریڈ و امریڈ سب غلط بات ہے اور یہ عامر رضا بہر حال کامریڈ نہیں تھا۔ اب یک لخت اس کی سمجھ میں آ گیا کہ چمپا احمد سے اس کی کیوں نہ نہ سکی۔ چمپا اپنے خیالات میں خواہ وہ کتنے ہی گنجلک کیوں نہ رہے ہوں، خود مختار رہنا چاہتی تھی لیکن شاید چمپا بھی مکمل طور پر خود مختار نہ تھی۔ کاش وہ چمپا سے پوچھ سکتی کہ وہ اب کس کے خیالات کی اطاعت میں مسروف ہے۔ وہ خاموشی سے کھانا کھاتے رہے۔ باہر ریسٹوران کے دروازے پر چیتھڑوں میں ملبوس ایک

ہنگرین سازندے نے وائلکن پر ”ہسپانوی باغ میں ایک رات“ بجانا شروع کر دیا تھا۔

”اسپین چلو گی؟ عامر نے پوچھا۔

”ہاں“

”جرمنی؟“

”ہاں، جہاں کہو گے چلوں گی۔ اس نے دل میں کہا۔ فلسفے اور آزادی افکار لغو بات ہے۔ اگر اس وقت طلعت یا کملا کو اس کے ان خیالات کا پتا چل جائے تو وہ فوراً اسے پھانسی پر لٹکا دیں۔ یہ سوچ کر وہ اداسی سے مسکرائی۔ عامر رضائے اس کی مسکراہٹ نہیں دیکھی۔

دوسرے دن وہ لڑکیوں کے ساتھ قاضی نذر اللہ اسلام کے لیے چندہ جمع کر کے طلعت کے فلیٹ واپس پہنچی تو اس نے ایک اجنبی کو موجود پایا جو اس کے انتظار میں نیچے باغ میں ٹہل رہا تھا۔

”آپ کے خلاف رپورٹ پہنچی ہے کہ آپ کمیونسٹوں کے جلسوں میں شریک ہوتی ہیں“ اجنبی نے کہا۔

”جی؟“ وہ ہکا بکارہ گئی۔

”یہ غلط ہے؟“

”بالکل۔ وہ لوگ کمیونسٹ قطعی نہیں ہیں۔“

”آپ کو برابر ایک خاص گروہ کے ساتھ دیکھا گیا ہے۔ آپ کو معلوم ہے کہ

“

”مگر یہ تو محض طالب علمانہ ہنگامے ہیں۔ ہر جگہ ہوتے ہیں۔“
 ”جی!“

”آپ کا مطلب ہے“ وہ وہیں مکان کی سیڑھیوں پر بیٹھ گئی ”کہ میں انسانی رشتوں کو سیاسی مصلحتوں پر قربان کر دوں؟ ان لوگوں میں سے بہت سے میرے عزیز ترین دوست اور ساتھی ہیں۔“

”انسانی رشتے؟“ اجنبی نے حیرے سے پوچھا۔ ”وہ کیا چیز ہے؟ رشتے صرف سیاسی ہوتے ہیں۔ انسانی رشتے کس چڑیا کا نام ہے۔ اس بے تکلفی کو معاف فرمائیے گا مس کاظمی لیکن میں سمجھتا ہوں کہ فلسوفوں اور آئیڈیالز نے آپ کو کہیں کانہ رکھا اسی لیے میں اکثر کہا کرتا ہوں کہ فلسفے اور ادب عالیہ کی تعلیم آج کی دنیا میں بالکل لغو اور بے معنی ہے۔ آپ نے بزنس ایڈمنسٹریشن کیوں نہ پڑھا؟“
 روشن غصے سے تلملا رہی تھی لیکن ہنس پڑی۔

”تشریف رکھے“ اس نے دوسری سیڑھی کی طرف اشارہ کیا۔

”میں نے آپ کا بہت ذکر سنا ہے۔“ اجنبی نے بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”آپ کی قلابی کیدھوم مچی ہوئی ہے۔ لیکن افسوس کہ _____“
 ”کہ میں غلط راستے پر پڑ گئی؟! میں آپ سے عرض کروں مسٹر _____“
 ”_____ خان _____“

”مسٹر خان کہ میں کمیونسٹ نہیں ہوں؟“

”نہیں ہیں؟ اس کا ثبوت آپ کے پاس کیا ہے؟“

یہ بڑا ٹیڑھا سوال تھا۔ خیالات جیسی غیر مرئی چیز کے متعلق کس طرح کوئی

ثبوت پیش کیا جاسکتا تھا۔ وہ فلسفے اور خیالات کی طالب علم، اس بے بسی پر بے حد تلملانی۔

اب امریکہ جانا گول سمجھو۔ اس رات پلنگ پر لیٹے ہوئے اس نے سوچا۔ (اے آئندہ سال ہارورڈ جانے کے لیے فل برائنٹ وظیفہ مل چکا تھا) دیر تک کروٹیں بدلتے رہنے کے بعد نیند آئی۔ صبح جب وہ سو کر اٹھی تو اس کا دل دھڑک رہا تھا۔ عدالتیں، سزائیں، جیل، بندوق، گولہ بارود، نعرے، رات بھر اس نے اس قسم کے خوفناک خواب دیکھے تھے۔

”آخر جن کو جیل بھیجا جاتا ہے وہ آسمان سے تو نہیں اترتے ہیں۔ ہماری تمہاری طرح ہی کے انسان ہوتے ہیں۔“ ناشتہ تیار کرتے ہوئے اس نے طلعت سے کہا۔

طلعت نے اس کی رائے سے اتفاق ظاہر کیا۔

”تم مذاق سمجھ رہی ہو۔“ روشن نے جھنجھلا کر کہا۔

”بالکل نہیں۔“ طلعت نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

”سوال یہ ہے،“ روشن انڈے پھینٹتے ہوئے آہستہ آہستہ بولی، ”کہ ایک طرف روپیہ اور عزت اور شان و شوکت ہے اور سکیورٹی اور دوسری طرف محض دھند لکا ہے اور دھند لکے میں خواب نظر آتے ہیں۔“

”ہاں۔ ایک طرف سکیورٹی ہے، دوسری طرف سکیورٹی ایکٹ، فیصلہ تمہیں خود کرنا ہے۔“ طلعت نے کہا۔

سر یکھانے جلدی جلدی چاء پینے کے بعد گھنگرو باندھ لیے۔ وہ سب نذرالا سلام کے پروگرام کی ریہرسل کے لیے صبح طلعت کے یہاں جمع ہو چکے تھے۔ ”روشن“ گوتم نے اسے غیر معمولی طور پر خاموش دیکھ کر سوال کیا، تمہارا پروہلم کیا ہے؟ وہ حسب معمول پیغمبرانہ شان سے آکر دیوان پر بیٹھ گیا۔

”ڈہنی کشکش۔“ طلعت نے مختصر جواب دیا اور توس سینکے میں مصروف رہی۔ ”تو کیا ہوا؟ اپنے وطن واپس جاؤ۔ چند سال بعد وہاں ریو لیوشن آئے گا۔ اس میں تمہاری بڑی ضرورت ہوگی۔“ گوتم نے اس قدر یقین اور اعتماد کے ساتھ کہا کہ روشن کو ہنسی آگئی۔

”لیکن میں ریو لیوشن نہیں چاہتی“ اس نے کہا۔ ”وہ تو میں جانتا ہوں۔“ گوتم نے اطمینان سے جواب دیا۔ ”میں نے صرف یہ کہا تھا کہ جب ریو لیوشن آئے گا تب تم کام کرو گی۔“

”اسے غلط راستے پر مت لگاؤ۔“ طلعت نے کہا۔ ”پہلے ہی اس کی رپورٹ ہو چکی ہے۔ اسی طرح تم نے چمپا باجی کو ایجوکیٹ کرنے کی کوشش کی تھی۔ فیل ہو گئے اور دیکھو ان کا کیا ہوا؟“

”کچھ بھی تو نہیں ہوا، یہی افسوس ہے۔ بہت سے لوگ ایسے ہیں جن کا کچھ نہیں ہوتا۔ معلق رہتے ہیں، کہیں نہیں پہنچ پاتے، بہتے رہتے ہیں،“ گوتم نے آہستہ آہستہ کہا۔

کیا اس وقت یہ چمپا کو یاد کر رہا ہے۔ طلعت نے سوچا۔ ”لیکن روشن تم اس سفارت خانے جا کر کہہ دو کہ تم کو ہم لوگوں سے کوئی

مطلب نہیں۔ ”گوتم، روشن کو مخاطب کر کے کہہ رہا تھا۔

”میں غلط بیانی نہیں کر سکتی۔ مجھے اپنی ضمیر پرستی پر اب تک بہت ناز رہا ہے مجھے تم لوگوں سے بہت بڑا مطلب ہے۔ تم لوگ میرے دوست ہو۔ میں دوستی کا مطلب سمجھتی ہوں، اس کی قدر وقت۔“

”مطالب سمجھنے کی کوشش نہ کرنا۔ بہت دکھی ہوگی۔“ گوتم نے دفعتاً بڑی رنجیدہ آواز میں کہا۔ طغتل نے گھبرا کر اسے دیکھا۔ یہ اس وقت چمپا کو یاد کر رہا ہے اس نے دل میں دہرایا۔

”اجی انکار کرنے میں کیا رکھا ہے۔“ اس نے گوتم کا دھیان بٹانے کے لیے شگفتگی سے بات شروع کی۔ ”ایک سے ایک لوگ ایک زمانے میں ترقی پسند تھے۔ اعلان کر دیا کہ اب ترقی پسند نہیں ہیں اور دیکھو کیا مزے کر رہے ہیں۔“ اس نے روشن کی طرف مڑ کر کہا۔ ”اور تم تو کبھی بھی ترقی پسند نہیں تھیں۔ نہ کل نہ آج۔“

”بھیا صاحب نے بھی تو مضامین لکھے تھے؟ فیروز نے سوچ کر کہا۔“

”مگر اب تو وہ ببا نگ دہل کہتے ہیں کہ تائب ہو چکے ہیں۔“ طلعت نے جواب دیا۔

”بھیا صاحب کلٹرچر میں بھی دخل تھا؟“ گوتم نے پوچھا۔

”جی ہاں، ایام جہالت میں۔ اب انہیں گیان حاصل ہو چکا ہے۔ ورنہ فارن سروس میں یونہی لے لیے جاتے۔“ طلعت نے کہا۔

”یہ ایام جہالت کب تھے؟“ گوتم نے سوال کیا۔

۳۹، وغیرہ میں۔ طلعت نے جواب دیا۔ ”ارے تم کو کیا معلوم۔ بہت بڑے انقلابی تھے ایک زمانے میں لکھنؤ کے اندر۔ چمپا باجی بھی سب کے ساتھ ساتھ لگی رہتی تھیں۔ رشیدہ آپا کے یہاں بیٹھ کر یہ سب آزاد نظمیں لکھتے تھے۔“

”چمپا باجی اتنی پرانی ہیں؟“ روشن نے چونک کر پوچھا۔

”معلوم نہیں ہوتیں“ ترونا نے کہا۔

”سدا بہار ہیں“ فیروز نے جواب دیا۔

”دوستی محبت سے بلند تر شے ہے۔“ گوتم نے آہستہ سے کہا۔ ”بہت سے لوگ یہ بات نہیں سمجھ پاتے۔“

”تم بھی اعلان کر دو جی“ طلعت نے پھر جھکادی سے گفتگو کر رخ اصل موضوع کی طرف موڑا، ”کہ مجھے ان موئے سرخوں سے کوئی مطلب نہیں۔“

”تم کہہ دو کہ تم سرخا سرخ فرخ آبادی کبھی نہ تھیں نہ ہو، نہ ہوگی۔“ فیروز نے کہا۔

”دست صبا لایئے؟“ کورس ہوا۔

”جی ہاں۔“ انہوں نے کہا۔

سب آگ کے پاس جا بیٹھے اور ”دست صبا“ عقیدت سے ہاتھوں ہاتھ لی جانے لگی۔

”سمجھیں تم؟“ گوتم نے کتاب کے صفحے پلٹے ہوئے بے دھیانی سے کہا۔

”بس تم جا کر کہہ دو“ آئندہ ہم سب سے قطع تعلق کر لوگی۔ کیا تم کو معلوم نہیں کہ قطع تعلق کرنا دراصل بے حد آسان ہوتا ہے۔“

”تم سٹیون اسپنڈر کی طرح“ طلعت نے کہنا شروع کیا۔
 ”یہ بے بات انگریزی ادیبوں کا ذکر کیے بغیر تمہارا کھانا ہضم نہیں ہوتا۔“
 ”غیر وزبولی۔“

”کیا کیا جائے۔ اپنی اپنی کمزوری ہے۔“ طلعت نے کہا اور بات جاری رکھی۔ ”تم ایک کتاب لکھنا کہ کس طرح تم کو ڈوپ بنانے کی کوشش کی گئی مگر تم صاف بچ گئیں۔“

”تم نے فریڈم کا انتخاب کیا۔“ غیروز نے لقمہ دیا۔
 ”وغیرہ وغیرہ۔۔“ سر یکھانے کہا۔ اب تک وہ کمرے کے سرے پر کھڑی تھانا کی پریکٹس کر رہی تھی۔

”کیا بیوقوفی کی باتیں کر رہی ہو تم لوگ۔“ ترونا نے پیانو پر سے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”روشن تم جرمنی جا رہی ہو کل؟“
 ”ہاں۔“

”تو ہمارے ساتھ ہی چلو۔ ہم لوگ بھی یوتھ فیسٹوں کے لیے کل جا رہے ہیں مشرقی برلین۔“

”مشرقی برلین میں کیسے جاسکتی ہوں؟“ روشن نے کہا۔
 ”کیوں؟“ تم میں کیا سرخاب کا پر لگا ہے۔ ساری دنیا کے لوگ جاسکتے ہیں، تم نہیں جاسکتیں۔

”سمال یہ بھئی“ غیروز نے سر ہلا کر کہا۔ ”ساری رامائن ہو گئی، آہ پوچھتی ہیں سیتا کون تھی؟ ارے یہی تو قصہ ہو رہا ہے۔“

”بکواس“ سر یکھانے کہا۔ چلو روشن، یہ ایسا تجربہ ہے جو زندگی بھر کبھی حاصل نہ ہوگا۔“

”نہیں“

”ارے، کیا رکھا ہے؟ واپس آ کر سویٹ یونین اور مشرقی یورپ کے خلاف تین چار مضمون لکھ دینا۔ سب یہی کرتے ہیں۔“

”یہاں اتنی بے ایمانی ہے، اتنی ضمیر فروشی ہے۔ روشن بیگم، جس کا تم کو اندازہ نہیں ہو سکتا۔“ گوتم نے کہا۔ ”آج کی دنیا میں تم اپنے ضمیر کو بچائے نہیں رکھ سکتیں۔“

وہ کوٹ پہن کر باہر جانے کے لیے تیار ہوئی۔

”ہم تم سے برلین میں ملیں گے۔“ روشن نے مسکرا کر کہا۔

”مغربی برلین میں۔“ روشن مسکرا کر کہا۔

”نہیں ہم تم سے مشرقی برلین میں ملیں گے۔“

”یہ تقسیم شدہ دنیا ہے۔ ملک

’انسان‘ نظریے، روحیں، ایمان، ضمیر_____ ہر شے تلواروں کو سے کاٹ کاٹ کر تقسیم کر دی گئی ہے۔ یہاں ہر طرف سرحدیں ہیں۔ اس تقسیم شدہ دنیا میں ہم ایک دوسرے سے سرحدوں ہی پر مل سکتے ہیں۔ روشن، گوتم نے کہا، ”ہم تم سے مشرقی اور مغربی برلین کی سرحد پر ملیں گے۔“

”اگر اس وقت تم کو جیل نہ بھیج دیا گیا۔“ طلعت نے ہنس کر کہا۔

بارش ختم ہونے پر چمپا اور سرل دیہاتی چاء خانے سے باہر نکلے۔ لانچ پر بیٹھ کر وہ سب کیمبرج واپس پہنچ گئے۔ راستے میں ندی ہرے بھرے کنجوں میں سے گزری جہاں گھنی شاخوں نے پانی پر چھت سی بنا رکھی تھی۔ یہ ٹرم کا آخری دن تھا۔ کل سے چھٹیاں شروع تھیں۔ چمپا نے سرل پر نظر ڈالی۔ ہر چیز کہی جا چکی تھی۔ اب کہنے کو کیا باقی تھا؟ ہر شے میں گھسا پٹا پن آ گیا تھا سرل ایشلے میں بھی۔ وہ اسے اتنی اچھی طرح جانتا تھا اور وہ اس سے اتنی اچھی طرح واقف تھی۔ کتنے رنج کی بات تھی۔ اب وہ کن جنگلوں میں جا کر چھپے گی۔ اپ بن اپ بن میں۔ چپل مورے من میں کین کن پھرے شام وہ ریلنگ پر جھک کر ایک بہت پرانا گیت گنگنائی رہی۔ سریکھانے ندی کی سطح کو دیکھا جو بہت پرسکون تھی۔ کنارے پر پہنچ کر وہ لندن کی طرف روانہ ہو گئی۔

اسے واپس پہنچ کر مجلس میلے کی تیاری کرنا تھی۔ اس کے بعد وہ برلین جا رہی تھی۔ وہاں سے لوٹ کر اسے ٹی وی پر نا چنا تھا۔ پھر وہ رام گوپال کے ساتھ سارے یورپ کا دورہ کرنے والی تھی، گریٹ سریکھا دیوی _____ انڈیا اینا پاولووا۔ سرل نے تمسخر سے کہا۔ ”خدا حافظ“

”خدا حافظ“ سریکھانے اپنے خلیق تبسم کے ساتھ جواب دیا۔ وہ اسے رخصت کرنے کے بعد لکڑی کے بوٹ ہاؤس کے نیچے آ کر بیٹھ گئے۔ سرل کے سنہرے بال ہوا میں اڑ رہے تھے۔ وہ چمپا کو اس قدر مانوس معلوم ہوا گویا کاشو ہر تھا۔ اسے

ایک پھریری سی آئی۔ وہ اس کا نہیں کسی اور لڑکی کا شوہر تھا۔ اس لڑکی کو چپا نے آج تک نہ دیکھا تھا۔ منظر پر سائے پھر پھیل گئے۔ کشتیاں کنارے سے بندھی کھڑی تھیں اور موسم کی ساری خوشبوئیں اکٹھی ہو کر گلابوں کی چھاؤں میں پانی پر تیر رہی تھیں۔ آسمان پر سے مرغابیاں گزریں۔ گایوں نے آکر پانی میں اپنا عکس دیکھا اور مطمئن ہو گئیں۔ بوٹ ہاؤس کی بالکنی پر ایک لڑکی آکھڑی ہوئی۔ بہت سے لوگ پر م روز کی بیلوں کے کنارے کنارے بنیاں اٹھائے پانی کی اور جا رہے تھے۔

”چپا۔۔۔“ سرل نے ایک الٹی ڈونگی پر بیٹھ کر کہا، ”مجھے اپنے پس منظر کے متعلق بتاؤ۔“ اس نے دیکھا کہ دور دیس سے آئی ہوئی یہ لڑکی اس کے سہارے وہاں بیٹھی تھی۔ وہ بے حد غیر محفوظ تھی۔ اپنے پس منظر میں شاید وہ محفوظ رہ سکے لیکن اس کی اپنی دنیا جانے کون سی تھی۔ دنیا میں برابر بدلتی رہتی ہیں۔ یہ لڑکی اسے بے انتہا مانوس نظر آئی۔ روز ماری اس کے لیے اجنبی تھی۔ وہ یکنخت بہت گھبرا گیا۔ اسے معلوم ہوا کہ وہ اس لڑکی چپا احمد سے ایک غیر مرئی بندھن میں بندھا ہوا ہے۔ اسے اپنے آپ پر اور اس لڑکی پر بڑا ترس آیا۔

”کیا تم بھی میرے متعلق ناول لکھو گے؟“ چپا نے پوچھا۔

”نہیں اور کون لکھنے والا تھا؟“

”بل۔۔۔ ولیم کریگ“

”نہیں۔ میں ناول نہیں لکھنا چاہتا۔“

”کیا میں تم کو بہت عجیب معلوم ہوتی ہوں؟“

”تم عجوبہ روزگار نہیں ہو۔ تمہاری طرح کی بے شمار لڑکیاں موجود ہیں۔ ذہین، حساس اور دلکش۔“

چنانچہ ان تین الفاظ سے میری وضاحت ہو جاتی ہے۔ چمپا نے دل میں کہا۔ اس نے آنکھ بند کر کے اپنا پس منظر یاد کیا۔ بنارس کا محلہ، گھر۔ آنگن میں کھری چارپائیاں پڑی ہیں۔ بابا تیپو ان پی رہے ہیں اور مقدموں کی مسلیں دیکھتے جاتے ہیں۔ سرل کو یہ منظر دکھانا اسے اچھا نہ لگا۔ وہ اسے پھلانگ کر آگے بڑھ گئی۔ لکھنؤ۔ آئی ٹی کالج۔ کیلاش۔ گلفشاں۔ لیکن گلفشاں اس کا گھر نہ تھا (ہو سکتا تھا)۔

”یہ دیکھو کون آرہا ہے تمہارے پس منظر سے نکل کر۔“ سرل نے کہا۔ چمپا نے نظریں اٹھا کر دیکھا۔ کنارے پر دور دور تک بکھرے ہوئے تعطیل منانے والوں کے مجمعے سے نکل کر مال بوٹ ہاؤس کی طرف بڑھ رہا تھا۔ گھاس پر اس کا سایہ آگے آگے چلتا رہا۔

”ہلو چمپا باجی۔ ہلو سرل۔“ اس نے قریب آ کر کہا۔
”ہلو“

”کل صبح ہم نے آپ کو ایک روڈ ہاؤس میں دیکھا تھا۔“
”ہاں۔“

”مگر ہم لوگ ذرا _____ جلدی میں تھے۔“

”ٹھیک ہے۔ کوئی بات نہیں۔ بیٹھو۔“

وہ بھی ایک ایسی ہونی ڈونگی پر بیٹھ گیا۔

”میں سرل کو لکھنؤ کے متعلق بتا رہی تھی۔“ چمپا نے کہا۔

”واقعی۔“ کمال نے اخلاقی دلچسپی ظاہر کرتے ہوئے کہا۔ یہ ابھی تک وہیں بیٹھی ہیں، دنیا کہاں سے کہاں نکل گئی۔ کمال بے تاسف سے سوچا۔

چمپا نے کمال کے لہجے کے رنج کا اندازہ لگالیا۔ تم مجھے کبھی نہیں سمجھ سکو گے کمال۔ اس نے کہا۔ تم نے مجھ پر ہمیشہ چیزوں کی پرستش کا الزام لگایا ہے لیکن گرمی کی دوپہروں میں بھوسے کے ڈھیر کی مہک اور گھوڑوں کے ہنہانے کی آواز اور خاموش سڑکوں پر سے گزرتی ہوئی بیل گاڑ۔۔۔۔۔ مجھ میں شاید زیادہ عقل نہیں۔۔۔۔۔ لیکن میں ان سب چیزوں کو محسوس کرنا اور اپنے پاس رکھنا چاہتی ہوں، اگر میں بہت زیادہ عقلمند ہوتی تو تمہارا فلسفہ پڑھتی اور مطمئن ہو جاتی۔

اوجیت ندی میں سے نکل کر آیا اور کمال کے نزدیک بیٹھ گیا۔

”سرل کاش تم نے بارش کے بعد چاند باغ کے کنجوں پر جو رنگ بکھر جاتے تھے وہ دیکھے ہوتے۔ یارام نگر کی وہ گرد آلود سڑک جس میں گرمیوں کی بھری دوپہر کے سنائے میں ایک چھوٹا سا اداس ہندو بچہ لمبی سی چوٹی رکھائے ایک منڈیر پر تنہا بیٹھا سوائیوں کا پہاڑہ یاد کر رہا تھا۔۔۔۔۔ نہیں سرل۔۔۔۔۔ میں تم کو اپنا پس منظر نہیں بتا سکتی۔ بہت مشکل ہے اور تم سمجھ نہیں سکو گے۔“

”میں تم کو بتاؤں گا۔“ کمال نے آگے جھک کر کہنا شروع کیا، وہ معاںس دنیا میں داغ ہو گیا جو یہاں سے بہت دور تھی، جس پر وہ عاشق تھا۔ ان مناظر کی روح کو کمال سے بہتر کون جان سکتا تھا، وہ اس کا پیارا ہندوستان تھا۔

”لو سنو: گیان وتی کندھوں پر بال چھٹکا کر ایمن کا خیال گاتی تھی

_____ آل نبیؐ اولاد علیؑ پر واری واری جاؤں _____ زہرا کے فرزند حسنؑ
 حسینؑ _____ اب میں اس کا ترجمہ کیسے کر سکتا ہوں _____ اور ماتی گاتی
 تھی _____ کانہامو ہے آساوری راگ سناؤ _____ اور شادیوں کے مقعوں پر
 کلیان پور میں دالان کے پردے گرا دیے جاتے تھے اروتختوں کے چوکے پر بیٹھ
 رک میرا شنیں الاپتی تھیں۔ اس بنے پر سایہ علی کا۔ مورا شیا م سندر بنا۔
 _____ کون مغربی سوشیو لو جسٹ اس منظر کے حسن کو سمجھ سکتا ہے _____ مورا
 شیا م سندر بنا۔“

”اور _____“ چپا نے کہا ”میرے گھر کی میرا شنیں گاتی تھیں
 _____ منگل گاؤں _____ چوک سجاؤں _____ کجرا چنبیلی کا لاوری
 _____ چنبیلی کا کجرا تم نے دیکھا ہے سرل؟“

”اور گھاگھرا کے کنارے کنارے میرے گاؤں کے کسان کھیتوں کی منڈیر
 پر بیٹھ کر چاندنی رات میں آہا اول کی تانیں اڑاتے تھے _____ علی علی کر
 کے سید دوڑیں _____ آہا کھینچ لیں تلوار _____ اور قدیر کا بھانجا نوٹنکی میں
 چہرے پر سفیدہ پوت کر گایا کرتا تھا:

خدا کا سکر ہے لیلی ترے دربار میں آیا
 کہ جس سرکار کا تھا میں اسی سرکار میں آیا
 ”چپا باجی _____ وہ نوٹنکی تم کو یاد ہے _____ ہم تمہیں کرمس کے
 زمانے میں اپنے گاؤں لے گئے تھے اور رات بھر کمبلوں میں لپٹ کر ہم نے لیلی
 مجنوں ملاحظہ کیا تھا اور گاؤں کے اکار ہم کو خوش کرنے کے لیے اپنا سارا آرٹ

صرف کیے ڈال رہے تھے۔“

”ہاں۔“ چمپا نے جو اس وقت لکھنؤ سے پچیس میل کے فاصلے پر کلیان پور میں موجود تھی وہیں سے جواب دیا: ”ہاں۔ اس نے ہوا میں ہاتھ لہرا کر کہا تھا:

تیرا چہرہ مرا قبلہ تری جلفیں میرا ایماں
طواف کعبہ کرنے کو ترے دربار میں آیا۔“

”ہاں۔“ کمال نے کہا، وہ بھی کلیان پور میں موجود تھا، وہ سب نوٹنکی میں منڈپ کے نیچے شال اور کمبل اوڑھے بیٹھے تھے۔ شکستہ حال اسٹیج پر صرف مدھم سا گیس کا ہنڈ روشن تھا۔ پردے پر ایک فوارہ بنا ہوا تھا اور چار پریاں جو کہنیوں کے سہارے بیٹھی تھیں۔ قدیر کا بھانجا ماشٹر پھرید، جو اپنی تیز پاٹ دار آواز کی وجہ سے جھنگر واکھاٹا تھا، لیلیٰ کے سامنے کھڑا رہا تھا۔ گاؤں کا آرکسٹرا زور شور سے ہار مو نیم اور طلبہ بجانے میں مصروف تھا۔ ماشٹر پھرید نے گایا:

زیلخا کی طرح جب ترا عاسک ہوا لیلیٰ
تو یوسف کی طرح بکنے ترے بازار میں آیا

براہر کے مونڈھے پر گوتم نیلمبر بیٹھا تھا۔ اس کے برابر ہی ہری شکر موجود تھا اور ساتھ کی ساری لڑکیاں اور گوتم آگے جھک کر بڑی سنجیدگی کے ساتھ چمپا کے سامنے نوک کلچر کے مسئلے پر روشنی ڈال رہا تھا، وہ سب صبح چار بجے تک نوٹنکی کے منڈپ میں بیٹھے رہے تھے اور انہوں نے مٹی کے کورے کلہڑوں میں ادراک والی چاء پی تھی اور گنے کا رس _____ یہ کمال کے والد نواب تقی رضا بہادر کا موروثی گاؤں تھا۔ یہاں کمال کی موجودگی میں اس کی رحمت میں صرف سید اور

برہمن پلنگ پر بیٹھ سکتے تھے۔ باقی لوگوں کے لیے حکم تھا کہ کھڑے ہو کر باتیں کریں۔ اب اسٹیج پر ماسٹر مراری لال، جو کلمتہ تک تھیٹر کمپنیوں کے ساتھ گھوم آیا تھا، سوہنی میں گارہا تھا:

یاس کا عالم نہ تھا، یوں بے کسی چھاتی نہ تھی
اب تو لیلیٰ تھی تماشا، خود تماشائی نہ تھی

وہ سب مونڈھوں پر بیٹھے نوٹنکی دیکھتے رہے۔ باہر آم کے جھرمٹ میں پوس کی ہوا سائیں سائیں کر رہی تھی گرم اور محفوظ، وہ منڈپ میں بیٹھے طبلے پر کھواسنتے رہے۔ دفعتاً ایک موٹر لانچ ایک انگریزی ریکارڈ بجاتی ہوئی تیزی سے کیم کی لہروں پر سے گزر گئی۔ چمپا اور کمال واپس آگئے۔

”ہمارے گاؤں کی نوٹنکی میں نل دمنیتی اور اندر سبھا بھی بہت فرسٹ کلاس ہوتا تھا۔“ کمال کی ملوں آواز سنائی دی، وہ جھک کر سرل کا سگریٹ جلا رہا تھا۔
”اور تم کو جو تھیرکارائے یاد ہے کمال۔“ چمپا نے آہستہ آہستہ کہا۔ ”اوروستی کا وہ گیت: جو گن کھوجن نکلی ہے۔“

”ہاں،“ کمال نے اس کے ساتھ تعاون جاری رکھا۔

”اور جاڑوں کی دھوپ میں بیٹھ کر ہری شکر گاتا _____ اگر دینی تھی ہم کو حورو جنت تو یہاں دیتے _____ اور پیالمن کو جات تھی میں، سچ دھج سیس گند حائے _____ لوگ کہت میں باوری _____ سب جگ ہنسی اڑائے _____ تم کو کیا پتا،“ اس نے غصے سے سرل کو مخاطب کیا، ”کہ پنکھن ملک کون ہے، پہاڑی سانپال اور آرزو لکھنوی اور نرائن راؤ دیاس اور کانن دیوی _____ ان لوگوں کا

ہماری زندگیوں میں کیا مقام ہے۔“

”تمہیں کیا پتا۔“ چمپا نے اس کی خفگی کا کیولے کر کہنا شروع کیا۔ ”تم جو مجھ سے میرا پس منظر دریافت کرتے ہو۔۔۔ کہ پیار و قوال کی کیا ہستی ہے اور فیاض خاں اور دیپالی تعلق دار۔۔۔ اور۔۔۔“

”اور تم کو کیا معلوم کہ لکھنؤ اور علی گڑھ کے مشاعرے کیا ہوتے تھے اور جگر صاحب کی ہمارے لیے کیا اہمیت ہے اور فراق صاحب کی اور آنند نرائن ملا کی۔“ کمال نے کہا۔

”اور تم کو کیا پتا“ اب چمپا کی آواز میں غصے کی جگہ اتھاہ رنج نے لے لی۔ ”کہ کالی داس کے اس شعر کے کیا معنی ہیں۔۔۔ یہ شعر۔۔۔“

نروندھیا اور سندھو پر سے گزرتا بگلوں اور بطنخوں کی معیت میں بادل پیغام لے کر چلا۔۔۔“

”اور تم کو کیا معلوم کہ ہالڈر کی بنائی ہوئی تصویر: اشوک کے جھنڈ میں سیٹا، ہمیں کیوں اتنی خوبصورت لگتی ہے۔“ کمال نے کہا۔ ”نہیں سر! یہ بڑا مشکل کام ہے۔“

”اور یاد ہے کمال“ چمپا واپس جانے پر مصر رہی۔ ”ہم سنگھاڑے والی کوٹھی کے لان پر بیٹھ کر پندرہ پندرہ سال پرانے ریکارڈ بجایا کرتے تھے۔ کمال جھریا اور جاکلی بانی اور ہری متی۔۔۔“

”ہاں۔“ کمال نے کہا۔ ”اور محمد حسین ساکن نگینہ کار ریکارڈ دھوئیں کی گاڑی اڑائے لیے جا۔۔۔“

”ہاں۔“ چمپا خوش ہوئی کہ کمال کو واپس لے جانے میں کامیاب رہی، مگر اب کمال حال میں آکر ماضی سے پیچھا چھڑا کر نکل بھگنا چاہتا تھا لیکن چمپا اس کے سامنے وقت کے ضمیر کی طرح بیٹھی تھی۔

دفعتاً کمال کو ایسا محسوس ہوا جیسے وہ وقت کی آندھی میں پتے کی طرح ادھر ادھر ڈول رہی ہے، اڑی جا رہی ہے اور وہ اس کو اپنی گرفت میں نہیں لاسکتا، وہ گھبرا کر اٹھ کھڑا ہوا۔

”کمال۔“ سرل نے سحر زدہ آواز میں اس سے کہا، ”مجھے کچھ اور بتاؤ۔“
 ”اور کیا بتاؤں؟“ اس نے رنج کے ساتھ جواب دیا اور بوٹ ہاؤس کی سیڑھیوں پر جا کر کھڑا ہو گیا اور ندی کو دیکھتا رہا۔ ندی گومتی میں تبدیل ہو گئی۔
 ”کمال۔۔۔ سنو۔۔۔“ چمپا نے کچھ یاد کر کے کہنا شروع کیا۔ ”رات کا سماں ہے۔ کتے بھونک رہے ہیں۔ سناٹا بازار بھر میں پڑا ہے۔ چڑیاں چنگن تک سوتی ہیں۔ چوکیدار خربوزوں کے کھیت بچارہ ہیں۔ باغبان گوندنی کے کھٹکھٹکے کو کھٹکھٹاتے ہیں۔ اب کوئی دم مین چکیاں چلیں گی۔“
 ”سرشار؟“

”ہاں۔“ وہ پھر سوچ میں ڈوب گئی۔
 ”ہم لوگ عموماً ہری شکر کے کمرے میں جمع ہوا کرتے تھے جو دراصل ایک برجی تھی۔“ کمال نے آہستہ آہستہ کہنا شروع کیا۔ ”س کے نیچے دریا بہتا تھا۔ اس کمرے کی دیواروں پر ان گنت پرانے فوٹو گراف تھے اور دو ٹوٹے ہوئے صوفے۔ اس کمرے میں بیٹھ کر ہم نے لاتعداد کتابوں کے موضوع سوچے۔ دنیا

کے مسائل حل کیے۔ یہ کمرہ اور یہ گروہ ساری دنیا میں موجود ہے۔ زندگی ابھی بہت غیر واضح تھی۔ بہت سے پردے اٹھتے تھے اور گرتے تھے۔ (کبھی تیز روشنی اندر داخل ہوتی کبھی دھندلکے کا سایہ سامنے آ جاتا۔ اس ڈہنی دھوپ چھاؤں میں وقت نکلتا گیا)۔ کبھی تیز روشنی اندر داخل ہوتی کبھی دھندلکے کا سایہ سامنے آ جاتا۔ اس ڈہنی دھوپ چھاؤں میں وقت نکلتا گیا۔ اب پسندنا پسند کے بجائے عجز ہمارا رویہ بنتا جا رہا تھا۔ یہ رویہ احساس برتری نے پیدا نہیں کیا تھا۔ ہمیں یہ لگتا جیسے ساری انسانیت کے خون سے ہمارے ہاتھ رنگے ہوئے ہیں، ہمیں اس خون کو دھونا ہے اور دیکھو کیا ہوا!“ اس نے ہاتھ آگے پھیلائے۔ ”ایک روز صبح کو ہم اٹھے اور ہم نے دیکھا کہ ہمارے ہاتھ واقعی خون سے رنگے ہوئے ہیں اور ہمارے وہ سارے کردار جن کا ذکر تم نے چمپا باجی سے سنا ہوگا، نوئل کارڈ کے کریکٹرز کی مانند ذہین اور پر لطف گفتگو کرنے والے نوجوان مارگ کا مطالعہ کرنے والی منی پوری ناچنے والی لڑکیاں، ہندوستان کی قدیم کلاسیکل تہذیب کا راگ الاپنے والے پوزیٹر۔۔۔۔۔ ان سب کو ہم نے دیکھا کہ خون میں رنگے ہوئے ہیں، مگر ہم میں سے بہت سے ایسے تھے جو اس خون کا کنارہ دینے کے لیے تیار نہ تھے، وہ انسانیت کی اعلیٰ قدروں اور مذہب کی بلندی اور خدا کی بزرگی کا چرچا کرتے ادھر ادھر بھاگ گئے۔ ان کرداروں کے علاوہ اور لوگ بھی تھے۔۔۔۔۔ حقیقی، اصل انسان۔“ اس نے چمپا کو دیکھا۔

”قدیر۔۔۔۔۔ اور قمرن؟“ چمپا نے کہا۔

کمال نے خاموشی سے اجازت چاہی کہ ان کا ذکر کرے، وہ اسے بے حد

مقدس ہستیاں معلوم ہوئیں۔

”ہاں۔ قدیر اور قمرن اور رام اوتار اور رام دیا اور ہمارے گاؤں کے کاشتکار اور ہمارے ایکے والے اور پنواڑی۔ اور ہمارے زردوز جو چکن کاڑھتے کاڑھتے اندھے ہو جاتے تھے اور ہمارے باغوں کے کنجڑے اور پالکیوں کے کہار۔ یہ سب ہمارا پس منظر ہے جسے تم کبھی نہ جانو گے۔“ اس نے بات ختم کی۔

چمپا ابھی واپس نہ آئی تھی۔ اس نے کہنا شروع کیا: ”وہاں اور ہمارے دریا۔ دریا بھی ایک مستقل کردار تھا اور ان کے نام۔ ذرا ان کے نام سنو: سر جو۔ شاردا۔ درگاوتی۔ مندکینی۔ مدھوتی۔ گومتی۔“

”گندھرو مالائیں جو ہماوت سے اتر کر بنوں میں بسنت رت منانے نکل آئی تھیں۔ طغیان صاحب نے کہا۔

کمال نے چونک کر انہیں دیکھا۔ اب تک وہ ان کے وجود سے بے خبر بیٹھا تھا۔ وہ چند لمحے قبل آ کر چوتھی ایٹی ہوئی ڈونگی پر بیٹھ گئے تھے۔“

”ٹھیک ہے یار۔“ کمال نے آزر دگی سے کہا۔ میں نے بھی ایک زمانے میں بڑی کوتاہی لکھی ہے۔ یہ اسٹیج سب پر آتی ہے۔

”تو دریا میرے گھر کے نزدیک تھا۔ گنگا میرے گھر کے پاس بہتی تھی۔ گومتی، ہری شکر کے گھر کے نیچے بہتی تھی۔ گومتی نے بتایا ہو گا کہ ہم لوگ ذرا سوچو، دریاؤں کے وجود سے کتنے بے نیاز رہتے ہیں۔ ارے پل دیکھو۔ کشنیا۔ گھاٹ۔ سنگھاڑے۔ کنول کے پھول اور پھر ندی پر برستی

ہوئی بارش۔ یہ سب کتنی اہم چیزیں ہیں۔ مجھے سمندر سے وحشت ہوتی ہے۔ اس سے ڈر لگتا ہے۔ سمندر بیکراں ہے۔ ندی کو اپنا راستہ معلوم ہے۔“

اب دفعتاً چمپا کی آواز سے کمال بور ہونا شروع ہوا۔ لڑکیوں میں یہ کیا مصیبت ہے، اس نے سوچا، کہ ایک تو ہوتی ہی کبی ہیں، اگر ان پر یہ وحی آجائے کہ کلا کار بھی ہیں تو پڑا ہو گیا۔ چمپا باجی کلا کار نہیں تھیں لیکن ان کے شاعرانہ مزاج کا کون منکر ہو سکتا تھا!

وہ اس ندی کا ذکر کر رہی تھی اور کمال بھاگ جانا چاہتا تھا۔ ندی کا کردار؟ مجھے سے زیادہ اور کون یہ بات جان سکتا ہے، اس نے لرز کر سوچا۔ مجھے وہ مکان یاد ہیں، وہ ندی، وہ درخت۔ چمپا باجی تم خود۔۔۔

”اور باغ میں املتاس کے درخت تھے۔“ وہ کہہ رہی تھی۔ ”اور ایک بیل کا درخت بھی۔ بیل تم نے کھایا ہے کبھی؟“ اس نے اوجیت سے پوچھا۔ ”پورب کی خاص چیز ہے۔ کمال، گوتم سے پوچھنا، اسے وہ ٹپ ٹپ گرتے بیل یاد ہیں؟“ اس نے بے اختیار ہو کر پہلی بار گوتم کا نام لیا۔

کمال سوچتا رہا۔ میں انہیں کیسے بتاؤں کہ گوتم ان کو تقریباً بھول چکا ہے، مگر بھولنا کیا معنی! ضرور یاد ہوں گی، جیسے اسے ندی یاد ہے اور سنگھاڑے والی کوٹھی اور المٹاس کا درخت۔ اب بھی وہ اکثر بڑے جذبات میں ڈوب کر ان چیزوں کا ذکر کرتا۔ کیا مصیبت ہے۔ اس نے جھنجھلا کر چمپا کو دیکھا۔ یہ لڑکیاں مری کیوں جاتی ہیں؟ اصل میں _____ اس نے اطمینان سے ٹانگ پر ٹانگ رکھ کر سوچنا شروع کیا۔ _____ ان کو ہزار ہا برس سے اس کمپلکس میں مبتلا کر دیا گیا ہے۔ ایک سنا

گھنٹی بجی تو طلعت نے دروازہ کھولا، وہ مشرقی برلین کے ایک جدید وضع فلیٹ میں اپنی ایک سنگتراش دوست کے یہاں ٹھہری ہوئی تھی۔ باقی کے سب لوگ ابھی ادھر ادھر سڑکوں پر گاتے بجاتے پھر رہے تھے۔ اس نے بالکنی پر سے جھانک کر دیکھا۔ پھولوں کی بیل کے نیچے نیم تاریک پورٹیکو میں دو سائے کھڑے تھے۔ ان میں سے ایک نے جلدی جلدی دوسرے سے کچھ کہا اور اسے اندر دھکیل دیا۔

نواردا سٹوڈیو میں داغ ہوا تو طلعت نے اسے پہچانا یہ وہی نوجوان تھا جو چند روز قبل سینٹ جانز ووڈ میں روشن سے ملنے آیا تھا۔

”میں نے سنا تھا کہ مشہور سنگتراش فراؤ لین کریمر یہاں رہتی ہیں۔“

”آپ نے بالکل صحیح سنا تھا، لیکن ان کے بجائے میں موجود ہوں فرمائیے آپ کی کیا خدمت کی جاسکتی ہے۔ آپ کو سر چاہئے؟ تانبا یا پلاسٹر آف پیرس؟“ طلعت نے بڑے پروفیشنل انداز میں جھاڑن سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے دریافت کیا۔

”جی۔ میں سر نہیں چاہتا۔“ اس نے سٹ پٹا کر جواب دیا۔ ”میری ایک دوست ہیں ان کو چاہئے۔“ پھر دفعتاً اس نے چونک کر غور سے طلعت کو دیکھا۔ جو اطمینان سے مجسمہ سازی کے لوازمات میں گھری کچھ کھڑپڑ کر رہی تھی فیسٹول کی وجہ سے کامریڈ کریمر کا کام خوب چمک گیا تھا۔ بھانت بھانت کے لڑکے اور لڑکیاں ہر قوم اور ہر ملک کے اس کے پاس آرہے تھے، وہ بے حد جذباتی ہو کر نیگرو اور ایشیائی لڑکوں اور لڑکیوں کے سر بناتی اور ان کو تحفہ دے دیتی۔ سخت مصروفیت کا زمانہ تھا۔ اسٹوڈیو میں برابر رت جگا رہتا۔ طلعت جسے آرٹ میں بھی دخل تھا اس

کی اسٹنٹ بنی ہوئی تھی۔

نو وارو جب یہاں آ رہا تھا تو دوستوں نے اس سے کہا تھا کہ فراؤ لین کریمر بورژوا آرٹسٹ نہیں ہے۔ اس سے فلرٹ کرنے کی کوشش نہ کرنا، وہ لیکچر پلائے گی کہ ہوش ٹھکانے آجائیں گے یا سارے مجسمے توڑ کر بھاگ کھڑی ہوگی اور تم کو دام بھرنے پڑیں گے۔

”اپنی دوست کو بلا لائیے۔ تاکہ میں ان کا مولڈ بنالوں۔ میں فراؤ لین کریمر کی پارٹنر ہوں۔“ طلعت نے جھک کر بڑے اخلاق سے کہا۔ اس نے ہنگرین لڑکیوں کا رنگ برنگی کڑھت ولاقومی لباس پہن رکھا تھا جو اسے اسی روز تحفے میں ملا تھا۔ اس نے محسوس کیا کہ اجنبی اس کو پہچاننے کی بے انتہا کوشش کر رہا ہے لیکن اب تک پہچان نہیں پایا۔ اسے اس طرح اکیٹنگ کرنے میں بہت لطف آیا۔ ”اس الماری میں چاء کی پتی رکھی ہے۔ ادھر اسٹو و ہے۔“ آپ کافی بنائیے میں ابھی آتی ہوں۔“ اس نے بونیمین انداز کی بے تکلفی کی نقل کرتے ہوئے کہا اور پلاسٹیسین نکالنے کے لیے اسکرین کی دوسری طرف چلی گئی۔ دروازہ کھلا اور ساجدہ بیگم اندر داخ ہوئیں۔

”ملی؟“ انہوں نے اجنبی سے پوچھا۔

”نہیں، یہاں بھی نہیں ہے، مگر آہستہ بولو، شاید یہ لڑکی اردو سمجھتی ہو۔“

”کون لڑکی۔“

”وہ اسکلپٹر اس وقت نہیں ہے۔ اس کی اسٹنٹ ہے۔ ہنگرین سی دکھائی

ہرتی ہے۔ مگر مجھے تو کچھ گھپا نظر آتا ہے۔ اس میں بھی۔“

اسکرین کی دوسری طرف سے طلعت کے اسکرٹ کی جھلک دکھائی دی تو اس نے ذرا گھبرا کر اونچی آواز میں کہا: ”اس بدتمیزی کو معاف کیجئے گا مادموزیل کہ ہم اپنی زبان میں باتیں کرنے لگے۔“

”کوئی بات نہیں۔“ طلعت نے اسکرین کے پیچھے سے جواب دیا۔ ”مجھے اس کی ساؤنڈ بہت اچھی لگتی ہے، جیسے مکھیاں جھنکھناتی ہوں۔“

”مکھیاں؟“

”جی ہاں۔ یہ میں نے تشبیہ استعمال کی۔ شہد کی مکھیاں۔ میں بہت عرصے ٹیونس میں رہی ہوں، وہاں عربی سنا کرتی تھی۔“

”ٹیونس میں؟“

”جی ہاں۔۔۔۔۔ حبیب بورغیہ کے ساتھ۔“

”وہاں کیا کر رہی تھیں آپ؟“

”جاسوسی۔ طلعت نے اطمینان سے جواب دیا اور پلاٹیشن کا گولہ بنانے میں مصروف رہی۔“

ساجدہ بیگم کا رنگ سفید پڑ گیا۔ میں نے کہا تھا کہ مشرقی برلین نہ آنا۔ جانے کس مصیبت میں مبتلا ہوں گے۔ اب دیکھوں کہاں پھنس گئے انہوں نے اب تک ہالی ووڈ کی فلموں میں جو کچھ سنٹرل یورپ کے بارے میں دیکھا تھا وہ سب پل کی پل میں تصور میں کوند گیا۔ آرٹسٹوں کے بھیس میں خطرناک جاسوس۔ بین الاقوامی سازشیں۔ اغوا اور اینٹ ایکسپریس۔ وکی بام کا ”گرینڈ ہوٹل“۔ کمیونسٹوں اور غیر کمیونسٹوں میں آمد کا مطلب سمجھتی ہے۔ اس نے بے چینی سے کرسی پر پہلو

بدلا۔

طلعت اسکرین کے باہر آئی۔

”ارے یہ تو طلعت بہن ہیں۔“ ساجدہ بیگم چلائیں۔ ”تو بہ ہے۔ تم نے یہ کیا

روپ بھرا ہے۔ اچھا بیوقوف بنایا۔“

”ہلو، ساجدہ آپا۔“ طلعت نے شفقتی سے کہا۔ ”بیٹھے۔ ابھی آپ

فرسٹ کلاس مولڈ بناتی ہوں۔ آپ نے کافی تیاری کر لی؟“ اس نے ساجدہ بیگم کے ساتھی سے دریافت کیا۔

”معاف کیجیے گا میں نے بھی آپ کو بالکل نہیں پہچانا تھا اس لباس میں۔ لندن

میں بھی آپ سے ملنے کا کبھی اتفاق نہیں ہوا۔ صرف آپ کا ذکر بہت سنا ہے۔“

”جی۔۔۔۔۔ آپ کی یہاں تشریف آوری کیسے ہوئی؟ میں نے دیکھا تھا

آج آپ پولش لڑکیوں سے بہت برادرانہ سلوک کر رہے تھے۔“

”وہ۔۔۔۔۔ تو میں ذرا ان لوگوں کا جھوٹ سچ معلوم کرنے آیا ہوں۔ میں

ایک انگریزی اور دو اردو اخباروں کے لیے لندن لیٹر لکھتا ہوں۔ یہاں سے جا کر

ان لوگوں کی قلمی کھولوں گا۔“

”تم ان سے پہلے کبھی نہیں ملیں۔“ ساجدہ نے کہا۔ ”بڑے مشہور جرنلسٹ

ہیں۔“

”جی اور ساجدہ آپا آپ یہاں کیسے۔“

”میں۔۔۔۔۔ میں ذرا ان لوگ کا۔۔۔۔۔“

”جھوٹ سچ معلوم کرنے آئی تھیں!“

”بالکل انہوں نے جواب دیا۔“

”مگر ساجدہ آپا— اور آپ“

”خان۔“

”مسٹر خان— مجھے واقعی بڑا افسوس ہے کہ آپ روشن کا تعاقب کرتے یہاں تک آئے مگر وہ نہ ملی، وہ یہاں کبھی نہیں آئی، اگر آ جاتی تو اس کے لیے اچھا ہی تھا۔ اتنی شدت سے الجھی ہوئی نہ رہتی، مگر وہ عین اس لمحے سائز برگ میں موزارٹ کی موسیقی سن کر اپنی روح کو فائدہ پہنچا رہی ہے۔ جہاں تک میرا خیال ہے۔“

”کیسا تعاقب بھی— کیا اڑا رہی ہو۔“ ساجدہ نے خفگی سے کہا۔

”نہیں تو ع۔ اچھا ہے ساجدہ آپا یہاں ایک سے ایک تحفے آپ کو ملیں گے۔ پندرہ دن تک وہ وہ خاطر مدارات ہوگی جس کا ٹھکانہ نہیں۔ مفت کی تفریح۔ کیا حرج ہے۔ آپ لوگ نے ان ممالک کو نہ جانے کیوں ہوا بنا رکھا ہے۔“ وہ سرعہ سے ان کی ناک بناتے ہوئے بولی۔

”یہ مشغلہ آپ نے کب شروع کر دیا۔“ مسٹر خان نے کہا۔ ”مجسمہ سازی۔“

”جی۔ مشغلوں مشغلوں کی بات ہے۔ بعضوں کا مشغلہ مجری ہوتا ہے۔“

ساجدہ نے گھڑی دیکھی: ”اب چل دوں— جہاں ہم ٹھہرے ہیں وہاں

کھانے پر انتظار ہو رہا ہوگا۔“

”بہت خوب دوسری سننگ کب دیجیے گا؟“

”میں فون کر دوں گی۔“

”بہت اچھا۔“

وہ بالکنی میں سے ان دونوں کا جاتے دیکھتی رہی۔ پھولوں کی بیل پھر جھک آئی جس کے سائے میں ”مسٹر خان“ ایک لمحے کے لیے گم سم کھڑا رہا، پھر ساجدہ بیگم کے پیچھے پیچھے بس اسٹینڈ کی طرف چل پڑا۔

واپسی پر وہ لوگ فرانس کی سرحد عبور کر رہے تھے جب ٹرین میں کسی نے بتایا کہ روشن پکڑ لی گئی۔

”کیا چندو خانے کی اڑاتے ہو؟“ طلعت نے آزر وہ ہو کر کہا۔ ”وہ سیاسی کبھی نہیں تھی۔ آخر اس کے پکڑے جانے کی کیا تک ہے۔ یہ ایک یار لوگوں نے اس کے لیے افواہیں پھیلا رکھی ہیں خواہ مخواہ اور پکڑے جانے کا مطلب؟ وہ اسمگلنگ کرتی تھی؟ بم بناتے تھی؟ امریکہ کے اہم رازروس کو اور پاکستان کے اہم راز ہندوستان کو بتاتی تھی؟ آخر کیا کر رہی تھی بھائی؟ اس غریب کو اپنے فلسفے ہی سے فرصت نہیں۔ اس کو یہ تک معلوم نہیں کہ فورٹھ انٹرنیشنل۔“

”اصل خیالات سے کیا ہوتا ہے۔ اصل خیالات کی تصویر تو نہیں لی جاسکتی۔“ گوتم نے اس کی بات کاٹی، وہ مغربی جرمنی کے سفارتخانے میں کسی کام سے آیا ہوا تھا اور راستے میں ان کے ساتھ ہو گیا تھا۔ ”تم افواہوں کی نفسیات کو نہیں جانتیں اور اسٹیو یونائپ کی طاقت، اگر میں مستقل تمہارے لیے پروپیگنڈہ کروں کہ تم طلعت رضا نہیں ہو دراصل دلائل لامہ کی جانشین ہو تو واقعی تمہیں دلائل لامہ کی جانشین سمجھا جائے گا۔ ہماری زندگیوں کا جھوٹے مفروضوں اور غلط پروپیگنڈے پر انحصار ہے۔ روشن تو بہت غیر اہم ہستی ہے۔ پوری قوموں، سموچے

ملکوں کے خلاف اسٹیر یونائپ کا حکم چلتا ہے۔ یہ آج کی دنیا ہے۔ طلعت آرا بیگم جس میں فن کاروں کے علاوہ طالب علموں کی تو سب سے بڑی قیمت مقرر ہے۔“

”اب میں نے دیکھا کہ پروپیگنڈہ کسے کہتے ہیں۔ کمال ہے بھئی۔ روشن غریب، جس کے کوئی سیاسی خیالات کسی قسم کے ایک سرے سے ہیں ہی نہیں، اس کو اتنی اہمیت دی جا رہی ہے کہ دو بھلے آدمی اس کے پیچھے پیچھے برلین تک آئے گو وہ ان کو تب بھی نہ ملی۔“

”مگر اس بہانے ان دونوں نے تفریح تو کر لی۔“

”سنا ہے روشن کے والد بہت بیمار ہیں۔ مجھے بون میں کوئی بتا رہا تھا۔ ممکن ہے ان افواہوں سے اس کی اسکا لرشپ پر بھی اثر پڑے۔ جہاں تک میں سمجھتا ہوں کراچی کی سیاست کا اس میں کافی دخل ہے۔“ ایک لڑنے نے کہا۔

”وہ کس طرح؟“ طلعت نے پوچھا۔

”سنا ہے کوئی مرکزی وزیر ہیں جو روشن کے والد کے خلاف ہیں۔ یا شاید روشن کے والد مرکزی وزیر کے خلاف تھے۔ ایسا کچھ سلسلہ ہے۔ بہر حال تو وہ سول سروس کے آدمی نہیں ہیں۔ ان کو ویسے ہی کسی پچھلے وزیر اعظم نے کوئی بہت بڑا عہدہ دے دیا تھا۔ اب ان وزیر اعظم کے جانے کے بعد روشن کے والد کے خلاف بڑا محاذ قائم ہو رہا ہے۔ ممکن ہے روشن بے چاری کے خلاف جو مضحکہ خیز کارروائی کی جا رہی ہے اس کا اس محاذ سے کچھ تعلق ہو۔“

”یا اللہ۔“ کمال نے گڑبڑا کر کہا۔ ”اس قسم کے حالات ہیں؟“

”ہیں تو سہی۔“ حمید نے جواب دیا، وہ سب کھڑکی سے باہر بھاگتے ہوئے

سبزہ زاروں کو دیکھتے رہے۔

۷۸

شیو پرشاد بھٹ ناگر رنجو بارہ بنکوی ان لوگوں میں سے تھے جو لندن میں برسوں سے برس سے خود اختیاری جلاوطنی کی زندگی گزار رہے ہیں۔ رنجور صاحب دوسری جنگ عظیم سے پہلے بارہ بنکی سے اوکسفرڈ آئے تھے۔ تعلیم ختم نہ کر پائے تھے کہ جنگ چھڑ گئی اور یہ یہیں رہ پڑے۔ ایک عدیلیوین یا لیتھونین لڑکی سے شادی کر لی۔ سخت موڈی اور کابل آدمی تھے۔ بی بی بڑی نیک بخت ثابت ہوئی وہ اب بورڈنگ ہاؤس چلاتی تھی۔ جس ہندوستانی یا پاکستان کو کہیں ٹھکانہ نہ ملتا وہ سیدھا یہیں آ جاتا۔ رنجور صاحب بہت ہی شریف آدمی تھے۔ سب کی بہت خاطرین کرتے۔ اکثر مہمان ان کا بل ادا کیے بغیر ہی بھاگ جاتے مگر رنجور صاحب ان کی شکایت نہ کرتے۔ اتر پردیش سے اگر کوئی چوہا بھی آ نکلتا تو اس کے لیے بچھ بچھ جاتے۔

ہمرازی فیض آبادی ان کے مکان کی اوپر کی منزل میں ان کے کرائے دار تھے۔ رنجور بارہ بنکوری ہندو تھے اور ہندوستانی ہمرازی فیض آبادی مسلمان تھے اور بڑے کٹر پاکستانی۔ تھے دونوں شاعر۔ ایک دوسرے سے مستقل بحث کرتے۔ رنجور صاحب کہتے: تم لوگوں نے ہندو شعراء کی کبھی اتنی قدر نہیں کی جس کے وہ مستحق تھے۔ تم علی گڑھ والوں نے فرقہ پرستی کا زہر پھیلا یا وغیرہ یا رامائن فرحت لے کر

بیٹھ جاتے اور بیڑ کے چند گلاسوں کے بعد روہانے ہو کر کہتے تم ملیچھ مسلمسے ہو، تم نے بھارت ماتا کے نکلڑے کر ڈالے۔ اس پر ہماز بھائی بھارت ماتا شان میں کچھ گوہرافشانی کرتے۔ شیو پر شاد عروتے روتے کہتے: یہ شعر سنو۔ کل رات ہوا ہے۔ شعر سن کر ہماز بھائی کہتے: ہاں یا را اچھا ہے مگر ذرا بوئے کچوری و ہینگ می آید۔ اس پر دوبارہ فساد شروع ہو جاتا۔ روز رات کو کھانے کے بعد یہ سلسلہ رہتا۔ ایک بات میں رنجور اور ہماز دونوں اپنے سارے اختلاف چھوڑ کر متفق تھے، وہ تھی پنجابیوں کے لیے ان کی ناپسندیدگی۔ اس موضوع پر دونوں گھنٹوں باتیں کرتے نہ تھکتے۔ گوہماز بھائی بڑے شعلہ بد اماں پاکستانی تھے مگر بہر حال آبائی وطن اتر پر دلش تھا کہتے: ارے، یہ پنجابی گھر سوار، رسالدار اردو کیا جانیں! شیو پر شاد بڑے زور شور سے ہاں میں ہاں ملاتے۔ ان کی پہلی ہندو بیوی سے جو لڑکی ہندوستان میں تھی اس نے کسی پنجابی سے شادی کر لی تھی اور چندی گڑھ میں رہتی تھی۔ جس روز اس کی شادی کی اطلاع آئی شیو پر شاد صاحب نے خاص طور پر آ کر ہماز بھائی کو اس سانحے کی اطلاع دی۔

”لومیاں ہمارے خاندان کی زبان بھی بگڑ گئی۔ آخر ہم پنجاب گردی سے کہاں تک بچے رہتے۔“ ہماز بھائی اس صدمہ میں ان کے دلی شریک رہے کیونکہ خدا نخواستہ کل کو ان کی بہن کی شادی بھی کسی پنجابی سے ہو سکتی تھی۔ رنجور صاحب کی ان محفلوں میں ان کے بورڈنگ ہاؤس میں ٹھہرے ہوئے اتر پر دلش والے ہندو مسلمان ہندوستانی اور پاکستانی بیٹھ کر اپنے وطن کی بزرگی بیان کرتے، اس عظیم کلچر پر روشنی ڈالتے اور شعر پڑھتے ایک روز کمال اس محفل میں گیا تو اس کو

بڑی حیرت ہوئی۔ ”کس قدر غیر منطقی ہیں آپ۔“ اس نے ہمراز بھائی سے کہا۔
 ”آپ کا وطن پاکستان ہے۔ آپ کو اب یو۔ پی سے مطلب؟“
 ”اجی وہ تو ٹھیک یہ۔۔۔ مگر۔۔۔“ ہمراز بھائی نے گڑبڑا کر کہنا شروع کیا۔

”ٹھیک کیا ہے؟“ کمال نے ان کی بات کاٹی۔ ”اسی لیے تو پاکستان میں یو۔ پی والوں کی وفاداری پر شبہ کیا جاتا ہے۔ دل انکا ہوا ہے فیض آباد میں، ملازمت کرتے ہیں کوئٹے میں اور پاسپورٹ بنوا کر اماں بیگم سے ملنے فیض آباد جاتے ہیں تو وہاں خفیہ پولیس پیچھے لگ جاتی ہے۔ ادھر پاکستان میں کہا جاتا ہے کہ یہ مہاجر لوگ سارے کے سارے ملک سے فائدہ اٹھانے کے لیے آگئے ہیں ورنہ ان کا اصل وطن تو بھارت ہے۔ قصہ مختصر یہ کہ بھائی نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے۔ کس قدر دیوانی قوم ہے مسلمانوں کی۔ حد ہے واللہ!“

”میاں صاحبزادے، زیادہ بڑھ بڑھ کر باتیں نہ بناؤ۔“ ہمراز بھائی نے جواب دیا تھا۔ ”بکرے کی ماں کب تک خیر منائے گی۔ تم ہندوستانی مسلمان ہو یا د رکھو، جب وہاں ملازمت نہیں ملے گی اور بھوکے مرنے لگو گے تو دھکے کھا کر پاکستان ہی کا رخ کرو گے۔“

غالباً ہمراز بھائی ٹھیک کہہ رہے تھے۔ اس نے لرز کر ان کی صورت دیکھی۔ اس وقت رنجور صاحب پان کی گلیوں میں بنا بنا کر خاصدان میں رکھتے جا رہے تھے۔ پان ایک بڑی مقدس شے تھی جو کراچی سے بذریعہ ہوائی جہاز ہر ہفتے ہمراز بھائی کے لیے لندن آتی تھی اور بطور تبرک رنجور صاحب کو صبح شام اس کے دو بیڑے

کھلائے جاتے تھے۔ پان بنانے کے مقدس فریضے کو بڑے اہتمام سے تکمیل تک پہنچانے کے بعد رنجور بارہ بنکوری کمال کی طرف مڑے اور ملول آنکھوں سے اسے دیکھنے لگے۔

”مصیبت یہ ہے کمال میاں، انہوں نے اپنے خوبصورت لہجے میں اداسی سے کہا، کہ تم شاعر ہو۔ ہر نوجوان شاعر ہوتا ہے۔ اصول پرست۔ راست باز۔ تصورات پر مر مٹنے والا، وہ حقیقت کو نہیں دیکھنا چاہتا۔ مگر بد قسمتی سے دنیا کا نظام شاعر نہیں سیاست دان چلا رہے ہیں جن کو تمہارے وژن سے کوئی دلچسپی نہیں۔ اصل سوال یہ ہے کہ تم حقیقت سے کس حد تک سمجھوتہ کرنے پر تیار ہوتے ہو۔ تمہاری اصل بڑائی یا گھٹیا پن اس وقت ظاہر ہوگا کہ تم نے حقیقت سے، یعنی بے ایمانی سے، جھوٹ سے، ریا کاری اور اخلاقی جرم سے کس حد تک سمجھوتہ کیا۔“

طلعت اور کمال وغیرہ کی سرگرمیوں کو رنجور صاحب بہت سراہتے تھے۔ اقبال یونگ میں جا کر انہوں نے اقبال کے فلسفے پر تھیری کی۔ لندن مجلس کو ہمیشہ مختلف قسم کے عطیے اپنی بساط سے بڑھ کر دیتے رہتے حالانکہ رنجور صاحب کی مالی حالت اتنی خستہ تھی کہ اپنے مکان کی مرمت تک نہ کروا سکتے تھے۔ اس غربت کی زیادہ وجہ یہ تھی کہ جیسا کہ پہلے لکھا گیا، ان کے اکثر کرائے داران کو کرایہ دیے بغیر ہی غائب ہو جاتے اور یہ اپنے مہمانوں سے بے حد واجبی پیسے لے کر انتہائی بڑھیا کھانے انہیں کھلاتے۔ سویٹ کس قدر کریک ہیں رنجور صاحب۔ طلعت نے ایک روز کہا تھا۔ ایسے لوگوں کی دنیا میں جگہ کہاں ہے؟ ان کی بی بی مایا (ان کا اصل نام یہی تھا اور رنجور صاحب نے اس نام کی بنا پر اپنے ایک مضمون میں، جو ۱۹۳۹ء میں زمانہ کا

نپور میں چھپا تھا، یہ ثابت کیا تھا کہ لیٹوین لوگ دراصل ہندو تھے۔ بعد میں جب جدید تحقیقوں سے یہ ظاہر ہونے لگا کہ غالباً آریوں کا اور ریجنل وطن بالٹک کی طرف تھا اور سنسکرت اپنی اصل حالت میں انہی علاقوں میں بولی گئی تھی تو رنجور صاحب نے طے کر لیا۔ وہ خود بہت بڑے محقق ہیں۔ انہوں نے اعلان کیا کہ اب وہ تاریخ پر ایک کتاب لکھنے والے ہیں۔ پچھلے پندرہ برس سے وہ اس کتاب کی تصنیف میں مصروف تھے مگر وہ ابھی پہلے چند ابواب سے آگے نہ بڑھی تھی۔ اس تحقیق کے لیے ان کو آئرلینڈ کا سفر درکار تھا جہاں اشومیدھ عہد عتیق میں منایا جاتا تھا اور بالٹک کے ممالک کا جہاں اندر کی پوجا ہوتی تھی، مگر اس سفر کے لیے جو روپیہ چاہیے وہ رنجور کبھی فراہم نہ کر پاتے لہذا وہ کتاب ابھی نامکمل تھی (بڑی خاموش طبع اور گھریلو خاتون تھیں اور چند سال قبل بے حد خوبصورت رہی ہوں گی۔ (انجور صاحب خود کافی خوش شکل تھے) ان کا سارا وقت میاں اور بچوں کی خدمت اور کھانا پکانے میں گزرتا۔ دن بھر وہ مشین کی طرح کام کرتیں۔ طلعت وغیرہ کے گروہ کو ان سے بہت ہمدردی تھی۔ رنجور صاحب کو اپنی تاریخ کی کتابوں اور شاعری ہی سے چھٹی نہ ملتی تھی جو وہ مایا کی طرف توجہ کرتے، وہ ٹھیٹھ ہندوستانی پتی ورتا عورتوں کی طرح چپ چاپ باورچی خانے میں گھسی رہتی یا کپڑے دھوتیں۔ زندگی یونہی گزرتی جا رہی تھی کہ شیو پر شاد بھٹ ناگر رنجور بارہ بنکوی کے بورڈنگ ہاؤس میں ایک نوجوان پارسی طالب علم آن کر نکا۔ لڑکیاں جرمنی سے لوٹ کر آچکی تھیں اور اب قاضی نذرا الاسلام کے لیے چندہ جمع کرنے کی مہم شروع ہو رہی تھی۔ ان کے علاج کے لیے روپیہ فراہم کرنے کے سلسلے میں ایک ورائٹی

پروگرام ترتیب دیا جا رہا تھا جس کی تیاری کئی مہینے قبل سے شروع ہو چکی تھی۔ ہار
لے اسٹریٹ کے ڈاکٹروں کی فینسیں بہت زیادہ تھیں، شاید ان کو وہی آنا بھی لے
جایا جائے۔ لڑکوں اور لڑکیوں نے طے کر لیا تھا کہ ان کا علاج پوری طرح سے
کرا کر رہیں گے۔ ان کے ہمراہ کی بی بی کے علاوہ ایک طے کر لیا تھا کہ ان کا علاج
پوری طرح کرا کر رہیں گے۔ ان کے ہمراہ ان کی بی بی کے علاوہ ایک بہت بڑی
پارٹی تھی۔ ٹوٹنگ میں ان کو ٹھہرایا گیا تھا جہاں وہ گم سم بیٹھے بچوں کی طرح حیرت
زدہ سب کو دیکھتے رہے۔ ان کا دماغ ماؤف تھا۔ ان کی بی بی کے اعضاء مغلوج
تھے، وہ نزدیک ایک پلنگ پر لیٹی رہتیں۔ ان کا گھر بنگالی طلباء کے لیے زیارت گاہ بنا
ہوا تھا۔ یگور کے لیے ہمارے دلوں میں بے پناہ ہوا تھا۔ یگور کے لیے ہمارے
دلوں میں بے پناہ عزت ہے اور نذرل کے لیے ٹرپ پر نکل کر لڑکے اور لڑکیاں
مختلف ٹکڑیوں میں بٹ گئے۔ طلعت اور فیروز نے پہلے سوئس کا میج کا رخ کیا
جہاں رنجور بارہ بنکوری رہتے تھے۔

مکان کے زینے پر ان کو ہماز بھائی مل گئے۔ ”ہماز بھائی! لایئے
پیسے۔“ طلعت نے دست سوال دراز کیا۔
”یہ طالب علم کیوں نذر الاسلام کے لیے اتنے بے حال ہوئے جا رہے ہیں۔
“ہماز بھائی نے کہا۔

”یا اللہ۔۔۔۔۔۔ ہماز بھائی۔“ طلعت نے کہنا شروع کیا۔ ادھر یہ لوگ ہماز
بھائی سے بحث میں الجھ رہی تھیں عین اسی وقت علامہ رنجور بارہ بنکوی کی زندگی
میں ایک قیامت پیا ہو گئی۔

دریچوں کے شیشے ڈوبتے سورج کی روشنی میں قرمزی نظر آرہے تھے۔ رنجور صاحب فکر شعر میں مبتلا مکان کے سامنے ٹہل رہے تھے۔ نیچے تہ خانے میں تیز روشنی ہو رہی تھی جہاں مایا عموماً اس وقت روزانہ رات کے کھانے کی تیاری میں مصروف دکھائی دیتی تھیں۔ ٹھیک اس سے رنجور صاحب کو جانے کیا نظر آیا کہ سامنے اندھیرا سا چھا گیا اور وہ تیر کی طرح تہ خانے میں پہنچے۔

ہال کے زینے پر کھڑے ہو کر طلعت اور فیروز تہ خانے میں ایک زوردار دھماکے کی آواز سنائی دی وہ دونوں دوڑی ہوئی نیچے گئیں۔ مایا خون میں لت پت فرش پر پڑی تھیں۔ ان کے سر میں سخت چوٹ آئی تھی اور ان کی بڑی لڑکی قریب کھڑی دھاڑیں مار مار کر رو رہی تھی۔ رنجور صاحب دروازے میں صدم بکھڑے تھے۔

”کیا ہوا؟“ طلعت نے دہل کر پوچھا۔

”کچھ نہیں۔“ انہوں نے سکون سے جواب دیا۔ ”زینے پر سے ان کا پاؤں رپٹ گیا۔ فکر مت رکو۔“ پھر وہ خاموشی سے اوپر چلے گئے۔

دوسرے لمحے اوپر کی منزل سے اتنے ہی زوردار دھماکے کی آواز آئی۔

لڑکیاں بوکھلاہٹ میں دوڑی ہوئی اوپر پہنچیں۔ جتنی دیر میں طلعت نے ۹۹۹ کوفون کر کے ایسبولینس منگائی اتنی دیر میں رنجور صاحب ہوشنگ ماچس والا کی ٹھکانی بھی اچھی طرح کر کے فراغت پا چکے تھے۔ ہماز بھائی اور دوسرے لوگ ہاں ہاں کرتے اپنے اپنے کمروں سے بچ بچاؤ کے لیے دوڑے مگر رنجور صاحب نے ہڑبڑاہٹ میں ایک ایک جھانپڑ ان سب کو بھی رسید کیا اور اسی سلسلے میں ہماز

بھائی سے باقاعدہ ان کے دو دو ہاتھ ہو گئے۔ لینڈنگ پر جہاں یہ ہنگامہ ہو رہا تھا، اندھیرا تھا۔ بعد میں معلوم ہوا کہ ہمراز بھائی اور رنجور صاحب دونوں ایک دوسرے کو ہوشنگ ماچس والا سمجھے۔

اب رنجور صاحب سے کہا گیا کہ وہ قریب کے پب سے اپنی بے چاری بی بی کے لیے تھوڑی سی برانڈی لے آئیں۔ یہاں برانڈی کا انتظار ہوتا رہا لیکن معلوم ہوا کہ وہ خود ہی پب میں شغل کرنے کے لیے بیٹھ گئے۔ طلعت مایا دیوی کو ہسپتال لے گئی۔ فیروز کے بچوں کو پچکارنے میں مصروف ہوئی۔ ہوشنگ ماچس والا نے اسباب باندھ کر ٹیکسی منگوائی اور وہاں سے کان دبا کر بھاگا۔

اس ہڑبونگ میں نسیم بانو سے ملنے کا وقت نکل گیا۔ مایا بھٹ ناگر کی مرہم پٹی کروانے کے بعد طلعت اور فیروز ٹائٹس برج کے ایک بہت بڑھیا فلیٹ میں پہنچیں جہاں نسیم بانو کی والدہ سیٹ تک شادی کیوں نہیں کی؟ کب تک پڑھتی رہو گی؟ اب شادی کر ڈالو اور نسیم بانو نے پکوڑے تل کر کھلائے مگر چندے کے نام کا ایک پیسہ بھی نہ دیا۔

دونوں غصے میں بڑبڑاتی نیچے اتریں۔ اب کون سے فلم اسٹار کے پاس جائیں۔ سڑک پر کھڑے ہو کر انہوں نے سوچا۔

یہ فلم والوں کا سلسلہ طلعت کو ہمیشہ بور کرتا تھا کیونکہ جب سے انڈین فلم انڈسٹری کی ترقی ہوئی تھی آئے دن کوئی نہ کوئی بڑا فلم اسٹار لندن آ پہنچتا۔ ایشین فلم سوسائٹی میں اسے بلایا جاتا۔ ان کی پبلٹی سے ہندوستان کی پبلٹی ہوتی تھی۔ ”اس پبلٹ کے ریکٹ نے دماغ چکرا دیا ہے۔ طلعت کہتی۔

”چلو چل کر مایا دیوی کی خیریت معلوم کر لیں۔“ وہ اٹے پاؤں سوئس کانٹ
گئیں۔ فیروز پراس وقت ڈیپریشن کا دورہ پڑا ہوا تھا۔
”حد ہے یار۔“ اس نے کہا۔

”ہاں یار حد ہے۔“ طلعت نے جواب دیا۔
ہمراز بھائی کے فلیٹ میں بہت چہل پہل تھی۔ ساری عمارت کے مکین، یعنی
رنجور صاحب کے مہمان، ہاں جمع زور شور سے اس غیر متوقع اور عجیب و غریب وا
قعے پر تبصرہ کر رہے تھے۔ کمال بھی موجود تھا، وہ طلعت کو دھونڈتا ہوا ادھر آ نکالتا تھا۔
”ہیڈ کوارٹر میں تمہارا انتظار ہو رہا ہے۔ تم لوگ کہاں رہ گئی تھیں بھئی۔“ اس
نے کہا۔

”مسز بھٹ ناگرا ب کیسی ہیں بھابھی؟“ طلعت نے ہمراز بھائی کی بی بی
سے پوچھا۔

”مگر صاحب۔۔۔ رنجور جیسا مرنجا مرنج اور بھگت آدمی، جو کبھی اونچی آواز
میں بول کر نہ دے، اور کیا پہلوانی داؤ دکھائے ہیں میرے شیر نے۔ مجھے تو ایسا
جھانپڑ دیا ہے کہ اب تک دماغ جھنارہا ہے واللہ!“ ہمراز بھائی نے خوش ہو کر داد
دی۔

”مگر یہ ہوا کیا؟“ ایسی پتی ورتا عورت۔۔۔ ایک ڈاکٹر صاحب نے کہا۔
”اور وہ خود کیسا تھا۔ مرگلا بالکل۔ پیلی چھپکلی ایسا۔ لا حول ولا۔۔۔ وہی
ماچس والا۔۔۔“ ان ڈاکٹر صاحب کی بیگم نے کہا۔

”مطب یہ کہ انسان کے اندر جو طوفان چھپے ہیں ان کا اندازہ کیسے ہو سکتا

ہے۔“ کمال نے آہستہ سے کہا۔ ”رنجور صاحب کا طوفان۔ مایا دیوی کا طوفان۔

ہم سب کتنے بڑے جوالا مکھی پہاڑ پر زندہ رہتے ہیں۔ حد ہے بھی۔“

اسی وقت دروازہ کھلا اور رنجور صاحب دہلیز میں کھڑے، نظر آئے۔

”آئیے آئیے۔“ ہر ایک نے کہا، مگر سب اپنی اپنی جگہ بہت نادم محسوس

کر رہے تھے۔

انہوں نے اندر جھانک کر چاروں برف دیکھا۔ ”نہیں۔ میں آپ لوگوں کے

تبادلہ خیالات میں مخل نہیں ہونا چاہتا۔ ایسے ہی ادھر آگیا تھا۔ خدا

حافظ۔“ دوسرے لمحے وہ غائب ہو گئے۔

شیو پر شاد بھٹ ناگر کئی دن تک گھر نہ لوٹے ان کی بی بی اسی طرح سر پر پٹی

باندھے خاموشی سے کپڑے دھونے اور کھانا بنانے میں مصروف ہو گئیں جیسے کچھ

ہوا ہی نہ تھا۔

چند روز بعد شیو پر شاد بھٹ ناگر رنجور بارہ بتکوی ٹیمز کے کنارے سردی میں

ٹھٹھکے ہوئے پائے گئے۔

۷۹

بہل چودھری بھی پہنچ چکے تھے اور نذ الاسلام کے پروگرام میں تعاون کر رہے

تھے۔ ان کا ٹوربری طرح فیل ہوا تھا، پھر وہ بیمار پڑے۔ ان کو بے حد خراب پریس

ملا۔ ہر نقاد نے ’پاکستانی‘ اور ’ہندوستانی‘ رقص کا موازنہ کر کے سوال اٹھایا کہ ان

میں کیا فرق ہے حالانکہ فنون لطیفہ اور جمالیات کے سرکاری ماہرین ان کے متعلق اپنے عجیب و غریب نظریوں سے پریس کی تواضع کرتے رہے تھے۔

کئی مہینے ڈرامے اور میلے کی تیاری میں گزر چکے تھے۔ نذرالاسلام کے لیے اتنا پیسہ اب تک اکٹھا نہ ہو سکا تھا کہ ان کا باقاعدہ علاج کروایا جاتا۔ ”نذرل ایڈ کمیٹی“ میں سر پھرے طالب علموں نے کھیر اور اصفہانی کو اکٹھا کر دیا۔ (کم از کم ان کے نام سر پرستوں کی حیثیت سے پروگرام کی کتاب پر برابر برابر چھپ گئے) کمیٹی کے صدر ہندوستان ٹائمر کی شریعتی ایڈاسین تھیں۔ نائب صدروی۔ کے۔ کرشنا مینن۔ ان کے علاوہ اس کمیٹی میں امرت بازار پتریکا کے سندر کباڈی بھی تھے اور ڈان کے نسیم احمد بھی۔ (یہ اجتماع ضدین_____ نذرل دادا تمہارا جادو سر چڑھ کر بول رہا ہے۔ کمال نے کہا)۔ اس مرتبہ پی ایس ایف اور لندن مجلس نے مل جل کر کام کیا۔ پچھلے سال دونوں جماعتوں نے مل کر بڑی دھوم دھام سے ایشین اسٹوڈنٹس کانفرنس منعقد کی تھی جس میں عرب اور اسرائیلی طلباء کو ایک پلیٹ فارم پر اکٹھا کر دیا گیا تھا۔ (عالمگیر امن اور بھائی چارہ سب فراڈ ہے۔ ان لوگوں کے بھرے میں مت آنا۔ عامر رضا نے ایک کاک ٹیل پارٹی کے دوران روشن سے کہا تھا)۔

اب ان لوگوں کے ذہنوں میں صرف ایک خیال تھا۔ ہم نذرل دادا کو اس بے کسی کے عالم میں مرنے نہ دیں گے۔

پروگرام میں پدما کے سیلاب کی داستان موسیقی اور تمثیل میں پیش کی جا رہی تھی۔ گھنٹوں رقص، گیتوں اور مکالموں کی ریہرسل کی جاتی۔ ایک ایک نکتے پر

بحث ہوتی۔ کاسٹ بے انتہا لمبی چوڑی تھی۔ دھان پھٹکنے والی لڑکیاں۔ بھٹیالی گانے والے ملاح۔ سیلاب کی زد میں خزاں کے چٹوں کی طرح بہتے اور ڈوبتے ہوئے کسان۔ سرکاری لنگر خانے کے سامنے کھڑے ہوئے بھوکے پناہ گزینوں کی قطاریں۔

”افوہ۔ کس قدر خوفناک.....“ رو میں نک بل نے نیم تاریک آڈیٹوریم میں ایک کرسی پر نیم دراز ہو کر سامنے روشن اسٹیج پر ریہرسل دیکھتے ہوئے کہا۔ ”تم لوگ ٹریجڈی سے محفوظ ہوتے ہو۔“

”موت سے تو ہماری بڑی دوستی ہے بل کریگ۔“ طلعت نے اسکرپٹ کے کاغذات ایک طرف ڈال کر فرش پر اس کے نزدیک بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”ہماری پوری نسل تو صریحاً عاشق ہے موت پر۔ تم باہر کے دشمنوں سے لڑتے تھے پر ابھی چند سال ہمارے گھر کے آنگن میں ایک خونریز جنگ ہوئی تھی اور وہ جنگ بہت سارے محاذوں پر اب تک جاری ہے اور روز بروز زور پکڑتی جا رہی ہے۔ یہ سامنے والی ٹریجڈی ہمارے لیے گویا روزمرہ کے معمولی واقعات میں شامل ہے۔ بہت سوں کو تو اس ٹریجڈی کا احساس تک نہیں۔“ طلعت نے ترشی سے بات جاری رکھی۔ ”اور بہت ممکن ہے ابھی جس وقت میں تم سے یہ باتیں کر رہی ہوں، یہ سیلاب کا منظر مشرقی بنگال میں سچ مچ لوگوں کو نظر آ رہا ہو۔“

چھن چھن کرتے بلبل کے ٹروپ کے افراد ادھر ادھر آ جا رہے تھے۔

”سیلاب کے منظر میں سریلزم چلاؤ تھوڑی سی۔“ اسٹیج کی پروپس کے انبار میں سے سر نکال کر زرینہ چلائی۔

سر یلزم چلائی گئی۔ ڈراما پروڈکشن کی جدید ترین تکنیک نہایت زوروں میں ہر طرف استعمال کی جا رہی تھی۔ پیچھے گیلری میں فریدہ لڑکیوں کو دھان پھٹکنے والے ایک گیت کی مشق کر رہی تھیں:

”_____ بیلا نائی رے جولد ی جولد ی _____ بیلا نائی _____“

بالآخر فرسٹ ٹائٹ، آن پنچنی گرین روم کی گہما گہمی۔ آخری منٹ کی گھبراہٹ۔ کاسٹ کے افراد کی طرف سے فکر۔ جانے کون کہاں پر کوئی ہاؤ لروے۔ ویسٹ انڈ کی پروفیشنل اسٹیج کے اہم افراد کو مدعو کیا گیا تھا۔ پریس والے سامنے کی قطاروں میں بڑی انہماک سے بیٹھے اسٹیج کو دیکھ رہے تھے۔ ڈرامہ کرنے والے اس شہر کے پریس اور تماشاخیوں کے رد عمل کے عادی تھے۔ انہیں معلوم تھا کہ کل صبح مانچسٹر گارجین اور ڈیلی اسکیچ میں کس طرح نوٹس نکلیں گے۔

انٹروں کے دوران میں بہت سے لوگ گرین روم میں آگئے۔ دھان پھٹکنے والی لڑکیوں کا گروہ بالوں میں پھول اڑے، سنہتال طرز کے جوڑے بنائے سامنے سے گزرا۔

”یہ سب بنگالی لڑکیاں ہیں؟“ ایک لبرل اخبار کے نمائندے نے کیمرا سنبھالتے طلعت سے دریافت کیا۔

”یہ؟ نہیں۔۔۔ وہ سنہتال لڑکی فیروز جہیں ہے۔ اتر پردیش کی رہنے والی۔ یہ دوسری خوبصورت کسان لڑکی عذرا وحید ہیں۔ یہ ادھر والی پنجابی خاتون ہیں۔“

”ہاؤ نے سی ٹنگ _____“ نمائندے نے بڑے صدق دل سے کہا اور اپنی

نوٹ بک پر جھک گیا۔ ”دیکھو ایک بات مجھے اور پریشان کر رہی ہے۔“ اس نے پیشانی پر بل ڈالتے ہوئے کہا۔ ”تم ہو تو ان ہی لوگوں میں سے پر آج کل میری برادری سے تعلق رکھتی ہو لہذا مجھے کسی اینگل سے کوئی اسٹوری نہ دینا۔ میں میں تم لوگوں کو اس برج یکجا دیکھ کر بے حد پریشان ہوں۔ صبح سے شام تک میری ساری زندگی تمہارے آپس کے سیاسی جھگڑوں اور تنازعوں اور خونریزیوں کی خبریں چھاپتے گزری جا رہی ہے اور اب یہ کیا سلسلہ ہے۔ تم ہمیں بے وقوف تو نہیں بنارہی ہو۔ تم ایک سال لباس پہنے، ایک موسیقی کی آہنگ پر، ایک سے گیت گارہے ہو۔ یہ کون سا نیا اسٹنٹ ہے۔ ایس؟“

”رابرٹ صاحب“ طلعت نے منہ لٹکا کر کہا، ”اے تو بس اسٹنٹ ہی سمجھو۔“

”اچھا اب تم باہر جاؤ۔ دیکھو اگلا ایکٹ شروع ہونے والا ہے۔“

”پتا نہیں اگلا ایکٹ کیا ہوتا ہے؟“ اس نے غیر یقینی لہجے کے ساتھ رنجیدہ

آواز میں کہا۔

”مجھے تو خود پتا نہیں۔“ طلعت نے گرین روم کے صوفے پر سے اٹھتے ہوئے

جواب دیا۔ ”مجھے اگلے ایکٹ کے متعلق ہمیشہ ڈر لگا رہتا ہے۔“

دروازے میں پہنچ کر اخبار نویس پھر ٹھٹھکا: ”ایک بات اور۔۔۔ سرف ایک

آخری سوال۔“

”مجھے معلوم ہے۔“ طلعت نے جھجھکا کر جواب دیا۔ ”۔۔۔ خدا

را۔۔۔“ طلعت نے گرین روم کا دروازہ بند کیا اور ونگ میں جا کر اپنے کیو کے

انتظار میں مصروف ہو گئی۔

دھان کے پھٹکنے اور ساون کی بارش کی صداؤں کے ساتھ ساتھ فریدہ کی
حسین بنگالی آواز رفتہ رفتہ اونچی ہوتی گئی:

بیلا نائی رے جلدی جلدی _____

(وقت نہیں ہے جلدی کرو)

او بیلا شونا ركونزاو نچل دھوئی را _____

(سنہری کنیا کا آنچل پکڑ کر دن ڈوب رہا ہے)

جادور کا ٹھی ہاتھ لوئی یا آئی لورایت بوجھی

بیلا نائی رے جلدی جلدی _____

بیلا نائی _____

۸۰

وقت نہیں ہے۔ جلدی کرو۔ جلدی کرو۔ _____

وقت نہیں ہے۔ _____

لوگوں کو دیکھو ان کے چہرے کتنے کریہہ ہیں۔ یہ کتنے بد صورت ہیں۔ ان
سے بھاگو۔ بھاگو۔ اب میں کس اور جاؤں۔ میرے دشمن میرے
دوست۔ میں نے انہیں راستے کے کس موڑ پر چھوڑ دیا۔

جھیل کے پار ندی کے پار سمندر کے پار وہاں کیا ہے۔ ہم نے ٹکٹ تو جنوبی
ممالک کا لیا تھا پر کیا تمہیں یقین ہے کہ جہاز والوں نے گائیڈز نے جو بتایا وہی

ٹھیک ہے، یہ میں ہوں۔ یہ تم ہو۔ باقی سب میرا پروجیکشن ہے۔ یہ مستقل ”میں۔“ سامنے دسرخ چھت کا چلپل ہے اور اس میں گھنٹیاں بج رہی ہیں یہاں کس کی شادی ہے؟ بہار آگئی ہے۔ پگڈنڈیوں پر پھول جھک آئے ہیں۔ ابھی وہ دونوں نہیں پہنچے جن کا بیاہ ہوگا۔

چلتے چلتے میرے پاؤں بھی جل گئے۔ اس نے رنج سے اپنے پیروں کو دیکھا۔ ایک سوتر اہوا چاند برخس گاڈن کے اوپر ڈول رہا تھا، وہ سرحد عبور کر کے ہنستے ہوئے سالزنگ میں داغ ہوئے۔ یونہی خوشی سے ادھر ادھر گھومتے ہوئے ایک چھوٹے سے سینما ہاؤس میں پہنچے جہاں ایک بیس سال پرانا فلم چل رہا تھا۔ بیس سال پرانا فلم دیکھ کر وہ بہت خوش ہوئے۔ باہر آ کر وہ ایک اور سرائے میں جا بیٹھے، وہ اپنی ٹانگیں کرسی پر رکھ کر درتچے سے باہر دیکھنے لگی۔ ایپرن سے ہاتھ پونچھتا ہوا خوش مزاج دھندلی آنکھوں والا بوڑھا ان کے سامنے آیا۔

”یہ شاہان اودھ کا خاندان ہے۔“ وہ خوب ہنسا۔ ”تم جانتے ہو شاہان اودھ کون تھے؟“ انہوں نے کاغذ کے نیپکن پر اپنے نام اکٹھے لکھے۔

وقت نہیں ہے _____ وقت نہیں ہے _____

”ہلو بھائی جان _____“ دروازہ کھلا اور زرد تنگ موری والی پتلون پہنچے ایک بے حد حسین لڑکی ان کی میز کی سمت بڑھی۔ ”بھائی جان آپ کا تار مجھے آج ملا۔“

”آپ کون ہیں؟“ روشن نے پوچھا۔

”یہ میری کزن ہیں _____“ شارخ سلطان پیرس میں ریڈیا لوجی پڑھتی ہیں۔“

”بھائی جان یہ کون تھیں؟“ روشن کے باہر جانے کے بعد نووارو لڑکی نے دریافت کیا۔

”یہ _____ ان کو بھی میری کزن ہی سمجھو“

”ہائے اللہ _____ آپ کتنے مزاحیہ ہیں _____ پر یہ کافی مغروری معلوم ہوتی ہیں _____ ایک دم اٹھ کر باہر کیوں چلی گئیں؟“

”مغرور تو نہیں ہائی برو ضرورت سے زیادہ ہیں۔ گرٹن کالج انٹرنیشنل سٹ سے ملاقات وغیرہ جانتی ہو تم یہ ٹائپ؟“

”ہائے اللہ کس قدر دلچسپ۔“ شارہ خ سلطان نے مسرت سے کہا۔

اس نے ایک گہری، تھکی ہوئی انگڑائی لی۔ یہ سالز برگ ہے اور مئی کا مہینہ۔ میں تمہیں ایک روز اپنی کہانی سناؤں گا۔

وقت اکا جا رہا ہے _____ جلدی کرو۔

بھاگو۔ بھاگو۔ بھاگو۔

باہر ایک امریکن مشنری آکر اس کے پاس کھڑا ہو گیا۔ درختوں کے نیچے کر سیاں پڑی تھیں ارگلی کی محراب کے نیچے کوئی اکارڈین بجا رہا تھا۔ سڑک کی دیوار پر بیٹھے بیٹھے اس نے بڑے اخلاق سے مشنری کی طرف ہاتھ بڑھایا: ”ہاؤ ڈو یو ڈو۔“ اس نے کہا۔

”کیا تمہیں اپنی روح بچانی ہے؟“ مشنری نے بے اندازہ اہمیت اور رازداری کے لہجے میں کہا۔ گوبا اگر آپ کو مضبوط جوتے بنوانے ہوں تو ہماری فرم میں تشریف لائیے۔

”امریکن؟“ اس نے پوچھا۔

”ہاں مجھے پیٹر کہتے ہیں۔“

”بیٹھ جاؤ پیٹر۔ کہو اچھے تو ہو۔“

”جی تھینکس۔۔۔۔۔ میں یہاں سے چھتیس گڑھ جا رہا ہوں۔ ہم نے وہاں

ایک نیا مشن قائم کیا ہے۔“ پیٹر نے آسانی خوشی سے بے حال ہو کر بتایا۔ ”میں

پرنسٹن میں پڑھتا تھا۔“

”ہاؤنڈ رفل۔“

”میں پروفیشنل بیس بال کا کھلاڑی بننے کی ٹریننگ لے رہا تھا جب میں نے

دفعتاً کال سن لی۔“

”کیا سن لی؟“

”کال۔“

”تمہیں ایک بات بتاؤں پیٹر۔۔۔ میں نے بھی کال سن لی ہے۔“ اس نے

سوچتے ہوئے کہا۔

”یہ تو خداوند خدا کی بڑی مہربانی ہے۔ کب سنی؟“ پیٹر نے دلی مسرت سے

پوچھا۔

”ابھی ابھی۔ چند لمحے پہلے تقریباً نو بج کر پندرہ منٹ پر۔“ اس نے گھڑی

دیکھی۔ ”یا شاید نو بج کر بارہ منٹ تھے۔“ اس نے سڑک کی دوسری طرف سرائے

کے جگمگاتے درتے کی اور نظر اٹھائی، پھر اس نے ہنس کر مشنری کو دیکھا، وہ بے

وقتوں کی طرح منہ کھولے اسے تکتا رہا۔

سوتا ہوا چاند تیرتا تیرتا درتپے کے عین سامنے آ کر ٹھہر گیا اور اس کی روشنی سے خاموش کمرہ دفعتاً جگمگا اٹھا۔ برابر کے اسٹوڈیو میں رنگا ناٹھن مردنم بجا رہے تھے۔ براؤن بالوں، ترچھی آنکھوں اور پیلی رنگت والے ڈچ اندونیزین لڑکے، جو سر یکھا کے ٹروپ میں شامل تھے، ناچنے کے بعد لکڑی کے فرش پر کاہلی سے آنکھیں بند کیے بیٹھے تھے۔ طلعت درتپے میں اس طرح بیٹھی تھی جیسے کسی نے چوہے کو سیسہ پلا دیا ہو۔

ہاؤ اللہ آپ کتنا عمدہ گاتے ہیں۔
ہائے اللہ اسکنگ کا لباس آپ پر کتنا بجا ہے۔
ہائے اللہ _____

فیروز دوسرے درتپے میں پیٹنی جانے کا ہے کی نقل کر رہی تھی۔ طلعت نے اینچیوں کی طرح ایک آنکھ کھول کر اسے دیکھا۔

برج باسیوں میں شام

برج باسیوں میں شام ہنسری بجائے جا۔۔۔ بجائے جا۔۔۔

طلعت نے لیکھت الاپنا شروع کیا۔

”پھر بے وقت کی راگنی۔“ گیروز نے غصے سے طلعت کو دیکھا۔

”روشن آگئی۔“ تزگیش نے درتپے میں سے جھانک کر اطلاع دی۔

”ہوا میں پھولوں کی مہک اڑ رہی ہے اور یہ منی کا مہینہ ہے۔ ہم اس

”تم لوگ“ اس نے شک و شبہ کی نظروں سے لڑکیوں کو دیکھا۔ ”تم نے مجھے کیوں چھوڑ دیا؟ میں سرحد کے پار تنہا رہ گئی ہوں۔ سرحد کے ادھر لوگوں کے چہرے کتنے کریہہ ہیں۔ یہ کتنے بد صورت ہیں۔ میں چاروں اور گھومتی ہوں۔ سرحد کے ادھر لوگوں کے چہرے کتنے کریہہ ہیں۔ یہ کتنے بد صورت ہیں۔ میں چاروں اور گھومتی ہوں۔ کہیں جگہ تلاش کر سکوں جہاں بیٹھ کر روؤں۔“ وہ لکڑی کے فرش پر بکھرے ہوئے سازوں کے قریب بیٹھ گئی۔

”تم ابھی کون سا گانا گا رہی تھیں؟“ اس نے پوچھا۔

”یونہی _____ بکواس تھی _____ لکھنوریڈ یو کا ایک پرانا گیت،‘ طلعت نے جواب دیا۔

”مجھے وہ گیت سناؤ۔“

”میری تمام سرگزشت کھوئے ہوؤں کی جستجو؟“ طلعت نے فرش پر چاروں طرف ناچتے ہوئے اس سے سوال کیا۔

”تم لوگ اتنے مغرور کیوں ہو؟“ وہ زور سے چیخی۔

گلی کے نیم تاریک محراب میں سے نکل کر کملا دیتے تھے کے یاس آگئی۔

”ٹھہروروشن‘ میں تم کو ایک گیت سناؤں گی‘ گندھروید کا سام گیت۔ رنگنا
تھن‘ طاعت نے ناپتے ناپتے رک کر آواز دی‘ ”مردگم اور زور زور سے کیوں

نہیں بجاتے؟“

”تم روتی کیوں نہیں؟“ کملا نے روشن کے قریب آ کر اسے غور سے دیکھا۔
 ”کیا ایسا نہیں ہوتا کہ جب لوگ انہیں چھوڑ کر آگے چلے جاتے ہیں تو لڑکیاں
 روتی ہیں۔“ اس نے اداسی سے سوال کیا۔

”دیکھو،“ روشن نے کملا کو مخاطب کیا، ”اتنے برسوں تک میں ایک گھر بنانے
 میں جٹی رہی لیکن ٹھیک نوچ کر پندرہ منٹ پر وہ گھر ٹوٹ کر زمین پر آ گیا۔“
 ”کا ہے؟ کیسے؟“ طلعت نے پوچھا۔

”میں نے اسے خود توڑ دیا۔ میں نے بڑے زور سے اسے ایک ٹھوک لگائی اور
 اڑا اڑا دھم، وہ ایک دم نیچے آن گرا۔ اب میں بڑی بے فکر ہوں۔ اب میں آرام
 سے سویا کروں گی اور کوئی گھر تعمیر نہ کروں گی۔ اللہ حافظ۔“ وہ دروازے کی
 طرف بڑھی۔ ”اب میں تمہارے بد صورت، اداس اجاڑ مکانوں میں رہا کروں
 گی۔“

ڈچ انڈونیزین لڑکے ایک جمائی لے کر درتچے میں جا کھڑے ہوئے۔
 ”میں نے اس گھر کے ٹیلی فون کے تار بھی کاٹ دیے ہیں۔“ چلتے چلتے اس
 نے دروازے میں سے سر نکال کر کہا اور زینے کی اور مڑ گئی۔

طلعت بھی درتچے میں آ گئی۔ اس نے دیکھا کہ باہر بے پایاں اندھیرا ہے اور
 اندھیر مہربان ہے اور اندھیرا ہمارے ہر دکھ، غم، ہر شکست کو اپنے میں سمیٹ لیتا
 ہے کیونکہ آخر میں ہم خود اس بے پایاں اندھیرے میں داغ ہو جاتے ہیں۔
 گو ہمیں کبھی اس طرح نہ مرنا چاہئے۔

”ہلو۔۔۔۔۔“ اچانک فیروز نے گلی میں آکر درتے ہیں سے اندر جھانکا۔

”تم کہاں چلی گئی تھیں؟“

”میں دھوبن کے یہاں گئی تھی۔“

”بہت اچھا کیا تھا۔“ طلعت نے بے دلی سے کہا۔

”اب ان کا۔ تمہارے بھیا صاحب کا کیا کیا جائے؟“ اس نے فکر مندی سے

پوچھا۔

”ڈارلنگ۔۔۔۔۔ کافی میں تم نے پھر کتنا گھول دیا۔“ اسٹور کے پاس

سے کملا چلائی۔

”تم سے سک نے کہا ہے کہ بکری کی طرح ہر وقت پان چبایا کرو۔“ طلعت

نے گرج کر جواب دیا۔ ”سارے میں مار پان کے لوازمات بکھرے ہوئے

ہیں۔“

”ڈارلنگ۔“ سر یکھانے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے خبر سنائی۔ ”ساجدہ

آپ۔“

”نیچے گیلری میں کھڑی پوچھ رہی ہیں کہ اپنا افسانہ کب تک لکھ کر

لائیں۔ یہ کون سا نیا رکٹ تم نے چلایا ہے۔۔۔۔۔“ کملا نے غصے سے مطالبہ

کیا۔

”دراصل۔۔۔۔۔ دراصل کملا۔۔۔۔۔ برلین کے واقعے کے بعد سے میں

ساجدہ آپا کی رائے گوپال بنی ہوئی ہوں۔ ایک روز انہوں نے کہا کہ وہ اپنے

مختلف تجربات اور تاثرات پر ایک افسانہ لکھنے جارہی ہیں تو میں نے

_____ میں نے _____ ان سے کہا کہ میں اسے کسی اردو رسالے میں چھپنے کے لیے بھجوا دوں گی۔“ طلعت نے سہمی ہوئی آواز میں کہا۔ ”از برائے خدا ان سے کہہ دو کہ مجھ پر اپنڈی سائنٹس کا حملہ ہوا ہے اور مجھ ہسپتال لے گئے ہیں۔“

”ادھر آؤ تم سب۔“ نرگیش نے گیلری میں سے آواز دی۔

ریرسل روم میں ساجدہ بہن ایک سیٹی پر بیٹھی تھیں۔

”السلام علیکم _____ پیاری بہن“ انہوں نے گرم جوشی سے کہا۔

”وعلیکم السلام پیاری بہن _____ بیٹا قیس کس حال میں ہے۔ اور شیر لوہے کے جال میں ہے _____“ طلعت نے نعرہ لگایا۔

”ہائے بس تم ہر وقت مذاخ کرتی ہو۔“ انہوں نے کہا۔

”اب اپنا افسانہ پڑھ کر بھی سناؤ گی، ساجدہ بہن؟“ طلعت نے لرز کر سوال کیا۔

”آہ _____ یہ کچھ یادیں ہیں میرے انگلستان کے زمانہ قیام کی۔“ انہوں نے بیگ میں سے کاغذات نکالتے ہوئے کہا۔ ”تم تو مجھے سمجھتی ہونا۔“

”لا ساجدہ بہن _____ کافی پیو _____“ فیروز نے مہمان نوازی شروع کی۔

”ہرگز نہ پیجئے گا۔ اس میں کتھا گھلا ہے۔“ کملانے آگاہ کیا۔

”اجی کتھا ہو یا نہ ہو، کیا فرق پڑتا ہے، دنیا کی ہر چیز فیراڈ ہے فیراڈ۔“ فیروز نے سخت فلیانہ انداز سے کہا۔

طلعت کو غصہ آگیا، وہ آتش دان کے پاس جا کھڑی ہوئی اور ہوا میں ہاتھ ہلا

کر اس نے کہنا شروع کیا:

میز ہل جائے گی اور کافی چھلک جائے گی، مجھے معلوم ہے دوست

میز میں پیر لگا۔ میز کو جھٹکا سا محسوس ہوا۔

ہل گئی میز تو کافی چھلکی، کافی چھلکی تو مگر گرنہ سکی

میز کا فعل عبث

دونوں میں کوئی نہیں، کچھ بھی نہیں

گھور کر دیکھ نہ یوں دوست مجھے

بد تمیزی سے بہت دور رہا کرتا ہوں

اتفاقات کے یہ گہرے نکات

میز تو میز ہے گردوں کو ہلا دیتے ہیں

اور سیارے چھلک جاتے ہیں

ایسے ہی جیسے کہ کافی چھلکے

ساجدہ بہت خوش ہوئیں۔ ”اس کا عنوان کیا ہے؟“ انہوں نے پوچھا۔

”فیراڈ____ ہی سمجھ لو____ تال حسن کی تازہ ترین تصنیف ہے۔“

”اچھا، سر یکھا دیوی سے ملاقات ہو سکتی ہے؟ انہوں نے فون پر مجھے اسی

وقت کا اپوائنٹ منٹ دیا تھا۔“

سر یکھا دوسرے کمرے میں ڈچ انڈونیزین رقاصوں کو ریہرسل کر رہی تھی۔

”تم اپنے حواس میں ہو۔“ طلعت نے اس کے پاس جا کر غصے سے کہا۔ ”یہ تم

لوگوں کو ملاقات کا وقت کب سے دیے لگیں؟“

”روشن کو تم نے کہاں غائب کر دیا؟“ وہ گرجی۔

”مجھے کیا معلوم۔ میں ہر سہ اس کے پیچھے پیچھے تو نہیں پھر سکتی۔“ طلعت نے

جواب دیا۔

”ہائے کس قدر دلچسپ۔“ ساجدہ بہن نے دروازے میں پہنچتے ہوئے کہا۔

میری ہمیشہ تمنا تھی کہ بیک اسٹیج زندگی دیکھوں۔“

”کیا ذلیل تمنا تھی۔“ طلعت نے غصے سے دانت پیستے ہوئے دل میں کہا۔

”نمستے جی۔“ سر یکھانے بے حد سنجیدگی سے ساجدہ آپا کے قریب آ کر کہا۔

”میں آپ کی کیا خدمت کر سکتی ہوں۔“ اس نے فوراً اتر ویولینے والا انداز اختیار

کیا۔

”تمہاری رائے نے سب کا پٹرا کر دیا۔“ ساجدہ آپا کے جانے کے بعد کملا

نے طلعت سے کہا۔

”ایس؟“

”ہاں۔ مثلاً اگر تم نے ساجدہ بہن کو رائے نہ دی ہوتی کہ وہ فری ورلڈ کی

ایڈری چھوڑ کر افسانہ نگاری پر اتر آئیں تو کیا ہوتا؟“

”تو وہ فری ورلڈ کی سب سے بڑی ایڈر ہوتیں۔“ طلعت نے اطمینان سے

جواب دیا۔

”لیکن اب وہ انسپریشن کی تلاش میں رومینک جنگلوں میں گھومتی

ہیں۔“ میروز نے کہا۔

”جنگلوں میں؟“ کملا نے پوچھا۔

”ہاں جنگل یعنی ووڈ لینڈ۔“

”سینٹ جانز ووڈ لینڈ؟“ طلعت نے سوال کیا۔

”کمینے پن پر مت اترو۔“ فیروز نے کہا۔

”در اصل سینٹ جانز ووڈ کے اسٹوڈیو فلیٹس میں تبدیل شدہ اصطبلوں اور ان میں رہنے والے کلاکاروں کی صحبت نے ان کی نفسیات پر بہت پریشان کن اثر ڈالا ہے اور دوسری بات یہ۔۔۔“ کملا نے خفگی سے کہا، ”کہ اگر تم نے روشن کو کوئی سیدھا راستہ دکھایا ہوتا تو وہ کب گھر واپس جا کر کسی ٹھکانے کے آدمی سے بیاہ کر لیتی۔“

”وہ لامحالہ گھر واپس جا کر کسی ٹھکانے کے آدمی سے بیاہ کر لے گی، وہ فلسفی ضرور ہے مگر یہ نہ بھولنا کہ بورژوا فلسفی ہے۔“ طلعت نے کہا۔ ”ارے جب میاں بھرے باگوں میں آئے۔۔۔ مانی بھئے اگوانی۔۔۔“ اس نے ڈھول اٹھا کر اپنا شروع کر دیا۔

”اور میں صرف یہ معلوم کرنا چاہتی ہوں کہ یہ سارا اسرار ہے کیا آخر؟“ سر یکھانے اندر آتے ہوئے سوال کیا۔

”اتفاقات کے یہ گہرے نکات۔“ سر یکھانے سیٹی بجائی۔

”میں دھوبن کے یہاں جا رہی ہوں۔“ فیروز نے درتچے میں سے باہر گلی میں کودتے ہوئے کہا۔

جاڑے آئے اور برف سے سارے راستے سفید ہو گئے۔ اسٹیٹ گاڑٹ،
 ترویز، ویزرن۔ ساری جگہوں کو برف نے ڈھانپ کیا۔ کرمس کے پنومائٹ شروع
 ہوئے۔ لوگوں نے جنوب کی طرف روانہ ہونا شروع کیا۔ اسٹرن برگ میں چار
 خانے دارموزے پہنے غریب جرمن لڑکیاں کرمس کی خریداری کر رہی تھیں اور
 امریکن سپاہی انہیں اسگریٹ کے ڈبے تحفے میں دے رہے تھے۔ نوتردام کی
 راہبات سین کے کنارے اپنی بھگیاں ہانک رہی تھیں۔ وٹرسپورٹس کا
 زمانہ آیا۔ برف کے خطرناک حصوں کو جالیاں لگا کر علیحدہ کر دیا گیا۔ وکی بام نے
 شاید کوئی نیا ناول لکھ لیا تھا اور برف بڑی مہربان تھی۔

پھر برف پگھلی۔ درختوں میں نئی کونپلیں نکلیں۔ ساری کائنات پر شدید، خالص
 رنگ بکھر گئے۔

خزاں آئی۔ جنگلوں میں سرخ آگ ایسی لگ گئی۔ تیز سرخ پتوں کے انباروں
 نے پگڈنڈیوں اور سڑکوں کو اپنے میں چھپا لیا۔ ہوا کی نیلاہٹ میں زردی شامل ہو
 گئی۔

چلتے چلتے تھک کر روشن راستے میں ایک جگہ ٹھہر گئی۔ سامنے ایک پرانا چرچ تھا،
 وہ غیر ارادی طور پر قبروں کے کتبے پڑھنے لگی، پھر وہ اندر گئی۔ چپل خالی پڑا تھا۔
 گھسے ہوئے اوک کی بنچیں۔ پستہ دینے کا سرد حوض۔ دیواروں پر ان کرنلوں اور
 کپتانوں کی تاریخ وفات کی پیتل کی تختیاں لگی تھیں جو اس قصبے میں پیدا ہوئے اور
 سلطنت کی حفاظت کرتے ہوئے جھانسی اور کانپور اور رزمک میں کھیت رہے۔ اس
 نے بے دھیانی سے ادھر ادھر گھومتے ہوئے چند سکے فنڈ کے ڈبے میں ڈال

دیے۔

”ہلو۔ میری بچی۔۔۔“ بہت بوڑھے پادری نے محبت سے کہا، وہ پیچھے درختوں سے نکل کر آیا تھا اور لنگڑا تھا۔

”ہلو۔۔۔ گڈ ایوننگ۔۔۔“ اسے بے حد ڈر لگا۔ اس نے مسکرا کر چند اور سکے بکس میں ڈالے اور باہر آ گئی۔ کیا فضول بات ہے۔ چرچ بنا رکھے ہیں۔ اس نے جھنجھلا کر کہا، پھر اس کا جی چاہا کہ واپس جائے اور ایک اوک کی بیخ پر سر رکھ کر پڑ سوتی رہے۔

اس کے ساتھ وہ گھنے جنگلوں اور ہرے جزیروں میں سے گزری تھی۔ طویل مرمریں گیلریوں میں چلی تھی۔ اونچی سفید سیڑھیوں پر چڑھی تھی جن کے اختتام پر رومن ستونوں میں سے تیرتا ہوا چاند لیکھت سامنے آ جاتا تھا اور چاروں اور سائپرس کے درخت تھے۔ آسٹریا۔ یونان۔ اٹلی۔ اب وہ پھر مانوس پرانے انگلستان میں موجود تھی۔

لندن میں وہ سریکھا کے مکان کی بالکنی پر جھکی رہی۔
”وہ سب ایکٹنگ تھی۔“ اس نے بڑے باوثوق طریقے سے عامر رضا سے کہا۔

”پتا ہے۔“ عامر رضا نے اطمینان سے جواب دیا۔ ان کو ہمیشہ سے ہر بات کا پتا تھا۔ خود ان کو نروان ملنے والا تھا نروان کی مختلف کیفیات ہوتی ہیں۔
”مجھ میں بہت کمال کا اسٹیج سنس ہے۔“

”معلوم ہے۔۔۔ تم نے بھی کالج میں ایلوکیشن سیکھا ہے اور اسکا اتھیرٹر

”میں تم۔۔۔۔۔“

”ہاں۔۔۔۔۔“ اس نے خوشی کے لہجے میں بات کاٹی۔۔۔۔۔ ”اور اسی لیے اب میں تم سے یہ کہنے آئی ہوں کہ مجھے مسرت ہے کہ تم نے مجھ پر ثابت کر دیا ہے کہ تم بہت سمجھ دار ہو۔۔۔۔۔ دراصل غلطی سراسر میری ہی تھی۔ میں صدق دل سے تم سے معافی مانگتی ہوں۔“

”میں تمہیں معاف کرتا ہوں۔“ اس نے بہت فراخ دلی سے جواب دیا۔
پھر وہ دونوں بالکنی پر جھکے سیٹی بجاتے رہے۔

۸۳

سوتا ہوا چاند کاہلی سے چاروں اور تیرا کیا۔ بالکنی کے نیچے سر یکھا بیٹھی تھی۔ وہ اور زرینہ نے اسٹیج ڈیزائن بنانے میں مصروف تھیں۔
”وہ دیکھو۔ چاند مر رہا ہے۔“ اس نے اچانک انگلی اٹھا کر روشن کو مخاطب کیا۔
”ہاں۔“ روشن نے پہلی بار دیکھا۔ چاند مر چکا تھا اور اس کی زرد لاش رات کی ہوا کے رحم و کرم پر ادھر ادھر ڈول رہی تھی۔

”تم نے دیکھا۔“ سر یکھا نے آہستہ آہستہ کہا۔۔۔۔۔ ”یہ سب اسٹیج کی سینری تھی۔ ڈیزائن۔ ڈیکور۔ کینوس کے رنگین پردے۔ پردیس۔“

گیلری میں لفٹ آن کر رکا۔ طلعت اور زنگیش اندر آئیں، وہ نرملا کو دیکھنے مڈ ہرسٹ گئی تھیں اور واپسی میں انہوں نے دیکھا کہ ہیزل میز کا جنگل وہاں نہیں

تھا۔ تب طلعت کو معلوم ہوا کہ موسموں کے ساتھ ساتھ اس جنگل کی جائے وقوع بدلتی رہتی ہے۔ ہیزل میئر کا جنگل کبھی ایک جگہ پر نہیں ٹھہرتا۔

کمرے میں وہ سب چپ چاپ بیٹھے رہے۔ کملا نے روشن کو غور سے دیکھا، گویا اسے پہچاننے کی کوشش کرتی ہو، پھر وہ اپنی اور سر دیکھا کی بھرت مائیم کی ملبوسات کو اٹنے پلٹنے لگی۔

”کملا۔۔۔“ طلعت نے دفعتاً کہا۔ ”لوئی مک نیس کی وہ انظم سناؤ۔“
”کون انظم؟“

”وہی۔۔۔ جو خزاں نامے میں شامل ہے۔“

کملا آتش دان کے مصنوعی انگاروں کو دیکھتی رہی، پھر اس نے آہستہ آہستہ کہا:

"I loved my, with a platform Ticket"

A handbag, a pair of stockings of paris and

I love her long

I loved her between the lines and against

the clock,

Not until death

But life did us part

I loved her with paacocks eyes

and the wares of carthage.

With blasphemy, camaraderie,

and bravado and lots of other stuff.

I loved her with my office hours, with
flowers and

Sirens,

With my budget, my latchkey
and my daily bread;

And so to London and down the
ever-moving Stairs."

سب خاموش بیٹھے رہے۔

”کملا _____“ طلعت چلائی۔ ”مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“ وہ قریب آ کر

ٹھنڈے فرش پر بیٹھ گئی۔

”تمہیں یاد ہے۔“ کملا نے سوچتے ہوئے کہا۔ ”جولائی یا اگست کی ایک شام“

جب بارش ہو کر تھمی تھی، گل فشاں بالکل سنسان تھی۔ سب لوگ جانے کہاں چلے

گئے تھے۔ میں اور نرملا اور تم اکیلے برساتی کی سیڑھیوں پر بیٹھے تھے اور شام کی نیلی

روشنی سارے میں پھیل گئی تھی اور اس سے دونوں سینیں منتر پڑھتی پھاٹک کے اندر

آگئی تھیں اور مصر تھیں اور مصر تھیں کہ ان کو دکھشنا دی جائے اور بچوں کی طرح ہمیں

ایکا ایک یہ خیال آیا تھا کہ یہ چڑیلیں ہیں، ہم اتنے بڑے گھر میں تنہا ہیں، ابھی یہ

ہمیں شراب دیں گی، ابھی کچھ ہوگا، اس سنائے میں کوئی خوفناک انجانی بات ہو

گی۔“

”پھر وہ جاپ کرتی اور راجستھانی میں بڑ بڑاتی واپس چلی گئی تھیں۔ ہم نے خوفزدہ ہو کر انہیں زور سے ڈانٹا تھا۔“ طلعت نے آہستہ آہستہ کہا۔ ”اور پھر ہمیں مہوے کے سائے سے بھی ڈر لگا تھا۔ ہم سہے ہوئے میڑھیوں پر بیٹھے ہوئے تھے۔ میں نے کوشش کر کے آہستہ الکرسی پڑھی تھی اور تم نے اپنا وہ اکلوتا اشلوک دہرانا چاہا تھا جو تمہیں کبھی یاد نہ ہو سکا۔“

”وہ بڑی سنسان شام تھی۔“ کملا نے یاد کیا۔ ”تم نے کبھی سوچا ہے ساری شامیں بہت سنسان ہوتی ہیں۔ ان میں ایسی بے پایاں اداسی ہوتی ہے۔ شام _____ جب دونوں وقت ملتے ہیں۔ جب ہم جگمگاتے کمروں میں ہنستے ہیں۔ اس وقت بھی دفعتاً بڑے رنج، بڑی پشیمانی کا احساس ہوتا ہے۔“

”پھر ہم تینوں خاموش سڑک پر سے گزر کر سنگھاڑے والی کوچی چلے گئے تھے اور وہاں لاج کے ساتھ مل کر اپنے اس طرح خوفزدہ ہو جانے پر بہت ہنسے تھے۔“ طلعت بولی۔

”وہ سنیا سنیں ہمیں ہر جگہ ہر موڑ پر ملتی ہیں، وہ ہمیں بددعائیں دیتی مہوے کے سائے میں غائب ہو جاتی ہیں۔ اندھیری راتوں میں میں نے ان سنیا سنوں کو چلا چلا کر روتے سنا ہے۔“ کملا نے کہا۔

دوسرے کمرے میں زور زور سے مردِ نگم بجنا شروع ہو گیا۔ آج رات سریکا اور کملا کا ناچ ہے۔ سارا عالم دیکھنے کے لیے آئے گا۔ طلعت کو خیال آیا۔
روشن اس کے قریب آئی۔ ”میں واپس جا رہی ہوں۔ تم لوگ مجھے کبھی خط لکھا کرو گے؟“ طلعت کو ایسا لگا جیسے اس کی آواز میں التجا تھی۔

”ہاں۔ ہم تمہیں ہر سال عید اور سال نو کے کارڈ بھیجیں گے۔“ طلعت نے کہا۔ (کیا انجام بس اتنا ہے۔ کچھ عرصے تک ان سب کے کرسمس کارڈ روشناس کے پاس جائیں گے مگر وہ بھی بند ہو جائیں گے۔ راہ میں جب مختلف خرابوں کے وسیع ویرانے اور سیاسی حد بندیاں حائل ہوں تو کہاں تک ان خوشگوار تعلقات کو گھسیٹا جاسکتا ہے۔ ہاں۔ ہم تمہیں کبھی بھولیں گے نہیں روشن ڈیر۔ اس نے دہرایا۔ ”ہم سب ایک شراب کے زیر اثر ہیں۔“

مردنگ کی آواز تیز ہو گئی۔ نادر دام تاندی رے نا۔۔۔ سر یکھا چھن سے اسٹیج پر آئی۔ اب حسب معمول میں ناچوں گی۔ اس نے سوچا۔ کملا ناچے گی۔ سب ناچیں گے۔ ای رپو جتی سورم۔ شبدم۔ شو جاری رہے۔ ایسی کیا خاص بات ہے۔ سوال یہ ہے کہ کیوں جاری رہے۔ کڑتک تامت تام۔ کڑتک تئی تئی۔ کل مجھے ٹیلی ویژن پر ناچنا ہے۔ پرسوں ہالینڈ جا کر ملکہ جولیانہ کے لیے رقص کرنا ہے۔ دریا بہہ جا رہا ہے۔ ڈلن ٹامس مر گئے۔ ہبل چودھری مر گئے۔ روشن۔۔۔ افسوس کہ وہ بھی شاید مر گئی۔

اور اب ہال خالی پڑا ہے۔ صرف رادا کی چند لڑکیاں ارولڑ کے ادھر ادھر بیٹھے سگریٹ پی رہے تھے۔ اخباروں کے نمائندے کاغذ پھیل ہاتھ میں لیے سر یکھا دیوی کے قیمتی الفاظ سننے کے لیے کان لگائے کھڑے تھے۔ کارڈ بورڈ کے سیٹ افرا تفری کے عالم میں بکھرے ہوئے تھے۔

”رقص میں میری زندگی ہے۔“ سر یکھا نے رامیشورم کے مندر کی سیڑھی پر پیر

”کاتے ہوئے انٹرویو والی شائستہ اور متوازن آوازیں کہنا شروع کیا۔
 ”خداوند! _____ سر یکھا۔“ طلعت نے بے انتہا بور ہو کر جمائی لی۔
 ”ہش _____ میں پریس کو بیان دے رہی ہوں۔“

اخبار کے رپورٹر مسحور ہو کر اسے دیکھتے رہے۔
 طلعت نیم تاریک آڈیٹوریم کی ایک نشست پر بیٹھ کر اونگھنے لگی۔ یہ ننھا سور
 مارکیٹ گیا تھا۔ یہ ننھا سور مارکیٹ گیا۔ یہ ننھا سور گھر پر رہا۔ اس ننھے سور نے بھنا
 گوشت کھایا۔ یہ ننھا سور سارے راستے روتا ہوا گھر واپس آیا۔ وی وی وی وی وی
 وی۔

۸۴

وی وی وی وی _____ شوراب آسمان تک پہنچ گیا ہے۔ چمپا نے دریچہ
 بند کر دیا اور ہوٹل سے باہر نکل آئی۔ سارے میں سہ پہر کا سناٹا طاری تھا کل کالج
 بند ہو جائے گا۔ اب میں کہاں جاؤں گی؟ کیا کروں گی؟ (زندگی منتظر ہے منہ
 پھاڑے۔) یہ تجربہ بھی غالباً نا کام رہا۔ اس نے نظریں اٹھا کر دور دور تک پھیلے
 ہوئے باغوں کو دیکھا۔ کیمبرج کی ہریالی پر نیلی گھٹائیں چھانی تھیں، وہ بیکس پر سے
 گزرتی لائبریری کی طرف جانے والی پلپا پر آگئی۔ ”شولوم صلیخم۔“ ایک یہودی
 طالب علم دوسرے یہودی طالب علم کو، جو پلپا پر بیٹھا تھا، سلام کرتا ہوا سائیکل پر گزر
 گیا۔ ”تم پر خدا کی رحمت ہو۔“

”تم سب پر خدا کی _____ رحمت ہو۔“ چمپا نے دل میں دہرایا۔

زندگی میں بذات خود اتنی شدت ہے۔ اس کے لیے فلسفے کی فروعات کی کیا ضرورت ہے اور مسرت کی تلاش کے سلسلے میں ہم کس قدر کمینے بن جاتے ہیں۔ یہودی طالب علم جو پلپا سے درخواست کی۔ ”میں تمہارا اسکیچ بناؤں گا۔“ وہ بیٹھ گئی تاکہ اس کی دل شکنی نہ ہو۔ ”آج آخری دن ہے۔ کل تم جانے کہاں چلی جاؤ گی۔ تمہارا اسکیچ میں اپنے پاس رکھوں گا۔ اس نے تنہی سے پنسل چلاتے ہوئے کہا۔ چمپا نے جھانک کر دیکھا۔ اسکیچ بڑا خراب تھا، مگر وہ بڑے صبر اور اخلاق سے چپکی بیٹھی رہی۔ شاید میری اصل شکل ہے۔ اس نے دل میں کہا۔ ”یہ ناکام مصور ہی شاید میری شبیہ اتارنے میں دراصل کامیاب رہا ہے۔“

”پسند آئی تم کو تصویر۔“ یہودی لڑکے نے خوشی سے پوچھا۔ ”میں تم کو مسرور دیکھنا چاہتا ہوں۔ میں تم کو کس طریقے سے خوش کروں؟“ وہ بڑا پر خلوص نظر آیا۔ ”تم مجھے خوش نہیں کر سکتے۔“ چمپا نے دفعتاً بڑی کرخنگی سے کہا۔ (ہم سب کمینے ہیں۔ مسرت کی تلاش میں ہماری چار سو بیس تو دیکھو۔ اس نے دل میں سوچا۔

”وہ کون ہے؟“ لڑکے نے یکلخت بے حد رنجیدہ ہو کر پوچھا۔ ”وہ کون ہے جو تم کو مسرت بخشنے گا؟“

”یہ بڑا بے رحم اور کمینے پن کا سوال ہے۔“

”معاف کرنا۔“ اس نے اداسی سے کہا۔

”اچھا خدا حافظ شولوم علیکم۔“ چمپا نے مسکرا کر کہا۔

”شولوم علیکم۔“ لڑکے نے جواب دیا اور اسے ندی کی سمت ہوتے ہوئے دیکھتا رہا جدھر مائیکل اور ڈینس کھڑے تھے۔

”سرل اب تک نہیں ملا؟“ ڈینس نے سر اسیمگی کے عالم میں چلا کر پوچھا۔
”نہیں۔“

”کہاں غائب ہو گیا سرل؟“ ڈینس نے کہا۔ ان دونوں نے غصے سے چمپا کو دیکھا۔

”میں سرل کی ذمہ دار نہیں ہوں ڈینس۔“ چمپا نے آہستہ سے کہا۔
”اوہ چمپا، مجھے معاف کر دینا۔ کیا میں تم پر برس پڑا تھا؟“ مائیکل نے عجز سے کہا۔

”نہیں مائیکل۔ ٹھیک ہے۔“

”آج آخری دن ہے چمپا۔“

”ہاں۔“

”چلو چل کر آخری مرتبہ کو یہ نور میں کھانا کھالیں۔“

”آج آخری۔“ سب یہی دہرا رہے تھے وہ اس جذباتیت سے بچنا چاہتی تھی مگر یہ ناممکن تھا۔ یہ واقعہ تھا آج کیمبرج میں طالب علمی کی زندگی کا آخری دن تھا۔

ریسٹوران میں بیٹھ کر انہوں نے سرل کا قطعی ذکر نہیں کیا۔ انہوں نے تو روشن تک کا ذکر نہیں کیا۔ لوگ اتنے مہربان کیوں ہوتے ہیں؟ ایک دوسرے سے اتنی

ہمدردی کیوں کرتے ہیں؟ یہ لوگ میرے بھی بہت سخت بھی خواہ ہیں۔ اب میں پھر کمینے پن پر اتر آئی ہوں۔

چند روز قبل اس نے برسبیل تذکرہ روز ماری کی خیریت دریافت کی تھی۔

”اچھی ہے۔“ سرل نے جواب دیا تھا۔ ”وہ غریب تو بیماری کی حالت میں بھی نوکری کرتی ہے تاکہ میں کیمبرج میں تعلیم مکمل کر سکوں۔“

”اور۔۔۔ دوسری لڑکیوں سے عشق لڑا اسکو۔“ چمپا نے بے دھیانی سے کہا تھا۔ یہ سن سرل چھلانگ لگا کر کھڑکی سے باہر کود گیا تھا۔ اس کا چہرہ غصے سے سرخ ہو رہا تھا۔ اس روز سے سرل غائب تھا۔ کالج کے کوادرینگل میں، گلیوں میں، ندی کے کنارے، قہوہ خانوں اور کتابوں کی دکانوں میں کہیں سرل کا پتا نہ تھا۔

دفعتاً وہ باہر بارش میں بھیکتا دکھائی دے گیا۔ ڈینس لپک کر اس کی طرف دوڑا، مگر وہ ٹس سے مس نہ ہوا، پھر مائیکل اس کو بلانے کے لیے گیا، مگر وہ وہیں کھڑا رہا۔ ہلکی ہلکی بارش شروع ہو چکی تھی۔ طالب علم برساتیاں اوڑھے خراماں خراماں چل رہے تھے۔

”اندر چلو۔ یہ کی بچپنا ہے۔“ چمپا اٹھ کر باہر گئی اور ڈانٹ کر اس سے کہا۔

”نہیں مجھے بھوک نہیں ہے۔“

”بکومت۔“

”میرے پاس پیسے نہیں ہیں۔ کیسے آؤں اندر۔“ اس نے آہستہ سے ڈینس سے کہا۔

چمپا کے حلق میں کوئی چیز آٹکی۔ ایک ہفتہ قبل اسی جگہ پر اس نے سرل سے کہا

تھا: تمہاری بی بی اس لیے ملازمت کرتی ہے کہ تم دوسری لڑکیوں سے عشق لڑاؤ۔
 پھر وہ چمپا کی طرف مڑا: ”تم کو غالباً یہ معلوم کر کے دلچسپی ہوگی کہ روز ماری
 نے مجھے اس ہفتے چیک نہیں بھیجا کیونکہ میں نے اسے اطلاع دی تھی کہ میں نے
 اسے چھوڑ دینے کا فیصلہ کر لیا ہے۔“

”تمہارا _____ تمہارا دماغ یعنی کہ _____ بالکل چل گیا ہے _____“ چمپا
 نے ہڑبڑا کر کہا۔ اسی لمحے اس نے محسوس کیا کہ مائیکل اور ڈینس اسے انتہائی نفرت
 کی نگاہوں سے دیکھ رہے ہیں۔ یہ نفرت جو اس نے تہینہ نہ ملا اور شانتا کریگ کی
 نگاہوں میں دیکھی تھی۔

”ہاں۔“ سرل نے اطمینان سے جواب دیا اور برساتی کی جیب میں ہاتھ
 ڈال کر سگریٹ تلاش کرنے لگا۔

ڈینس اور مائیکل خاموشی سے ریسٹوران میں واپس چلے گئے۔

بارش چمپا اور سرل پر برستی رہی۔

”چلو یہاں سے چلیں۔ پانی میں بھینکنے کی کون سی تک ہے۔“

”ایسڈے تو کس بات کی کون تک ہے۔“ سرل نے اسی انداز میں کہا، پھر وہ یہ

ہنس پڑا۔ ”دیکھو تو سہی۔ بالآخر مجھ پر بھی تمہارے اپنشدوں کا اثر ہو ہی گیا۔“

”تمہارا دماغ چل گیا ہے سرل۔“ چمپا نے دوبارہ کہا۔

”ہر واقعہ منفرد ہے۔ دہرہ ایسا نہیں جائے گا۔ یہ مت سمجھنا، جہاں کہ لمحے دہرائے

جاسکیں گے۔ تمہاری زندگی۔ میں یہ ساری چیزیں۔ وقت کے لیے پر تم ہنس نہیں

سکتیں۔“

”چلو۔۔۔ میں تمہاری طرف چلتی ہوں۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔

وہ فٹ پاتھ پر اس طرح چلنے لگے گویا قبرستان کی طرف جاتے ہوں۔ جب شناسا لڑکے اور لڑکیاں راستے میں ملتے تو وہ بڑے الم سے ان کو ہلو ہلو کہتا جاتا۔

”تم کیا واقعی۔۔۔ میری وجہ سے۔۔۔ یعنی کہ۔۔۔“ اتنی خوفناک بات اس کی زبان پر نہ آسکی۔ ”یعنی کہ“ اس نے مری ہوئی آوازیں کہنا چاہا۔ ”کہ تم نے آخر اتنا بڑا فیصلہ کیوں کیا۔“ فیصلہ۔ اور اس کی وجہ۔ دو چیزیں جو اس کی سمجھ میں آج تک نہ آسکی تھیں۔

”جی نہیں۔۔۔ مجھ کو بقول تمہارے باؤ لے کتے نے کاٹا تھا۔“ سرل نے اطمینان سے جواب دیا۔ ”مجھ پر دراصل کبھی کبھی خلل دماغ کے دورے پڑتے ہیں اسی کے زیر اثر ایسی حرکتیں کر بیٹھتا ہوں۔“

چمپا چورا ہے پر آ کر دفعتاً اپنے ہوٹل کی سمت مڑ گئی۔

”تم تو اپنے زریں مشوروں سے مجھ مستفید کرنے میرے ہوٹل آرہی تھیں!“

”میں تم سے بات نہیں کرنا چاہتی سرل۔ میں تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتی۔“

”یہ تمہارا آخری قطعی جواب ہے؟“ سرل نے زرد پڑتے ہوئے کہا۔

”آخری قطعی بالکل۔ تمہیں اس میں شک و شبہ کی کوئی گنجائش ہو ہی نہیں سکتی۔“

”تم گوتم نیلمبر کا تعاقب کہاں تک کرو گی؟“

”میری تو ہین مت کرو سرل۔“ چمپا کے تن و بدن میں آگ لگ گئی۔

”اچھا۔ اچھا۔“ سرل نے سانس روک کر کہا۔ ”سڑک پر چلاؤ مت چمپا۔ میں معافی چاہتا ہوں۔ غلطی میری ہی تھی۔ خدا حافظ۔“ بارش کا ایک زوردار ریلا آیا جس سے مکانوں کے پردے لہرا گئے۔ ہوا میں خنک گلابوں کی مہک تھی۔

شام کو وہ چند کاغذات لینے کے لیے سرل کے کالج گئی۔ رات کی ٹرین سے بہت سے ساتھی اپنے اپنے ملکوں کو لوٹ رہے تھے۔ سینور کارلوس برازیل جا رہا تھا۔ اس سے اس کی کتنی تکرار رومن کیتھولک فلسفے پر ہوتی تھی۔ لڑکیاں اور لڑکے بارش سے بچنے کے لیے پھانک کے اندر کھڑے تھے۔ پھانک کا بھاری پندر ہوئی صدی کا چوبی دروازہ اب آخری بار کھل کر بند ہوگا۔

اس کے بعد جب کبھی وہ یہاں آئیں گے تو سب کچھ تبدیل ہو چکا ہوگا۔ بارش اور زور سے ہونے لگی۔ پورٹریکیاں لے لے کر آرہے تھے۔ لڑکوں نے برساتیوں کے کالرکان تک اٹھالے تھے۔ لڑکیاں چھتیاں کھول رہی تھیں۔ سب خاموش تھے۔ اب یہ بات کرنا کس قدر مضحکہ خیز معلوم ہوتا تھا۔ مثلاً ڈورس سے یہ کہنا کہ جب میں اسٹیٹس آئی تو تم سے ملنے نہ آتا تھا۔ ڈیکوٹا ضرور آؤں گی۔ یا جینیٹ یہ کہہ سکتی تھی کہ تم جب نیوزی لینڈ آؤ تو میرے ہاں ہی آ کر ٹھہرنا۔ یہ سب کس قدر مسخرے پن کی بات تھی، اگر یہ آخر وقت خدا حافظ کہنے کا سلسلہ نہ ہوا کرے تو انسان کس قدر زبردست کوفت سے بچ جائے گا مگر نہیں۔ کھڑے ہیں۔ بے ربط، بے تکیے جملے ادا کیے جا رہے ہیں۔ نظریں بچا کر آنسو پئے جا رہے ہیں۔ لاجول ولاقوۃ۔ ٹیکسیاں آئیں اور سب ایک ایک کر کے اس میں بیٹھ گئے۔ پھانک بند ہو گیا۔ ایک بار اس نے گھوم پھر کر سنسان کو ڈرائنگل کا چکر لگایا۔ چپیل

میں گئی۔ سنگ مرمر کی تختیوں پر ان لڑکوں کے ناموں کو آخری بار پھر سے پڑھ ڈالا جو دوسری جنگ عظیم میں کام آئے۔ مایوں سے بات کی۔ ایک خانساں ڈاننگ ہال کی طرف لپکا جا رہا تھا۔ اس کو بڑے تپاک سے خدا حافظ کہا گیا وہ خود میدان جنگ پر جا رہی ہے اور دنیا کا انجام ہونے والا ہے، پھر وہ صحن کی دیوار کے دروازے کی طرف جانے لگی جو جینز لین کی طرف کھلتا تھا۔ راستے میں اسے کیٹ مل گئی۔ ”میں تم کو ڈھونڈ رہی تھی۔“ اس نے ہاتھ بڑھایا۔ ”میں کل کینیڈا جا رہی ہوں۔ اب کب ملیں گے؟“

”پتا نہیں کیٹ“ چمپا نے اس کا یعنی سوال سے بچنے کی کوشش کی۔ ”سرل کو دیکھا ہے؟ میں اس کو بھی خدا حافظ کہہ لوں۔ اس نے بڑی بے تعلقی کا انداز پیدا کر کے کیٹ سے پوچھا۔“

”ہاں وہ تو سینئر کومن روم میں بیٹھا ہے۔“ کیٹ نے جواب دیا۔ ”اس کے مزے ہیں۔ کہیں بھی نہیں جا رہا۔ مزے سے اپنے وطن میں رہے گا، ڈاکٹر ٹیٹ ختم کرے گا اور تم کو معلوم ہے، مجھ کتنی خوفناک جگہ جا کر رہنا ہے۔“ نیوگنی اچھا ڈارلنگ۔ خدا حافظ۔“

چمپا کچھ دور تک اس کے ساتھ چلی اور اس کو پھانک تک پہنچا کر سینئر کومن روم کی طرف مڑ گئی۔

سارے کالج پر مکمل سناٹا طاری تھا جسے صرف برستی بارش کی آواز مٹا کر رہی تھی۔ پتوں کی سرسراہٹ سرل بوشلے کومن روم میں درتپے کے پاس چمڑے کے صوفے پر بیٹھا وہ معمہ دیکھ رہا تھا جو کنٹنز لے مارٹن ہر ہفتے اپنی انتہائی اہمکچول ریڈ سنگ

پبلک سے حل کرواتے ہیں چمپا کمرے میں آگئی تب بھی وہ معمہ حل کرتا رہا پھر جب چمپا ایک کرسی پر بیٹھ گئی تو اس نے سر اٹھا کر ایک حل کے متعلق اس کی رائے پوچھی، چمپا نے غور کر کے اس کا جواب بتایا۔

”ٹھیک ہے۔ ہو سکتا ہے کہ تم غلطی پر نہ ہو۔“ اس نے خالص برطانوی انداز میں کہا۔

وہ چونکی۔ اس نے دفعتاً دیکھا دیکھا کہ اس کے سامنے صوفے پر سنہرے بالوں والا ایک برطانوی لارڈ کر لڑکا تھا: قدامت پسند، مغرور خاموش طبع، بافقار۔ اس لڑکے کے ساتھ اس نے چند سال اس یونیورسٹی میں بتائے تھے اور ہم جماعت ہونے کے ناطے اب اسے خدا حافظ کہنے آئی تھی۔ یہ لڑکا وہ نہیں تھا جس نے صبح بارش میں بھیگتے ہوئے دیوانوں کی طرح اس سے شادی کی درخواست کی تھی۔ یہ لڑکا تو لارڈ بارن فیلڈ کا چھوٹا بیٹا سرل ڈیرک ایڈن نہیں۔ کون سی ٹرین سے جا رہی ہو؟“

”ساڑھے چھ کی ٹرین سے۔“ چما نے گھڑی دیکھ کر جواب دیا۔ ”تم کب لندن آؤ گے؟“

”جب بھی آؤں، لیکن جہاں تک میرا خیال ہے، تم سے ملاقات نہ ہو سکے گی۔ میں تم سے عمر بھر نہیں ملنا چاہتا۔“

وہ خاموش رہی۔ پانی کی شفاف پھوار درتچے پر ٹکرایا کی۔ ہوا کا بھیٹنا بھیٹنا پین کمرے میں رچ گیا۔

یکلخت چمپا نے نہایت ہبشتا سے باتیں شروع کر دیں۔ یونیورسٹی

چھوڑنے کے بعد جو پروگرام گروہ کے افراد نے بنائے تھے۔ ان کا ذکر کیا۔ ”میں تو ابھی قانون پڑھوں گی۔“

”مبارک ہو۔ اس کے بعد کیا کرو گی۔“

”علم نجوم تو مجھے آتا نہیں کہ بتا دوں کہ ۶۲ء میں کیا کروں گی اور ۶۵ء میں میرا کیا ارادہ ہے۔“ اس نے خورشیدی کالجہ برقرار رکھنے کی سعی کرتے ہوئے کہا۔

”یہ بھی ٹھیک ہے۔“ وہ رسالے پر جھکا رہا۔

”تم البتہ ڈاکٹریٹ لینے کے بعد یہاں کے استاد بن جاؤ گے۔ تنقید پر موٹی موٹی کتابیں لکھ گے۔ ٹی وی کے برین ٹرسٹ کی پینل پر بیٹھو گے۔ دنیا عیش عیش کرے گی۔“

”ہو سکتا ہے۔“

”یا تم ڈاکٹریٹ سے بور ہو کر بنک آف انگلینڈ میں نوکری کر لو۔“

”یہ بھی ممکن ہے۔“

”اچھا اب چلنا چاہیے۔“ چمپا نے گھڑی پر نظر ڈالتے ہوئے کہا۔

اگر میں تمہاری جگہ پر ہوں تو مجھے زیادہ تاخیر نہ کرنی چاہیے۔ ٹرین کا وقت قریب ہے۔ ایسی سرل نے کہا اور کھڑا ہو گیا۔ گویا اب تشریف لے جائیے بیگم صاحبہ۔

چمپا نے کرسی پر سے اٹھتے ہوئے کمرے پر آخری مرتبہ ایسی جذباتی حرکتیں کرتے ہوئے وہ خود کو پکڑ لیتی تو بعد میں بہت نادم ہوتی تھی۔ دروازے تک آ کر اس نے سرل کی طرف مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ دروازہ بہت نیچا تھا۔ کئی سو

سال سے اس پر عشق پیچاں کی گھنی بیل چڑھی ہوئی تھی۔ کئی سو سال سے ان گنت طالب علم اسی طرح دروازے سے خدا حافظ کہہ کر نکلے تھے اور باہر کی دنیا میں دھکیل دیے گئے تھے۔

سرل نے جھک کر اس کو جانے کا راستہ دیا اور ہاتھ بڑھا رکھا۔ ”اتنے عرصے۔“ اس نے ایک ایک لفظ الگ الگ صاف اور گہری آوازیں ادا کیا۔ ”تم کو جان کر اور تم سے واقفیت حاصل کر کے مجھ بے حد مسرت ہوئی۔ خدا حافظ۔“ وہ عشق پیچاں کئی بیل کے نیچے سے جھک کر باہر نکل آئی۔

”تم مجھے پھاٹک تک نہیں چھوڑنے آؤ گے؟“ اس نے لیکھت اپنی اٹل اڑلی اور ابدی تنہائی کو محسوس کرتے ہوئے دہشت زدہ ہو کر کہا۔

”نہیں۔“ سرل نے جواب دیا۔ ”مجھے مجھے معمہ حل کرنا ہے اور خدا کرے میری تنوم سے دوبارہ ملاقات کبھی نہ ہو۔“

وہ واپس اندر چلا گیا۔

چمپا کو اڈرینگل کے موڑ پر پہنچ کر ٹھکی۔ اس نے پلٹ کر دیکھا، وہ درتچے کے اندر رسالے پر جھکا معمے میں مصروف تھا۔ چمپا نے پھاٹک کھولا اور سنسان سڑک پر آگئی۔

سرل نے بالکل صحیح کہا تھا۔ اس روز کے بعد چمپا احمد کی سرل ایشلے سے کبھی ملاقات نہیں ہوئی۔

بس مڈ ہرسٹ کی طرف جانے والی سڑک پر سے گزر رہی تھی۔ ہیزل میز کے جنگل شام کا اندھیرا اچھا گیا تھا۔ سڑک کے لیمپ لطیف سے دھندلکے میں ٹمٹما رہے تھے۔ چاروں اور اونچے درخت کھڑے تھے انسانوں کی قسمتوں کے پاسبانوں کی مانند خاموش اور سب کچھ دیکھتے ہوئے۔

پھر کئی گھنٹے کا سفر کر کے بس مڈ ہرسٹ کی طرف مڑی۔ چڑھائی پر دور سے سینی ٹوریم کی روشنیاں نظر آرہی تھیں جیسے اندھیرے میں روشنی کا مینار ہو یا کسی ان دیکھے اسکاؤٹ نے کسی خطرناک پہاڑ پر سگنل کے لیے الاؤ روشن کر دیا ہو۔ دور سے تاریکی میں روشنیاں اس طرح جھلملا رہی تھیں جیسے زندگی روشن ہوتی ہے اور بجھتی ہے روشن ہوتی ہے اور بجھتی ہے۔

گوتم نیلمبر بس سے اتر کر سینی ٹوریم کی طویل سڑک پر چڑھنے لگا۔ اندھیرے کے جنگل میں سے گزرتا ہوا جگمگاتی ہوئی عمارت کی سیڑھیوں پر پہنچا۔ شفاف گیلریاں عبور کرتا نما کے کمرے میں داخل ہوا۔

نرملہ اس کو دیکھ کر خوشی سے کھل اٹھی۔ اس کے آنے سے پہلے وہ دیوار کی طرف منہ کیے لیٹ تھی اور جانے کیا سوچ رہی تھی۔

”بی بی۔“ گوتم کی آواز یکا یک اس کے حلق میں رندھ گئی۔ باہر کی شور مچاتی، خود غرض، دکھی دنیا سے علیحدہ وہ اتنے سکون سے کاہے کہ انتظار میں مصروف تھی۔ اس کے دیکھتے ہی وہ اٹھ بیٹھی۔ جلدی جلدی انگلیوں سے اس نے بال درست کیے اور دل میں سخت جھنجھلا کہ کوئی آئینہ قریب نہیں جس میں وہ جلدی سے اپنا چہرہ دیکھ لیتی۔

”افوہ۔ تم تو بے حد صحت مند نظر آرہی ہو۔ بالکل سرخا سرخ فرخ آبادی
 “عیادت کرنے والوں کی طرح یہ بٹاش انداز اختیار کرتے ہوئے گوتم نے دل
 ’س خود کو گالیاں دیں۔ “کیوں گپ مارتے ہو۔ ذرا مراٹھ پر پچر چارٹ دیکھو تو پتا
 چلے گا بچہ جی کو۔ آج بھی میرا بخارا ایک سو ایک تھا۔ اب تو مہینوں سے چلا آرہا
 ہے۔“ اس نے گویا بڑے فخر سے کہا۔

گوتم ڈوبتے دل سے اس کے قریب بیٹھ گیا مگر وہ خود بہت خوش نظر آنے کی
 کوشش کر رہی تھی۔ اب وہ اس سے حسب معمول لندن کے تازہ ترین اسکندلز
 سنانے کی فرمائش کرے گی۔ دوستوں کے جم غفیر کی فردا فردا خیریت دریافت
 کرے گی۔ بات بات میں جرح کرے گی۔

زملاتو، جس کا میں نے کبھی نوٹس نہ لیا تھا، اب تو میری روح میں شامل ہے۔
 مگر وہ دو لڑکیوں کو بیک وقت کس طرح چاہ سکتا ہے۔ یہ اس کی سمجھ میں نہ آیا
 چمپا۔۔۔ اور یہ لڑکی۔۔۔ جس میں چمپا والی کوئی خطرناک خصوصیات
 موجود نہ تھیں، سیدھی سادی، خوش خلق، معصوم لڑکی۔

”چمپا جو“ وومن آف دی ورلڈ بن چکی تھی، ہمیشہ سے مردوں کو اپنی خطرناک
 کشش سے رجھاتی آئی تھی۔ تجربہ کار تھی اور زمانے کی اونچ نیچ دیکھے ہوئے مگر
 اس کے باوجود بے بس تھی اور اس کی توجہ کی منتظر۔ زملاتھی، جو بستر مرگ پر پڑی
 تھی، گھریلو، نا تجربہ کار، اس کی توجہ کی منتظر، وہ چمپا کو یکسر بھول جائے گا۔ کس قدر
 کوشش کے بعد پچھلے پانچ برسوں میں اس نے چمپا کو اپنے خیالوں سے دیس نکالا
 دے دیا تھا۔ ایہک ملک اور دوستوں کے ایک حلقے میں رہنے کے باوجود اس نے

بڑی کامیابی سے چمپا سے ملنے سے احتراز کیا تھا، مگر اب چمپا کی پکار سے مقابلہ کرنا اس کے بدس میں نہیں تھا۔ یہ پکار میڈرڈ اور روم اور وی آنا بجتے ہوئے آرکیسٹراز میں سنائی دیتی، بارش کی پھوار میں، بازاروں اور طعام خانوں کی چہل میں اظہار تک کی لہروں میں تیویارک کے شور و شغف میں، _____ ہر جگہ یہ پکار اس کا پیچھا کرتی آرہی تھی۔ آوازوں کے ظلم سے وہ عاجز آ گیا تھا۔ شاید سناٹا اس کے مقدر میں نہ تھا۔ چمپا آواز تھی، نرملا سناٹا۔ چمپا نے اس سے طرح طرح کی باتیں کی تھیں، لکھنؤ کے بادشاہ باغ کی سڑکوں پر ٹہلتے ہوئے، کوسی نگر کے کھیتوں کی پگڈنڈیوں پر سے گزرتے، گل فشاں اور سنگھاڑے والی کوٹھی اور پروفیسر بنرجی کے گھر اور کیلاش ہوٹل کے ڈرائنگ رومز میں بیٹھے ہوئے، پلنگوں میں اودھم مچاتے ہوئے۔ اسے وہ سب باتیں یاد تھیں، وہ سب شائیں، دوپہریں، لمحات۔ یہ سب سرفضا میں موجود رہتا ہے۔ نرملا خاموش تھی۔ گو متی خاموش تھی۔ برسات کی دوپہر کا سکون، جب بارش ہو کر کھلی ہو۔ کھر آلود سروسوں کے کھیتوں کا سناٹا۔ نرملا نے اس سے کبھی شخصی باتیں نہ کی تھیں، چمپا کے ہر لفظ ہر انداز کے ذریعے دوسرے انسان سے ایک غیر مرئی (mystic) رشتہ قائم ہو جاتا تھا۔

اسے یاد آیا: مدین گزریں جب وہ پہلی بار لکھنؤ گیا تھا۔ اس نے سنگھاڑے والی کوٹھی کے برآمدے میں بیٹھ کر اپنی اس وقت کی محبوبہ شانتا نیلمبر کو خط میں لکھا تھا کہ گو مجھے آفیشل طور پر بردھوے کے لیے یہاں بلایا گیا ہے مگر میری ہونے والی منگیتر نزل رانی کو اپنی الٹی سیدھی بحثوں ہی سے فرصت نہیں جو وہ میری طرف توجہ کریں۔ ہاں نرملا میں بڑی شان اور تمکنت تھی۔ اس میں خود سپردگی کا انداز کبھی نہ

آیا، وہ علیحدہ رہی تھی۔ غیر شخصی اور خاموش۔۔۔ وہی کی طرح بلند اور اتم۔ وہی کی طرح سکون بخشے والی۔ اب مجھے تھوڑا سا سکون بخش دے۔۔۔ اس نے نرملا پر جھک کر دل میں کہا اور اس کے ماتھ پر ہاتھ رکھا۔
 ”گوتم!“

”ہاں بی بی“
 ”سریکھا کا نیا فلیٹ کسا ہے؟“
 اس نے تفصیل سے سریکھا کے مکان کا جغرافیہ سمجھایا۔ ”اب اچھی ہو جاؤ تو آکر خود ہی دیکھ لینا۔“
 ”ہاں۔ بالکل۔“ نرملا نے بڑی گرمجوشی سے جواب دیا۔
 ”آج کل ایک نئے بزرگ آئے ہوئے ہیں، طغیان بھاگل پوری۔“
 ”ہائے کتنے مزے کا نام ہے۔ کریک ہیں؟“
 ”بہت سخت۔“

”چندرا بھی ہے؟“
 ”ہاں۔“
 ”تمہارے نئے نئے دوستوں کا ذکر سن کر اس قدر دل چاہتا ہے کہ ان سے ملوں، خصوصاً رمیش سنگوی سے۔“
 ”ہاں۔ رمیش سنگوی بالکل آفت کا پر کالہ ہے۔“ گوتم نے مزید بے معنی انداز میں کہا۔

”اب رات زیادہ آگئی ہے گوتم ماشٹر۔“ نرملا نے حسب عادت کمال اور ہری

شکر کے لہجے میں اس سے کہا۔

”ہاں۔“ وہ کرسی پر سے اٹھا۔

”ارے رے رے ایک بات تو سنو۔“ دفعتاً نرملانے ہٹا شیش سے کہا۔

”اتنی زبردست خبر پوچھنا تو بھول ہی گئی۔“

”کیا گوتم نے آہستہ سے پوچھا۔“

کل طلعت بتا رہی تھی کہ چمپا باجی اپنا فائنل امتحان دینے کے بعد کیمبرج سے لندن آگئی ہیں۔ تم کو معلوم ہے؟

”نہیں۔ گوتم نے کہا اور اپنے آپ کو دل میں پھر کئی گالیاں دیں۔“

”اچھا۔“ نرملانے سادگی سے جواب دیا۔ ”میرا خیال تھا شاید طلعت نے بتایا

ہو۔ تم ان سے مل لو ضرور بے چاری سے۔“ اس نے اپنا سر تکیے پر رکھ دیا۔

مجھے آج کل اتنی فرصت کہاں ہے نزل کہ میں لوگوں سے سوشل ملاقاتیں کرتا

پھر روں۔ ایچ۔ سی (انٹی کمشنر) رات کے دس دس بجے تک کام کروا تے ہیں۔ اس

نے نظریں پچاتے ہوئے جلدی سے کہا۔ ”اچھا بی بی، خدا حافظ!“ وہ تیزی سے

دروازے سے باہر نکل گیا، گویا نرملا کے سامنے سے جلد از جلد بھاگ جانا چاہتا

ہو۔

نرملا، جس کا چھٹا حس بیدارہ ۰۰ چکا تھا، سمجھ گئی کہ گوتم نے اس سے جھوٹ

بولی ہے۔ اس کو چمپا باجی کی آمد کی اطلاع ہے اور اس کے چہرے کی بدلتی رنگت کو

دیکھ کر نرملا کو یہ بھی یقین ہو گیا کہ وہ چمپا باجی سے ضرور ملے گا۔

نرملانے آہستہ سے بیڈ سوئچ دبا کر روشنی بجھائی اور پھر دیوار کی طرف منہ کر

کے لیٹ گئی۔

۸۶

گوتم نے نرملا سے جھوٹ بولا تھا۔ اس روز مڈ ہرسٹ آنے سے کچھ دیر قبل اس کے فون کی گھنٹی بجی۔ اسے بڑی جھنجھلاہٹ ہو رہی تھی۔ اس کی کار کوئی دوست لے گیا تھا اور روکٹوریہ اسٹیشن جا کر وہاں سے مڈرسٹ کے لیے گرین لائن کی بس پکڑنا تھی۔ خواہ مخواہ کی دیر ہوئے جا رہی تھی اور اب یہ فون آ گیا تھا۔ اس نے ریسیور اٹھایا۔

آواز _____ اس کے کانوں میں پہنچی
”گوتم _____ ہلو _____ ارے بھئی گوتم“

وہ خاموش رہا۔

”گوتم نیلمر۔“ دوسرے سرے پر چمپا نے زور سے کہا۔ ”کیا بات ہے؟ میری آواز سن رہے ہو۔“

”سن رہا ہوں۔“

”فون خراب ہے کیا؟“

”نہیں تو۔“

”شرم کرو۔“ چمپا بڑی نارمل آواز میں کہہ رہی تھی۔ ”ڈوب مرو جی _____ حد ہے۔ میں اتنے برسوں سے یہاں ہوں اور تم کو ایک روز بھی توفیق

نہ ہوئی کہ مجھ سے مل لیتے کیا میں کھا جاتی تم کو؟“ پھر وہ ہنسی وہ چپکارہا۔

انتابڑ اڈپلو میٹ اور حاضر جواب بڈلہ سنج آدمی اور اس سے مطلق کوئی جواب نہ بن پڑا اور چپانے کہا تھا: ”میں کیمبرج سے آگئی ہوں اور جون کارٹر کے یہاں ٹھہری ہوں۔ آؤ کسی روز ملنے تعلیم کا زمانہ بالآخر ختم ہو چکا۔ اب مجھ فرصت ہی فرصت ہے۔“

”ہاں چمپا‘ میں ضرور آؤں گا۔“ گوتم نے ہڑ بڑاتے ہوئے جواب دیا تھا۔ ”دراصل _____ وہ تم جانتی ہو لندن کی زندگی کس قدر ہنگامہ خیز ہے اور پھر فارن سروس کی مصروفیات‘ یہ کوئی لکھنؤ یونیورسٹی کا زمانہ تھوڑا ہی ہے کہ گھنٹوں بیٹھے گپ کر رہے ہیں۔ اور پھر میرا کام بھی ایسا ہے کہ مستقل دورے پر رہتا ہوں۔ آج ہائی کمشنر کے ساتھ یہاں جا رہا ہوں‘ کل وہاں جا رہا ہوں۔ جب کبھی کشمیر کیس یو۔ این۔ میں جاتا ہے تو کرشنا مینن کے ساتھ پندرہ چکر نیویارک کے لگانے پڑتے ہیں۔ _____ ویسے میں تمہاری خیریت دوستوں سے برابر دریافت کرتا رہا۔“

اس نے کامیابی سے بات ختم کی اور بے انتہا زوریں ہو کر سگریٹ جلایا۔
اسے کیا معلوم تھا کہ چمپا دوسرے سرے پر اس کی آواز سن کر اس قدر مسرور
ہے جیسے اسے ساری دنیا کی دولت مل گئی ہو، جیسے اسے راج سنگھاسن پر بٹھا دیا گیا
ہو۔

مڈپرس سٹس واپسی میں رات کے بارہ بج گئے۔ اپنے فلیٹ پر پہنچ کر اس نے ڈرتے ڈرتے فون اٹھایا اور جون کارٹر کا نمبر ڈائل کیا۔

”مس احمد ہیں؟“

”دو نہیں۔“

”کہاں چلی گئیں؟“ اس نے بوکھلا کر پوچھا۔

”آپ کون صاحب ہیں۔“

“دنیایم”

”ہلو ہو۔۔۔ ہلو مسٹر نیلمبر۔۔۔ مس احمد نے شام کو کئی بار آپ کو فون کیا تھا مگر آپ شاید باہر چلے گئے تھے، اس وقت تو وہ جون کے ساتھ کہیں گئی ہوئی ہیں۔“

“—”

”آپ نے گینگ کے باقی افراد کے یہاں فون کر لیا؟ کوئی ضرورت ہے؟“ گوتم کی آواز کی سراسیمگی محسوس کر کے نیل نے کہا۔

”فیروز، سریکھا، زرینا، کملا، طلعت۔ ان سب کے یہاں فون کر دیکھیے۔ شاید مل جائیں۔

”بہت بہت شکریہ نیل۔ میرے خیال میں اب رات بہت آگئیہ ہے، کل دیکھا جائے گا۔ کوئی خاص بات نہیں تھی۔ گڈ نائٹ۔“ اس کو اپنی حماقت کا احساس ہوا، اس نے ریسیور رکھ دیا اور سگر ۵ پیٹ جلا کر کھڑکی میں جا کھڑا ہوا۔

اس رات ٹیمز کی ایک لالچ پر بہت سی لڑکیوں اور لڑخوں نے ایک پارٹی کی تھی۔ جون کے ساتھ چہاواہاں گئی اور رات گئے تک وہ لوگ عرشے پر ناچتے رہے۔ کشتی میں چپا کو بہت سے اجنبی چہرے نظر آئے: کالے، گورے، انگریز، فرانسیسی۔ لندن مجلس کے چند لوگ بھی وہاں موجود تھے۔ رینگ پر جھکے وہ لوگ باتیں کر رہے تھے۔

ارے یہ پروگریسو ہو گئیں! جون کارٹر کے ساتھ گھومتی ہیں، سنا ہے پہلے تو بڑی سخت لگیر تھیں انڈیا میں۔ کسی نے چپکے سے اپنے ساتھی کے کان میں کہا۔
”ممکن ہے پاکستان کی جاسوسی کرتی ہوں۔ کیا بھروسہ“

”یہ بھی ٹھیک ہیا اور پھر ہندوستانی مسلمان! ان سے زیادہ دوغلا اور خطرناک کون ہوگا؟“ ایک مراٹھی ڈاکٹر نے کہا۔

”اور سنا ہے“ پہلے نہ کہا، ”رضا جو کمال اور طلعت کا کزن ہے، اس سے شادی کرنا چاہتی تھیں۔ اس نے گھاس نہیں ڈالی، وہ آج کل کیمرج والی روشن کے چکر میں ہے کیونکہ روشن کا باپ کسی منسٹری کا سکریٹری ہے۔“

”روشن کو بھی رضا نے گھاس نہیں ڈالی کیونکہ اس بے چاری کے باپ کا انتقال ہو گیا ہے۔“

”باپ کا انتقال اصل وجہ نہیں، دراصل اس کا جی بھر گیا۔ بور ہو گیا بچا رہ۔“
”میں یہ نقطہ نظر خوب سمجھ سکتا ہوں۔ لڑکیوں کے ساتھ یہ کیا مصیبت ہے کہ جہاں ذرا سی دلچسپی ان میں لی اور وہ فوراً شادی پر تیار۔ میں رضا کے نقطہ نظر کو خوب سمجھتا ہوں بھائیو۔ کیونکہ کل میں ایلن سے شادی کرنے جا رہا ہوں۔“

فوراً بلز شروع ہو گیا: ”یہ آندرے کی آزادی کی آخری رات ہے، اس رات کو اچھی طرح منالو بھائیو۔“ کمال نے اسٹول پر چڑھ کر رقت انگیز آواز میں کہا۔ وہ سب بوٹ سے اتر کر شور مچاتے قریب کے ایک پب کی طرف روانہ ہو گئے۔

عرشے پر صرف لڑکیاں رہ گئیں اور وہ نوجوان جس نے سب سے پہلے یہ تذکرہ چھیڑا تھا، میٹریاں اترتے ہوئے کمال سے بولا:

”عامر رضا بڑا سمجھ دار آدمی ہے۔ ہم کو چاہیے اس سے ٹریننگ لیں۔ آخر یہ لڑکیوں سے شادی کرنے سے صاف کیسے بچ جاتا ہے۔“

”مگر دیکھ لینا آخر میں کرکری کھائے گا۔“

”اجی بعد کی بات دیکھی جائے گی، فی الحال تو عیش کر رہا ہے۔“

”ہاں بھائی۔“

”اور یاریہ کزن شاہ رخ سلطانہ کون ہیں، تمہاری رشتہ دار ہیں؟“

”آج تک تو میں نے ان کا نام سنا نہیں تھا، شاید پاکستان میں بھیا صاحب کی کوئی عزیز پیدا ہو گئی ہوں۔“

”جرمن سنتے ہوتے آئے تھے، یہ پاکستان کزن کی قسم آج ہی معلوم ہوئی۔“

”دراصل یہ نوجوان خاتون کسی وزیر کی بھتیجی ہیں۔“

”اوہ آئی سی“

”آوازیں ڈوبتیہ چلی گئیں۔ کشتی آگے بڑھ گئی۔ چمپا اتر کر کنارے پر واپس آگئی اور قلو پطرہ کی سوئی کے نیچے آن کر بیٹھ گئی۔ سامنے دریا بہہ رہا تھا۔“

اے معلوم نہیں تھا کہ چند روز قبل عامر رضارات بھر یہیں اسی جگہ پر بیٹھے رہے تھے۔ اس رات بھی پورنماش کا چاند دریا کی لہروں پر بہہ رہا تھا اور عامر رضا کو بے حد ڈر لگا تھا! اپنے آپ سے، دنیا کے حس سے، مستقبل سے۔ ان کے سامنے کوئی خطرات نہیں تھے، کوئی مسائل۔۔۔ صرف ان کے ذاتی غرور کا مسئلہ تھا مگر اس کا تعلق پتھالوجی سے تھا اقتصادیات سے نہیں۔ قلو پٹھرہ کی سوئی کے سائے میں بیٹھے بیٹھے ان کو ان لڑکوں کا خیال آیا تھا جو تلاش معاش میں سرگرداں تھے اور لڑکیوں کا جن کو عامر رضا نے چھوڑ دیا۔ روپیہ اصل چیز ہے۔ روپیہ اور عزت اور ایک کٹھنی، اپنی ذاتی۔ ساٹھ ہزار کی مالیت کی۔ ہاؤسنگ سوسائٹی، ڈرگ روڈ، کراچی میں۔ ایک امریکن کار۔ فریجڈ ریڈیو گرامی زندگی کی اصل حقیقت، اتم حقیقت صرف یہ چیزیں ہیں۔ زندہ باد زندگی۔ مجھے سے سے کوئی شکایت نہیں۔ صبح ہوتے سیڑھیوں سے اٹھ کر وہ کار کی طرف چلے گئے۔ دوسرے روز وہ چھٹی لے کر شادی کرنے لکھنوجا رہے تھے۔“



”میں ایک کتاب لکھنے والا ہوں جس کا نام ہوگا، پورٹریٹ آف دی آرٹسٹ
ایز اے ڈون ٹوان“ کمال نے منہ لٹکا کر کہا۔

”کیوں کیا ہوا؟“ طلعت نے ہمدردی سے پوچھا۔

”بس یونہی _____ اب جیمز جوائس اور ڈین ٹامس کے بعد۔“

”کل ڈلن طامس نے بل کے یہاں بڑے مزے کی باتیں کیں۔ ترنگ میں
تھے مولانا۔“ شکر نے مڑ کر کہا۔

”اجی وہ تو تھے۔ آپ کس ترنگ میں ہیں آج کل؟“ گلشن آہوجہ نے کمال
سے پوچھا۔ ”یہ کیا پڑھ رہے ہو۔“
”کچھ نہیں۔ یا رخط آیا ہے گھر سے۔ یعنی لکھنؤ سے۔“
”کیا خبریں ہیں؟“ طلعت نے پوچھا۔

وہ سب سر یکھا کے وسیع ڈرائنگ روم میں فرش پر ناٹکیں پھیلائے بیٹھے تھے
جس کا بڑا دروازہ باغ میں کھلتا تھا۔ بہار کا روشن دن تھا۔ سر یکھا دلیز کے پاس بیٹھی
مشین پر لہنگے کی آڑھی گوٹ سی رہی تھی۔ طلعت اور فیروز باورچی خانے میں کھانا
پکانے میں مصروف تھیں۔ ہری شکر بھی ان دنوں ہو ہیں موجود تھا جو واشنگٹن سے
آیا ہوا تھا اور قاہرہ جا رہا تھا۔ ”یہ ہری شکر اور گوتم کے مزے ہیں۔ بالکل ابن
بطوطہ بنے ہوئے ہیں۔ آج کل، صبح گوتم کا فون آیا تھا پھر ماسکو جا رہا
ہے۔“ گلشن نے اظہار خیال کیا۔

”گوتم تو ہیون ساگ بھی یہ۔ کمال نے کہا۔“ اکثر چین سے آیا کرتا ہے۔“
باغ میں چند راما تھر نے ایک اور گیت شروع کر دیا۔ ان سب کی پرانی دوست
چندرا، جو نیویارک سے دلی جاتے ہوئے زرینہ کے یہاں لندن میں ٹھہر گئی تھی،
بہت اچھا گاتی تھی۔ ڈرائنگ روم کے دوسرے سرے پر طغیان صاحب سر یکھا
کے شو ہر گلشن آہوجہ کے ساتھ مصروف گفتگو تھے۔

بڑا خوشگوار اور پرسکون اتوار کا دن تھا۔ باغوں میں پھولوں کا سیلاب آیا ہوا

تھا۔ صبح صبح جب چمپا جون کارٹر کے گھر سے سیکھا کے یہاں آنے کے لیے بس میں سوار ہوئی تھی تو بس کا بوڑھا کنڈکٹر اسے دیکھ کر خوش دلی سے مسکرایا تھا اور اس نے اپنی ٹوپی چھوتے ہوئے کہا تھا: ”مائی ڈیر، تم بے حد خوبصورت لگ رہی ہو۔ تمہارے بوائے فرینڈ تمہیں دیکھ کر بہت مسرور ہوگا۔ خوب خوشی سے اتوار مناؤ۔ دنیا بڑی مہربان تھی اور خوشگوار کون کہتا ہے کہ دنیا غم خانہ ہے اور فلانا ہے اور ڈھمکانا ہے۔ دنیا تو بے حد آرام دہ حسین جگہ ہے۔“

وہ بے حد خوش تھی کل اس نے گوتم س فون پر باتیں کی تھیں۔ اتنے برسوں بعد آج اس کی آواز سنی تھی۔

وہ سریکھا کہ یہاں پہنچی یہاں محفل جمی تھی، وہ بے حد مسرت کے ساتھ سب سے باتیں کرتی رہی۔

”رات کی پارٹی میں بوٹ پر بڑا چنڈو خانہ رہا۔“ کمال نے اس سے کہا۔
”آپ کے بچے تک گھر پہنچ گئی تھیں؟“

”ہم جب پہنچے تو ٹرینیں بند ہو چکی تھیں۔ اسٹرینڈ سے گھر تک پیدل آئے۔“
”کیا خبریں ہیں بھئی۔ کس کا خط ہے؟“ طلعت نے باورچی خانے سے سر نکال کر دوبارہ پوچھا۔

”اپنی کا۔“ کمال نے جواب دیا۔
”میاں ہری شکر۔ اے بھائی ہری شکر ہوت“ طلعت نے باورچی خانے میں آواز دی ہری شکر جو باغ کے دروازے میں کھڑا تھا، پلٹ کر اندر آیا۔ ”لو یہ گرم گرم پوریاں۔ چمپا باجی کدھر ہیں۔ یہ پلیٹ ان کو دے آؤ۔“

وہی گلفشاں کا گھریلو ماحول یہاں بھی موجود تھا۔ گھر۔ جو اسے کبھی میسر نہیں ہوگا۔ چمپا کو ایک درتپے کی نشست میں بیٹھے بیٹھے ایک پھریری سی آئی۔

ہری شکر نے پلیٹ ہاتھ میں لے کر کمرے میں چاروں طرف نظر دوڑائی۔ چمپا دوسرے سرے پر درتپے میں بٹھئی تھی۔ اسے دیکھ کر وہ سب یاد آتا تھا۔ نگار خانوں کی زندگی۔ فرن کے پتے۔ درتپے میں جھانکتا ہوا پیرس کا مدہم سورج، بوہیمیا، برآمدے میں رکھی ہوئی جدید وضع کی آرام کرسیاں، دھاری دار سن شیڈ، ایک کابل الوجود ذوقی زندگی جس میں فلسفے تھے اور نیا فرانسیسی ادب، بڑے سائز کے سمفی کے ریکارڈ، سائز برگ یک موسیقی کے تھپوار، کیمبرج کے کوڈرینگل اور جانے کیا کیا۔ اسی قسم کی چیزیں جن کی ایک علیحدہ دنیا نیویارک کے گرینچ وپلج، پیرس کے بائیں ساحل اور یہاں لندن کے چیلسی اور سینٹ جانز وڈ میں آباد تھی۔ اس دنیا کے باسیوں کے یہاں بڑے گھرے جذباتی تجربے تھے اور ادراک اور ماورائی قسم کی گفتگو۔ چمپا باجی تم تو بہت جلد ایک دوسرے سرے پر پہنچ گئیں۔ پتا نہیں اب تم کھل کر ہنستی بھی ہو یا نہیں۔ اندرونی توازن تم نے قائم رکھ لیا نہیں، جس کی تم کو ہمیشہ بڑی تلاش تھی۔ اب سریکھا، طلعت، میروزان لڑکیوں ہی کو دیکھ لو۔ کیسی سمجھ دار ہیں۔ ایک سے ایک۔ لڑکیوں کا معاملہ دراصل بڑا بے ڈھب ہوتا ہے۔ ایک دفعہ میں نیا پارلگ گئی تو لگ گئی ورنہ پڑا ہوا۔ ہم تو صاحب یہ جانتے ہیں۔ ”چمپا باجی، لوپوریاں کھاؤ“ اس نے با آواز بلند کہا۔

چمپا کے قریب جا کر وہ گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا، جس طرح سنگھاڑے والی کوٹھی کے لان پر وہ اس کی کرسی کے قریب بیٹھا کرتا تھا۔

”ان سب کو کیا ہوگ یا۔ سب چپ ہو گئے ایک دم۔“ طغیان صاحب نے باتیں کرتے رکتے رک کر گلشن سے سرگوشی میں پوچھا۔

”ان سب پر خیالات سوار ہیں۔“ گلشن نے لا پرواہی سے جواب دیا۔

”بڑا پرسکون سہ ہے۔“ طغیان صاحب نے کہا۔ ”سریکھا دیوی کیڑے سینا بھی جانتی ہیں۔ مجھے گیان نہتہ صا۔ کمال جی پوریاں کھا رہے ہیں۔ چند را دیوی پھلوا ری میں مرغیاں چراتی ہیں۔ طلعت جی پھلکیاں تل رہی ہیں، یہ تو بالکل گرو دیو یگور کے ناولوں جیسا ماحول ہے۔ پرسکون۔ شاعرانہ مدھر۔“

”اجی دیکھے تھے یگور کے ناول۔“ گلشن نے چڑ کر کہا۔ ”طلعت تم نے ساری پوریاں جلا دیں اٹھا کر۔ چائے بچھاؤ۔“

طغیان صاحب پھر مراقبے میں چلے گئے۔

”ہلو۔ ہری شنکر۔“ چمپا نے اخبار پڑھتے پڑھتے سر اٹھا کر کہا۔ ”کیا بات ہے۔“

اب پوچھتی ہیں کیا بات ہے۔ قسم خدا کی ان کی دھاندلی کی حد نہیں۔ ”کچھ بھی تو نہیں چمپا باجی۔ چائے پیس گی۔“

”بنادو۔“

اس نے پیالی اٹائی۔ چمچ نیچے گر گیا۔

ہم ایک دوسرے کی زندگیوں میں گھسے زندہ ہیں اور مستقل ایک دوسرے کو مارتے جلاتے رہتے ہیں۔ ”چمپا باجی۔“ ہری شنکر نے کہا۔ ”تم ہم سب میں گریٹ ہو۔ کیونکہ تم میں محبت کی اتھاہ بے پناہ اہلیت موجود ہے۔“ اس نے دفعتاً

آہستہ سے کہا۔ ”سنو۔۔۔ یو۔۔۔ این۔ میں ایک بڑی اچھی جگہ نکلی ہے، انڈیا کے کوٹے میں۔ اس کے لیے کروں کوشش تمہارے لیے۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا۔۔۔ میں عمر بھر اسی طرح ماری ماری پھروں گی؟“

”اس کے علاوہ اور کرنا بھی کیا ہے تمہیں۔“ ہری شکر نے کہا۔ پھر معاً اسے اپنی اس فاش غلطی کا احساس ہوا۔ اس نے کسی چھوٹ موٹی اینٹ کے بجائے پورا پہاڑ لڑھکا دیا تھا، مگر یہ تو بڑی بہادر، فرخ دل آدمی ہیں۔ اس کا کیا برامانیں گی۔

”میرا مطلب ہے۔۔۔“ اس نے ہڑبڑا کر بات بنائی۔ ”کہ تم میں اتنی خود اعتمادی ہے۔ تم اوروں کی طرح تھوڑا ہی ہو کہ کہیں چولہا ہنڈیا لے کر بیٹھ جاؤ۔“

”اس نے باورچی خانے میں گھسی لڑکیوں کی طرح دیکھ کر کہا۔ اجی میں تو کہتا ہوں، تم تو ایورسٹ تک مزے سے چڑھ جاؤ گی دندو ناتی ہوئی۔ تم بڑی گریٹ ہو چمپا باجی۔۔۔“ اب اس کی آواز میں رقت آگئی۔ اسے چمپا پر یکلخت بے حد ترس آ رہا تھا۔

وہ خاموش بیٹھی باغ کو دیکھا کی۔

کمرے کے دوسرے سرے پر اب باتیں پھر زور سے شروع ہو چکی تھیں۔

چمپا کو یکلخت ایسا لگا جیسے خاتمہ اب بالآخر آن پہنچا۔ کمرہ بڑے زور سے نا چنے لگا۔ باغ میں گھومتی چندرا اسے قندیل کی طرح چکر کاٹتی نظر آئی۔ کمرے میں بیٹھے لوگ کٹھ پتلیوں کی طرح عجیب عجیب آوازیں نکال رہے تھے۔ طغیان صاحب اسے ایک بہت عظیم، بطن نظر آئے جو نیچے سروں میں قائم قائم کر رہی

تھی۔ میں دوانی ہو جاؤں گی۔ اس نے آہستہ سے کہا اور اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔

ہری شکر نے اس کی آنکھوں میں آنسو پہلے کبھی نہ دیکھے تھے۔

”چمپا باجی۔“ اس نے کہا۔ ”محبت کو خدا را جذباتیت میں تبدیل نہ کرو۔۔۔ تو ازن ضبط، تناسب، کلاسیک گریک اسٹیلز اصل چیز ہیں۔۔۔ یعنی کہ۔۔۔“

”کیا معماروں کی سی باتیں کرتے ہو۔۔۔“ چمپا کو بے اختیار ہنسی آگئی۔ ”میں محبت کر رہی ہوں یا کوئی عمارت کا نقشہ تیار کرنے میں مصروف ہوں۔“

”چمپا باجی۔۔۔“ ہری شکر نے اسی طرح احتجاجاً کہا۔ ”تمہارے خیالات تھک ہیں۔ ہمیشہ تھے۔ تمہارے جذبات میں واگزر کا بوجھ ہے۔ پہلے بھی تھا اب زیادہ ہو گیا ہے۔ قصہ مختصر یہ کہ تم اپنی روح کی پیورٹی کو تباہ کیے ڈال رہی ہو۔۔۔ دس سال گزر گئے مگر تم بالکل نہ بدلیں۔“

جون اور اوجیت پارٹی کی تاریخ لے کر اندر آئے اور کمال کی طرف چلے گئے۔

”ہری شکر۔۔۔“ چمپا نے جھک کر کہا۔ ”مجھ پر ترس نہ کھاؤ مجھے شکست کا احساس آج تک نہیں ہوا“ میں تو یہ جاننا چاہتی ہوں کہ شکست کیسی ہوتی ہے۔“

ڈائینگ ٹیبل پر سے طغیان صاحب کی آواز بلند ہوئی۔ ”ہم سب سائے ہیں

سائے۔“ وہ گلشن سے کہہ رہے تھے۔

”جی ہاں درست ہے۔“ گلشن نے بور ہو کر سگریٹ جلایا اور چمپا کی طرف بے دھیانی سے دیکھنے لگا۔

”کمیونسٹوں نے مارکسز کو تباہ کر دیا۔“ طغیان صاحب نے جون کارٹر پر نظر ڈال کر دوسرا موضوع شروع کر دیا۔

موصوف بڑے زبردست سوشلسٹ تھے۔ صوفی ازم ان کی سائیڈ لائن تھی۔ انہوں نے پندی میں بہت سے ناول لکھ ڈالے تھے۔ اب انگریزی میں لکھنے کا ارادہ کر رہے تھے۔ ان کا پورا نام رائے ہرنس رائے طغیان بھاگلپوری تھا۔ بہار کے رہنے والے تھے۔

”میرے حضرت نے مجھ سے کہا“ انہوں نے کہنا شروع کیا۔

ان کے ایک مسلمان گرو ہیں جو سرینگر میں رہتے ہیں۔“ ہری شنکر نے چپکے سے چمپا کو بتلایا۔

”میرے حضرت نے مجھ سے کہا: بچہ تو روس جا۔“

”اور ان ملعون ملحدوں کو سچی سوشلزم کی مشعل ہدایت دکھلا کر راہ راست پر لا۔“ طلعت نے باورچی خانے میں سے لقمہ دیا۔

”انہوں نے تو بھی اپنے حضرت کو بھیا چھا سدھایا۔“ چند رائے باغ کے دروازے میں آ کر کہا۔

طغیان صاحب نے چونک کر اسے دیکھا۔

”یہ کون مہیلا ہیں؟“ انہوں نے سر یکھا سے دریافت کیا۔

”تم بکواس مت کرو۔“ ہری شنکر نے چھلانگ کر کمرے کے وسط میں آتے ہوئے کہا۔ ”تفصیل سے واقعہ بتاؤ۔ کیا لکھا ہے اپنی نے۔“

”یار۔ ہوا یہ کہ۔“

”شروع سے شروع کرو۔“ طلعت نے حکم دیا۔

”خوب نمک مرچ لگا کر سناؤ ورنہ لڑکیوں کو چین نہیں آئے گا۔“ گلشن نے حسب معمول اپنے سوتے سوتے انداز میں کہا۔ سب کمال کے چاروں اور آن بیٹھے اور کان کھڑے کر کے قصہ سننے لگے۔ کمال نے ماہر فن داستان گو کی طرح سگریٹ مٹھی میں لے کر لمبا کش لگایا۔ چپا درتچے میں بیٹھی ان سب کو دیکھتی رہی۔

”بھائیو اور بہنو۔۔۔ تم کو معلوم ہی ہے۔ کہ بھیا صاحب بے چارے بڑے زبردست سوشل کلائمبر۔“

”یہ کیسے۔ لکھنوی تو نہیں تھے۔“ فیروز نے اعتراض کیا۔

”تم اپنا لکھنوی لیے پھرتی ہو بات بے بات۔ بھیا صاحب اور ان کے وہاں کی ویلیوز۔۔۔“

”پھر سیاست شروع ہوئی۔“ گلشن نے کہا۔ ”یہ تم تو اپنے بھیا جی کا قصہ سنانے لگے تھے۔“

”سنانے لگے تھے نہیں یا سنانے والے تھے۔ تم پنجابی ادبدا کر غلط اردو بولتے ہو۔“ ہری شنکر نے ناک بھوں چڑھا کر کہا۔

”ارے جا۔ یو۔ پی کے بنے۔“ گلشن نے جواب دیا۔

”لاؤ بھئی۔ اپنی کا خط دو۔ ہم باہر جا کر خود پڑھ لیں۔“ فیروز نے تنگ آ کر

کہا۔ ”تم لوگوں کو لونڈیاں ہار پارٹی کبھی سنجیدہ ہونا جاتی ہی نہیں ہونہ۔“

”ہاں تو ہوا یہ کہ بھیا صاحب ایک سوشل کلائمٹر۔۔۔۔۔۔ جب روشن کراچی واپس گئی یہ اس سے بہت پہلے ہی ان کو معلوم ہو چکا تھا کہ بے چاری کے والد کا انتقال ہو گیا۔ اب شاہ رخ سلطانہ منظر پر آئیں مگر کراچی میں حکومت تبدیل ہو گئی۔“

”ایں۔۔۔۔۔۔ اس کا کیا مطلب جو بات کی بے تکی۔“ ہری شکر نے کہا۔

”ارے۔ اس کا مطلب یہ کہ کزن شاہ رخ کے ابا منسٹر نہیں رہے۔“

”اوہ“

”اب لکھنؤ سے ہماری والدہ یعنی بھیا صاحب کی چچی کے خط پہ خط آنے شروع ہوئے کہ میرا چل چلاؤ کا وقت ہے۔ میاں تم گھر بسالو۔ ایک ایک کر کے گلنشاں سے پنچھی اڑ گئے، کم از کم تم یہاں آ کر بہو کا دولا ہی لے جاؤ۔ طلعت ذرا چاء بنانا۔“

”اور بل چھوڑنے والا ہے اسے۔“

”زیادہ تر انکلچول لوگ اپنی بیویوں کو چھوڑ دیتے ہیں۔۔۔۔۔۔ اگرچہ وہ خود بھی انکلچول ہوتی ہیں۔“ کمال نے لاپرواہی سے کہا۔ ”تم لوگ تو یار لندن کی ایک

انسائیکلو پیڈیا اسکندلیکا مرتب کر ڈالو۔ ریفرنس کے لیے آسانی رہے گی۔“
 ”روشن کی بھی سنا ہے شادی ہو گئی کسی بڑے افسر سے۔“ طلعت نے کہا۔
 ”مبارک ہو.....“ کمال نے جواب دیا۔

”بے چاری چلی گئی واپس اپنے خول میں.....“ غیر وزبولی۔ ”بیکار اس نے یہ
 سارا جھنجھٹ کیا۔“
 ”یہ لڑکیا عشق کیوں اور کیسے کرتی ہیں آج تک میرے پلے نہ پڑا۔“ طلعت
 نے کہا۔

”ارے یا رخدا کے لیے آہستہ بولو.....“ وہ ٹہل رہی ہیں سامنے باغ میں۔
 کمال نے کہا۔

”ہماری نگریا میں آئے بسو بنواری۔“ طلعت نے لوفروں کی طرح گانا شروع
 کیا۔ لڑکیاں اٹھ کر ایک کونے میں چلی گئیں۔

”آج کل ان کا کیا سلسلہ ہے۔“ سر یکھا نے چپکے سے پوچھا۔
 ”میاں۔ میاؤں۔“ کمال نے دور سے چڑایا۔

”یاروہ سرل ایشلے تو کل میں نے دیکھا شنیدا مکر جی کے یہاں ڈٹا ہوا تھا۔ کیا
 وہ بھی سکون دل کی خاطر.....“ طلعت نے پوچھا۔

”واہ عین مین معلوم ہو رہا ہے مسلم اسکول لکھنؤ کی سیکنڈ آہیر میں پڑھنے والی
 لڑکیاں گفتگو کر رہی ہیں۔“ کمال نے کہا۔ سر یکھا اور طلعت اور زنگیش سنی ان سنی
 کر کے کھس پھس کرتی رہیں۔

”یہ لوگ کتنی ہی افلاطون کیوں نہ بن جائیں گی وہی کشمیری محلہ گرنز

اسکول لکھنؤ۔“ کمال نے دوبارہ کہا۔

”سوال یہ ہے۔“ فیروز نے فرش پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”کمڈل کلاس لڑکیاں اتنی رومان پرست کیوں ہوتی تھیں۔“

”ہوتی تھیں کیا معنی۔ اب بھی ہیں۔ تم تو اس طرح کہہ رہی ہو گویا یہ پوسٹ ریو لیوشن پیریڈ ہے اور ماضی پر خالص مورخانہ انداز سے بحث کر رہے ہیں ہم“ طلعت نے کہا۔

”مگر صاحب۔ روشن میں ممکنات تھیں، وہ برلین والا قصہ یاد ہے، وہ تو جب ہم لوگ بخار سٹ جا رہے تھے تو پچھلی ہمارے ساتھ ساتھ آسٹریا کی سرحد تک پہنچ گئی، وہ نکل چلتی ہمارے ساتھ مگر۔“ فیروز بولی۔

”مگر کیا یار۔ ڈرپوک تھی۔ پچانوے فیصدی بورژوا لڑکیوں کی طرح۔ بس رومانس دماغ میں ٹھنسا تھا۔ وے رومانس۔ وے بورژوا فلسفہ۔ لا حول ولا۔ مجھے اس سے کوئی ہمدردی نہیں۔ یعنی عشق بھی کیا تو کس سے..... بھیا صاحب جیسے بوگس انسان سے۔“ طلعت نے کہا۔

”اب وہ اس بڑے آدمی، کی بیوی بن کر جم خانہ کی پارٹیوں میں زندگی گزارے گی، کیا ڈاؤن فال ہوا ہے۔“ سریکھانے کہا۔

”تمہارا تخیل اس وقت زوروں پر ہے۔“ طلعت نے کہا۔

”میرے تخیل نے ہم سب کو عجیب عجیب حالتوں میں دیکھا ہے۔“ سریکھا نے اداسی سے کہا۔ ”میں نے دیکھا ہے کہ چمپا بیگم ایک تھکی ہاری پروفیسر کی طرح ہندوستان کے کسی کالج میں لڑکیوں کو ہسٹری پڑھا رہی ہیں۔ بہت جلد وہ

وقت بھی آنے والا ہے جب میری شہرت ختم ہو جائے گی۔ قص کے متعلق کتابوں میں ایک آدھ پیرا گراف میرے سارے وجود کا حاصل رہ جائے گا۔ شریقتی سریکھا دیوی جو دس سال قبل بہت عظیم رقاصہ تھیں۔ طلعت کو لوگ بھول جائیں گے۔ کملا گنام ہو جائے گی۔ اس وقت ہم میں اور روشن میں کیا فرق رہے گا؟“

”ایسی ڈے کیڈنٹ باتیں مت کرو۔“ طلعت نے ڈانٹا۔

”میں تو ایسے ہی کہہ رہی تھی۔“ سریکھانے ذرا اثر مندہ ہو کر کہا۔

”میں یہی سوچ رہا تھا۔“ کمرے کے دوسرے سرے پر ہی ہری شنکر نے کمال سے کہا۔ ”لڑکیوں کا معاملہ بڑا بے ڈھب ہے۔ ذرا ان کو دیکھو تو۔ کیس مگن ہیں اس سے۔ ایک نے نیا بلاؤزی لیا ہے تو خوشی سے پھولی نہیں سہاتی۔ دوسری ادھر ادھر کی بے ضرر رگیں ہانک کر ہی مسرور ہے، مگر دراصل انہیں کتنے عظیم دکھا اٹھانے پڑتے ہیں، یہ ایک بچے کی تخلیق کے ذریعے ساری کائنات کی ذمہ داری سنبھالتی ہیں۔ بے چاریاں اپنے آپ کو ایک دوسرے انسان کے حوالے کر دیتی ہیں۔ ان کا دل رکھنا کتنی آسان بات ہے۔ کتنی چھوٹی چھوٹی چیزوں سے خوش ہو جاتی ہیں یہ لوگ۔ ان کو تو دیوی بنا کر رکھنا چاہیے۔ ان کا دل دکھانا سب سے بڑا گناہ ہے۔“

”طلعت، ہری شنکر کی طرف آئی۔ ہری شنکر پھر مبالغے سے کام لے رہا تھا، یہی مبالغہ طلعت کو ہر طرف نظر آتا تھا۔ گوتم نیلمبر کے کردار میں چمپا میں، اپنی میں، یہ لوگ گویا انسانوں کی انلا رجڈ تصاویر تھیں۔ اسی مارے فوکس سے کبھی کبھی باہر ہو جاتی تھیں۔“

”میاں، کیا بے تکی ہانک رہے ہو۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا۔ ”یہ بھرے کسی

اور کو دینا۔ کہاں کی دیوی اور کیسے دیوتا۔ یہ شاعری رکھو چھپر پر۔ معاشی آزادی اصل چیز ہے۔“

”یہی بات تو تمہاری سمجھ میں نہیں آتی۔ معاشی آزادی اصل چیز ہوتی تو چمپا بیگم اس سے باغ میں چکر نہ کاٹ رہی ہوتیں۔“ شکر نے جواب دیا۔

”اوھ۔ ان کا تو دماغ خراب ہے۔“ طلعت نے کہا۔

”اے لیجئے۔ اتنی قابل لڑکی۔ کیمبرج میں سب پر دھاک بٹھا کر آ رہی ہے، جس سے ملتی ہے وہی فلور ہو جاتا ہے۔ آپ ان کا دماغ خراب بتائے دے رہی ہیں۔“

”کیوں بھی کیونست لوگ عشق نہیں کرتے؟“ طغیان صاحب نے نہایت بھونڈے پن سے گلشن سے سوال کیا۔

”لاحول والاقوۃ۔“ طلعت جل کر واپس چلی گئی۔

”بی بی۔“ ہری شکر نے اس سے بڑے پیار سے کہا، وہ نرملہ کی قائم مقام تھی۔ ”ابھی تم اور پڑو۔ اب تم لگے ہاتھو پی۔ ایچ۔ ڈی کر ہی ڈالو۔ کون مردود کہتا ہے کہ معاشی آزادی ضروری نہیں۔ اپنا دل چھوٹا نہ کرو۔“ وہ یک لخت گھبرا گیا کہ اس نے طلعت کو خفا کر دیا ہے۔

”پی۔ ایچ۔ ڈی کر کے بڑے لڈو مل جائیں گے۔ تین سو کی ملازمت، صرف تین سو کی۔“ اس نے عین ہری شکر کی ناک کے آگے تین انگلیاں لہرائیں، وہ بالکل سننے کی موڈ میں نہیں تھی۔ دراصل بھیا صاحب کی شادی کی خبر نے اس کی طبیعت مکدر کر دی تھی۔ اسے اس وقت پہلی بار احساس ہوا تھا کہ شادی کی کتنی

زبردست مارکیٹ ہے جس میں لڑکیاں، خواہ وہ اعلیٰ تعلیم یافتہ ہوں خواہ جاہل چپٹ
برائے فروخت دکان پر رکھی جاتی ہیں۔

”ارے تو روپیہ ہی تو سب کچھ نہیں ہے۔ نیا ہندوستان ہے۔ ہم سب کو اس
کے لیے کام کرنا ہے کملا کو دیکھو، صولت کو، کسی ٹھاٹھ دار کی بیوی ہیں۔“
چمپا نے ٹہلتے ہوئے ایک مرتبہ کمرے میں جھانکا اور ان سب باتوں میں
مصروف پاکر باغ میں سے گزرتی باہر سڑک پر آ گئی۔

۸۹

برفباری شدید ہو گئی۔ شنیدا دبی نے کھڑکیاں بند کر دیں۔
سوامی دیویکا نند نے گیتا کا صفحہ الٹ کر مجمع کو دیکھا، یہ وہی کمال اور ہری شنکر
کے انگریز پروفیسر تھے جو تیرہ چودہ سال قبل ایک روز لا مارٹیز کالج لکھنؤ سے
اچانک غائب ہو گئے تھے اور کمال اور ہری شنکر ان کے تعاقب میں ہردوار کی
گھاٹیوں میں مارے مارے پھرے تھے۔ اب یہ زعفرانی کپڑے پہنے، داڑھی
بڑھائے، یورپ اور امریکہ میں لیکچر دیتے پھرتے تھے۔ گوتم نے شنیدا مرکھی کے
فیلٹ میں پہنچ کر کھڑکی میں سے جھانکا تو اسے یہ منظر نظر آیا کہ سوامی جی مشرق
پسند انگریز لڑکیوں میں گھرے بیٹھے ہیں، ایک طرف کیرتن ہو رہا ہے۔ شنیدا مکر جی
سب کو کافی پیش کرنے میں مصروف ہیں۔

گوتم اسی صبح کئی ماہ بعد ماسکو سے لوٹا تھا۔ کمال نے اس کے توسط سے ہندوستان میں مختلف ملازمتوں کے لیے جو درخواستیں دے رکھی تھیں ان کے جواب میں انڈیا ہاؤس میں گوتم کی میز پر بہت سے لفائے آئے رکھے تھے۔ وہ ان کھولے بغیر خوشی سے ہڑا کر کمال کو سارے میں ڈھونڈتا پھرا۔ سر یکھا کے یہاں معلوم ہوا کہ کمال اور ہری شنکر اپنے پرانے پروفیسر سے ملنے شنیدلا مکر جی کے یہاں گئے ہوئے ہیں مگر وہ لوگ یہاں بھی نہیں تھے۔ گوتم اندر آ کر ایک کونے میں مائیکل کے پاس بیٹھ گیا۔

”ہلو کا مریڈ۔ ہو سکو واسے کب لوٹے۔“ مائیکل نے چپکے سے پوچھا۔
 ”آج صبح۔“

”بھئی یہ تمہارے سوامی جی تو بالکل فراڈ معلوم ہوتے ہیں۔“ مائیکل نے کہا۔
 ”ہوں گے۔ مجھے ان میں دلچسپی نہیں ہے۔ تم نے کمال کو دیکھا ہے؟“
 ”نہیں۔“ مائیکل نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”مجھے معلوم ہوا ہے کہ امریکہ ان کو روپیہ دے رہا ہے کہ مذہب کا پرچار کریں اور کانگریس آف کلچرل فریڈم کی طرف سے دورے پر نکلے ہیں۔“

”تم اب تک اسرائیل نہیں گئے۔“ گوتم نے دریافت کیا۔

”بس اب جانے ہی والا ہوں۔“

”سب جا رہے ہیں۔“ شنیدلا وہی مائیکل کی بات سن کر ان کی طرف آئیں۔
 ”نومشکار مسٹر نیلومبر۔“ انہوں نے کہا۔

”نمسکار شنیدلا دیوی۔“

بہت سے پھول اٹھائے نرگیش کمرے میں داخل ہوئی۔ ”روشنی میں آ کر دیکھا تو یہ سب سرخ نکلے۔ میرا خیال تھا زرد ہوں گے۔“ اس نے سوامی جی کے سامنے پھول رکھ کر کہا۔

”نرگیش.....“ گوتم نے آزر دگی سے نیچی آواز میں کہا۔ ”یہ کیا سوانگ رچا رہی ہو؟“

”گوتم..... کلچر کی خاطر..... یہ سب کلچر کی خاطر ہے۔“ اس نے پہنچے ہوئے انداز میں جواب دیا۔

”کمال کہاں ہے۔“

”سریکھا کے یہاں دیکھ لیا؟ شاید وہ لوگ مڈ ہرسٹ سے نہ لوٹے ہوں۔“

”مڈ ہرسٹ.....“ گوتم کے ذہن پر ایک موگری سی پڑی۔ ”مگر آج تو اتوار نہیں ہے۔“

”ہاں، لیکن زملا کے دوسرے پھیپھڑے کا آپریشن ہوا ہے۔ تم کو معلوم نہیں؟

ارے ہاں، تم آج ہی تو باہر سے لوٹے ہو۔“

”سب جا رہے ہیں۔ سب اپنے اپنے اسرائیل کی طرف جا رہے ہیں۔“

شنیدا مکر جی نے آنکھیں نیم وا کر کے گوتم سے کہا۔ ”تم لوگوں کی پوری پارٹی ہندوستان واپس جانے والی ہے۔ نرگیش نے آج بتایا مائیکل بھی جا رہا ہے۔

ڈینس کو نیروبی کی یونیورسٹی میں پروفیسری مل گئی ہے۔“

”شنیدا دیوی یہ تو دنیا کا قاعدہ ہی ہے۔“ گوتم نے سخت اکتا کر کہا۔ ”لوگ آتے جاتے رہتے ہیں۔“

”یہ تو مجھے معلوم ہے کہ لوگ آتے جاتے رہتے ہیں، بلکہ چلے جاتے ہیں، آتے کبھی نہیں۔“ اب وہ بھی پھر گرو دیو یوگور کا حوالہ دینے والی تھیں۔ گوتم جلدی سے اٹھا۔ ”نرگیس“ اس نے مڑ کر کہا۔

”مجھے کمال کی بڑی سخت تلاش ہے، اس کے نام چند بے حد ضروری خط آئے ہیں۔“

”بی بی سی کینٹین میں دیکھ لو۔ یا شاید چوزے کی سرائے میں ہوں وہ سب۔ سوامی جی سے تو ملتے جاؤ۔“

”ارے ہاں۔“ وہ آگے بڑھ کر سوامی جی کے سامنے جھکا اور ان کے پیر چھوئے۔ سوامی۔ دیو یوگا نند جی سابق ڈاکٹر رچرڈ ہیلمنٹن۔ نے اسے اشیر وادوی اور اوکسفرڈ کے لہجے میں اس سے اس کی روح کی خیریت دریافت کی۔

”مجھے تمہارا ہی انتظار تھا کہ تم آ جاؤ تو ایک روز اسٹیون اسپنڈرو غیرہ کو اپنے یہاں بلا کر ایک محفل منعقد کریں۔“ شنیل دیوی نے کہا۔ ”سوامی جی سے میں نے تمہارا بہت ذکر کر رکھا ہے۔“

گوتم دوبارہ جھکا اور سب کو نمسکار کرتا ہوا باہر نکلا۔ وہ اوور کوٹ میں منہ چھپا کر تیز تیز قدم رکھتا کار کی طرف چل دیا۔ شنیل اکر جی کے فلیٹ میں سے کیرتن کی آوازیں بلند ہوتی رہیں۔

چوزے کی سرائے اس وقت غیر معمولی طور پر سنسان پڑی تھی صرف ایک لڑکی دروازے کی طرف پشت کیے اونچے اسٹول پر بیٹھی کافی پی رہی تھی۔ گوتم ویٹرس سے پوچھنے کے لیے کاؤنٹر کی طرف بڑھا کہ بی بی سی والے تو ابھی ادھر نہیں آئے تھے۔ اسٹول والی لڑکی نے مڑ کر اسے دیکھا، وہ چمپا احمد تھی۔

”ہلو..... تم یہاں موجود ہو۔“ گوتم نے بے ساختہ کیا۔

وہ اپنی جگہ سے اتر کر برابر کے اسٹول پر بیٹھ گئی۔ ”تم ہی نے تو کہا تھا کہ دنیا بہت مختصر ہے، ہم کہیں نہ کہیں ضرور ملیں گے دوبارہ۔“

”اب ایسی مختصر بھی نہیں ہے۔“ گوتم نے ذرا برا مان کر کہا۔ ”یہ ضروری نہیں ہے کہ ہر بات کلٹرل سمجھ لیا جائے۔“

”کلٹرل تو تم مانتے ہو باتوں کو۔“

”وہ کیسے؟“ گوتم نے پھر کمال کی تلاش میں چاروں اور نظریں دوڑا کر

پوچھا۔

”میں نے تم سے ایک مرتبہ کہا تھا کہ تم مجھے بہت اچھے لگتے ہو۔ بڑی مابعد الطبیعیات بات تھی۔ تم اس کو مجاز کی طرف لے گئے، یہ سب تمہارا قصور ہے۔“ اس نے انگلی اٹھا کر کہا۔

”مابعد الطبیعیات کا ذکر مت کرو۔“ گوتم بے انتہا چڑ کر بولا۔ ”میں ابھی شنیل دیوی کے یہاں سوامی دیویکا نند سے مل کر آ رہا ہوں۔ تم نے کمال کو تو نہیں دیکھا۔“

”نہیں۔“ چمپا نے مری ہوئی آواز میں جواب دیا، یہ آدمی پل پل میں کیسے

رنگ بدلتا تھا۔ ابھی تک میں مردوں کو سمجھ نہیں پائی۔ ”تم نے مجھے فون کیا تھا اس روز..... جون کارٹر کے یہاں۔ یورپ جانے سے پہلے۔“

”ہاں۔ کیا تو تھا۔“ گوتم کو اپنا اس طرح پکڑا جانا بالکل پسند نہ آیا۔ ”کیونکہ تم نے مجھے رنگ کیا تھا کیمبرج سے لوٹ کر.....“

”گوتم، یہ تم کاٹنے کو کیوں دوڑ رہے ہو، بات بے بات۔ تم پہلے تو ایسے نہ تھے، میں تقریباً سات سال بعد تم سے ملی ہوں۔ ذرا تمیز سے پیش آؤ۔“

”چمپا۔“ گوتم نے کہا۔ ”میں اس وقت بے حد پریشان ہوں۔ کمال کے کئی ضروری خط ہیں، ممکن ہے اسے دو تین دن کے اندر انٹرویو کے لیے دلی پہنچنا ہو۔ نرملکا کا دوسرا آپریشن ہوا ہے۔ تم چوبیس گھنٹے خوابوں میں کھوئی رہتی ہو، باقی کی دنیا ہر سہ ماہی کے خوابوں کا ساتھ کس طرح دے سکتی ہے۔“

”ارے۔“ وہ فوراً کھڑی ہو گئی۔ ”چلو کمال کو ڈھونڈتے ہیں، مجھے یہ سب معلوم نہ تھا۔“ گوتم نے اسے دیکھا، یہ کسی عجیب دلکش عورت تھی۔

وہ سرائے سے باہر نکلے اور سریکھا کے یہاں فون کیا۔ گلشن نے دوسرے سرے سے جواب دیا۔

”کمال کا پتا نہیں۔ شاید سر روجر کے یہاں نرملکا کی رپورٹ لینے گیا ہے۔ سریکھا ابھی راڈا سے نہیں لوٹی۔ کمال نے کہا تھا کہ وہ سر روجر کے یہاں سے ہمارے گھر ہی آئے گا۔ تم آ جاؤ، میں کالج جا رہا ہوں۔ کنجی ہمسایوں کو دیے جاتا ہوں.....“

”کوئی مڈ ہرسٹ گیا؟“ گوتم نے پوچھا۔

”طلعت اور ہری شکر گئے ہیں اگر تم بھی جا رہے ہو تو میرے یہاں سے ایک پارسل لیتے جانا۔ نرملا کو بھجوانے کے لئے سر یکھانے ڈاننگ ٹیبل پر رکھ دیا تھا۔ طلعت لے جانا بھول گئی۔“

”اچھا۔ میں ابھی آتا ہوں۔“

گوتم کار کی طرف لوٹا اور وہ سینٹ جانز ووڈ کی طرف روانہ ہو گئے۔ آشا کے یہاں سے کنجی لے کر وہ سر یکھانے کے مکان میں داخل ہوئے۔ گیلری میں دو بڑے بڑے مجسمے رکھے تھے۔

”اوہو..... ہماری طلعت نے بڑے زوروں سے سنگتراشی شروع کر رکھی ہے۔“

”یہ آشا کے بنائے ہوئے ہیں۔“ چمپا نے فوراً کہا۔

گوتم ٹھٹھکا۔ چمپا، طلعت اور ان سب کو کس قدر ناپسند کرتی تھی۔ اس نے اندازہ لگایا، وہ گارڈن۔ روم میں گئے اور باغ کی طرف بڑا شیشوں والا دروازہ کھولا۔ اب برف پھر مدھم سی دھوپ میں روشن تھی۔ ”کتنا آرام دہ گھر ہے سر یکھا اور گلشن کا۔“ گوتم نے صوفے پر نیم دراز ہوتے ہوئے کہا۔ باغ کی دیوار کے پرے سے موسیقی بلند ہو رہی تھی۔ فضا میں خوش گوار خنکی تھی۔ چمپا نے آتش دان روشن کیا۔ گوتم کمرے کے ساز و سامان پر کابل اور مطمئن انداز سے نظریں دوڑاتا رہا۔ اب چمپا کی موجودگی کی وجہ سے برسوں بعد ایسا معلوم ہوا گویا وہ بہرائچ میں اپنے گھر پہنچ گیا ہے، یہ بڑا غیر منطقی اور عجیب سا احساس تھا۔

کمرے میں ایک طرف کتابوں کی الماریاں تھیں۔ اقتصادیات، علامہ

اقبال، فیض، کرشن چندر، پھر سر یکھا کی کتابیں تھیں۔ موسیقی، بیلی، کربوگرانی۔ سارے میں نفیس آرٹسٹک چیزیں سبھی تھیں جو سر یکھا اور گلشن نے سارے ہندوستان، عوامی چین اور یورپ میں گھوم کر جمع کی تھیں۔ روس کا بیلا لیکا، چین کے نوادر ہنگری کی گڑیاں، اٹلی اور فرانس کی پینٹنگز۔

صاف معلوم ہوتا تھا کہ یہ ایک آرٹسٹ اور رقاصہ کا کمرہ ہے۔ پیانو پر مارگو فونٹین اور رابرٹ ہیلپ مین کی دستخط شدہ تصاویر رکھی تھیں۔ جگہ جگہ بالی اور جنوبی ہند اور سیام کے رقاصوں کے چھوٹے چھوٹے مجسمے سجے تھے۔ کونے میں سینے کی مشین دھری تھی اور مرد گم اور ترکاری کی ٹوکری، گوتم مسکرایا، یہ آرٹسٹ کا کمرہ تھا مگر اس میں آرام اور بے تکلفی سے رہا بھی جاتا تھا۔ زندگی کی اسی سادگی اور بے تکلفی کا وہ ہر جگہ متلاشی تھا۔

”میں نے یہاں بڑے اچھے لمحے گزارے ہیں۔“ اس نے کہا۔
 ”یہ بڑے پیارے لوگ ہیں۔ ہیں نا۔“ وہ کہتا رہا۔ ”کروں سے یکینوں کی شخصیت کسی قدر عیاں ہوتی ہے..... ذرا سوچو تو۔“ وہ اٹھ بیٹھا۔ ”جیلسی میں کملا کا الراموڈرن فلیٹ دیکھا ہے؟ اس کی آرائش سے معلوم ہوتا ہے کہ یکین شدید انکلچول، شدید خوش ذوق اور انتہا کی مزاجی حس کی مالک ہے اور ڈائریکٹ۔ اس کے خیالات میں کوئی الجھاؤ نہیں ہے۔ اوسٹریلی میں زرینہ کا مکان بھی ایک آرٹسٹ کا مکان ہے لیکن ستھرا، خوبصورت اور گھریلو۔ سینٹ جانز ووڈ میں طلعت اور کمال کا گھر عین میں گلنشاں کا ایک حصہ معلوم ہوتا ہے، وہی ہنگامہ، وہی افراتفری، ہماہمی، مہمانداری۔ حد ہے محرم میں مجلسیں تک تو یہ دونوں کرتے ہیں

یہاں۔

میں نے واشنگٹن میں ہری شکر کافلیٹ دیکھا ہے جو بالکل سنگھاڑے والی کوٹھی کا ایکشن معلوم ہوتا ہے۔ پھر شنیا دبی کا کمرہ نشست جہاں ہر چیز شروع سے آخر تک پوز ہی پوز ہے۔“

”تم پوز اور غیر پوز میں فرق کیسے معلوم کر لیتے ہو۔“ چمپا نے اس کی بات کاٹی۔

”نہیں چمپا“ ہم خود کو اپنے پس منظر سے، کبھی اپنے ظاہر کو اصلیت سے علیحدہ نہیں کر سکتے۔ پھر وہ رکا۔ ”مگر کتنی عجیب بات ہے کہ میں نے آج تک تمہارا اصل پس منظر نہیں دیکھا۔ چوزے کی سرا کی اسٹول پر بیٹھی تم بالکل معلوم نہیں ہوتا تھا کہ بنارس سے آئی ہو۔ عجیب بات ہے نا۔“

”اچھی بات ہے یا بری؟“

”پتا نہیں، مگر ہمیں اپنے پس منظر سے وفادار رہنا چاہیے جو شاید تم نہیں رہیں۔“

”یہ غلط ہے۔“ چھپا نے سرخ ہوتے ہوئے کہا۔ ”میں بنارس واپس جانا چاہتی ہوں مگر مجھے کوئی لے جانے والا نہیں ملتا۔“

وہ خاموش ہو گیا۔

”تم کو معلوم ہے،“ گوتم نے کہا ”پچھلے سال میں نے تم کو امریکہ سے خط لکھا تھا، میں ایک بے حد خوبصورت علاقے میں گیا ہوا تھا، وہاں ایک دیودار کے جنگل میں بیٹھ کر میں نے تم کو خط لکھا۔ ان دنوں میں جانے کیوں بے حد خوش تھا۔ مجھے

یہ وقتاً فوقتاً اپنے خوش ہوتے رہنے کی وجہ آج تک سمجھ میں نہ آئی۔ بہر حال میں نے تم کو لکھا تھا خط ایک عدد..... مگر شاید وہ تم کو ملا ہی نہیں۔“

”مجھے آج تک کوئی خط نہیں ملا۔“

”اب تم پھر رومانٹک ہوئیں!“

برابر کے مکان میں آشنا کے یہاں کسی نے اونچی آواز میں گانا شروع کر دیا۔
 ”گوتم..... کمینے پن پر مت اترو.....“ اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

”تمہارے بنارس واپس جانے کے راستے میں کون چیز حائل ہے۔ اور تم روتی کیوں ہو بھائی۔ زندگی میں آنسوؤں کی کمی تو نہیں کہ تم یونہی رونا شروع کر دو بیٹھے بٹھائے۔ ہنسا کرو۔ مثال کے طور پر بھیا صاحب کو لو۔ آج میں نے ان کو سلفر جز سے نکلنے دیکھا اپنی بیگم کے ساتھ۔ اس قدر خوش تھے کہ کیا بتاؤں۔ کھلے جا رہے تھے۔ بڑے تپاک سے انہوں نے میرا تعارف اپنی بی بی سے کروایا۔ میں نے بھی بہت بٹاش محسوس کیا۔ دماغی طور پر صحت مند لوگ ایسے ہوتے ہیں جیسے بھیا صاحب ہیں۔“

”بکواس مت کرو۔“ چمپا نے کہا اور آتش دان کے کوئلے ٹھیک کرنے میں مصروف ہو گئی۔

گانے کی آوازیں اب قریب تر ہو گئیں۔ اوجیت اور ترونا کی آواز سب میں اونچی تھی۔ چمپا درتپے کے قریب جا کر سنتی رہی، پھر واپس آ گئی۔
 ”دریچہ بند کر دو۔“ گوتم نے معاً کہا۔

”ہاں۔“ چمپا نے جواب دیا۔ ”یہ تو رات گئے تک بلڑ مچتا رہے گا۔ لندن مجلس والوں کو اس کے علاوہ اور کوئی کام معلوم نہیں ہوتا۔“

”ارے رے.....“ گوتم نے چونک کر کہا۔ ”وہاں شاید کمال بھی پہنچ گیا ہو، یہ لوگ رت جگا کیوں کرنے والے ہیں؟“

”صبح یہ سب بوڈا سپٹ جا رہے ہیں اس لئے۔“
 ”بوڈا سپٹ؟“

”ہاں، وہیں۔ بالکل وہیں۔ نیلی ڈینیوب کے کنارے۔“
 گوتم نے کان لگا کر آواز پہچاننے کی کوشش کی۔

”وہی سارے پرانے کورس ہیں اور اپٹا کے گیت۔“ چمپا نے اکتاہٹ کے ساتھ کہا۔ ”ابھی تمہارا جی ان گانوں سے نہیں بھرا۔“

”ان گانوں سے میرا جی کس طرح بھر سکتا ہے چمپا بیگم؟“
 ”اوہ۔ میں بھول گئی تھی کامریڈ گوتم..... مگر تم ہی نے کہا تھا کہ دریچہ بند کر دو۔“

اب وہ ”بوجھاٹھا لوہیا ہیا۔“ گارہے تھے۔ گوتم نے باہر جا کر باغ کی دیوار پر سے جھانکا۔

بہت سے لوگوں کو ہاتھ ہلا کر ویو کیا اور واپس آ گیا۔ ”نہیں کمال وہاں نہیں ہے۔“

”گوتم ماشٹر۔“

”ہاں بھائی۔“

”کیا میں بہت ہی بیوقوف ہوں؟“

”نہیں تو، لیکن کچھ ایسی زندگی عقلمند بھی نہیں۔“

”بس..... میں یہی پوچھنا چاہتی تھی۔ اچھا ہوا تم نے بتلادیا، اب مجھے

اطمینان رہے گا۔“

”گروگوتم کو بلاؤ۔ گروگوتم کہاں ہے۔“ آشا کے گھر میں سے صدائیں بلند

ہوئیں۔

”گروگوتم سریکھا کے یہاں بیٹھا ہے۔“ کسی نے جواب دیا۔

وہ باہر جا کر دوستوں سے باتوں میں مصروف ہو گیا۔ ”نہیں میں آ نہیں سکتا۔

ایک بے حد ضروری فون کا انتظار کر رہا ہوں۔“

مگر دوسرے لمحے وہ دیوار کو دکر گانے والوں کی منڈلی میں جا شامل ہوا۔ چمپا

پھر اکیلی رہ گئی۔

اس کی دنیا کی کشش اس کے لئے زیادہ طاقتور ہے، یہ مجھے معلوم ہونا

چاہیے۔

بہت دیر بعد وہ سریکھا کے ڈرائنگ روم میں داخل ہوا۔ کمال کا فون تو نہیں آیا

تھا؟ اس نے سوال کیا۔ چمپا آتشدان کے سامنے قالین پر لیٹی پڑھ رہی تھی۔

”نہیں“ اس نے جواب دیا۔ گوتم نے اس طرح اسے تنہا چھوڑ کر آشا کے یہاں

چلے جانے کی معذرت نہیں کی، وہیں بیٹھ کر وہ بھی ایک کتاب پڑھنے میں مصروف

ہو گیا۔ ”یار چاء بنائی جائے۔“ کچھ دیر بعد اس نے تجویز کیا۔

”تم آشا کے یہاں پی کر نہیں آئے۔“

”ہاں، مگر تم نے جو نہیں پی ہوگی۔ آ شاتم جواتنی دیر تک آوازیں دیتی رہی۔ تم وہاں آئیں کیوں نہیں۔ اب تم بنا لو چاء اپنے لئے۔“

بہت جلد تم کو میرا خیال آیا۔ چمپا نے کہنا چاہا مگر وہ جھگڑنا نہیں چاہتی تھی، یہ اس قدر واہیات نسوانیت ہوتی، وہ چپ چاپ اٹھ کر باورچی خانے میں چلی گئی۔

”آتا بھی ہے چولہا سلگانا۔“ گوتم نے پیچھے سے مذاقاً آواز لگائی۔

”بنارس میں میری اماں خود کھانا بناتی ہیں۔“ اس نے مختصر اُکھا۔

”مگر تم تو کیمبرج پلٹ ہو!“

اس نے کوئی جواب نہ دیا۔

”چمپا رانی.....“ گوتم آ کر باورچی خانے کے دروازے میں کھڑا ہو گیا۔ ”آخر اس قدر افسردہ کیوں نظر آ رہی ہو؟“

”اور کیا کروں ناچوں؟“

”یہ تو کوئی جو ب نہ ہوا۔ تم تو ایک زمانے میں بڑی سخت بذلہ سنج تھیں۔“

”وہ دیکھو تو س جلا دیا تم نے.....“

”افسوس طلعت یہاں موجود نہیں جو تم کو پکوان بنا کر کھلاتی۔“

”چمپا، ایسی واہیات باتیں مت کرو۔“

”گوتم.....“ چمپا نے کیتلی اٹھاتے ہوئے رمان سے کہا۔ ”اگر تم چاہتے ہو کہ میں یہاں سے چلی جاؤں گی اور آہندہ تم سے کبھی ملنے کی کوشش نہ کروں گی۔ غلطی میری ہی تھی کہ میں نے اتنے برسوں تم سے دوبارہ ملنے کی آس لگائے رکھی۔“

”چمپا رانی.....“ گوتم باورچی خانے میں آ کر ایک اسٹول پر بیٹھ گیا، اس نے اپنا سراپے ہاتھوں پر ٹکا دیا۔ ”چمپا رانی۔“ اس نے بھاری آواز میں کہا۔ ”اصلیت جاننا چاہتی ہو۔ اصلیت یہ ہے کہ میں اپنے آپ سے ڈر رہا ہوں۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میں تم سے کیا بات کروں۔ تم مجھ کو کیا بتانا چاہتی ہو اور میں تمہیں کیا سنانے کا متمنی ہوں۔ اتنا طویل وقفہ گزر چکا ہے اور ظاہری طور پر ہمارے آپ اس باتیں کرنے کے لئے کوئی مشترکہ موضوع نہیں ہے سوائے ان خرافات کے جو ہم پچھلے دو گھنٹے سے دہرا رہے ہیں۔“ اس نے سر اٹھا کر چمپا کو دیکھا۔ واقعہ یہ تھا کہ وہ چو لھے کے پاس کھڑی اور زیادہ خوبصورت نظر آ رہی تھی۔ اس نے چمپا کو آج تک اتنے گھریلو اور پرسکون ماحول میں نہیں دیکھا تھا۔

وہ چاہہ بنا کر ڈرائنگ روم میں لے آئی۔

”ادھر آ جاؤ۔“ اس نے ذرا درشتی سے کہا۔ گوتم اس کی آواز کی درشتی سے ڈر سا گیا، وہ پھر آ تشدان کے سامنے آن بیٹھے۔

محض کوئی بات کرنے کی خاطر گوتم نے دارجلنگ کے ایک بیگ کو چھوا جو کرسی پر رکھا تھا۔ ”کتنا خوبصورت ہے۔“ اس نے کہا۔

”اس میں میں اپنے کاغذات رکھ دوں؟“

”رکھ دو۔“

اس نے لفافے بڑی احتیاط سے بیگ میں ٹھونس دیے۔

اب پھر باتیں ختم ہو گئیں۔

”اس بیگ میں۔“ اس نے گلا صاف کر کے پھر کہنا شروع کیا۔ ”تمہارا

سامان ہے نا چلتے وقت مجھے یہ کاغذات نکال دینا۔ ورنہ سب گڑبڑ ہو جائے گا۔“

”زیر بحث بیگ“ چمپا نے تلخی سے کہا، ”میرا نہیں سر یکھا کا ہے۔ اس میں تم اپنا سامان رکھ سکتے ہو۔ اسے اپنے گھر لے جا سکتے ہو۔ میری اور تمہاری کوئی چیز مشترک نہیں ہے۔ نہ یہ بیگ، نہ کاغذات، نہ یہ مکان، چیزیں حتیٰ کہ یادیں۔ کچھ بھی نہیں۔ جس میں تمہارے ساتھ حصہ لگا سکوں۔ صرف دکھ مشترک ہے، لیکن تم اپنے دکھ بھی اپنے لئے ہی محفوظ رکھنا چاہتے ہو۔“

گوتم خاموش رہا۔

”کیا تم کو معلوم ہے گوتم نیلمبر کہ گوپچھلے سات سال سے میں نے تم کو نہیں دیکھا مگر مجھے پتا ہے کہ تم ہر سوسے، سوتے جاگتے، اٹھتے بیٹھتے اپنے خلاف گواہی دیتے رہے ہو؟“

”ٹھیک ہے میں جس سے بات کرتا ہوں مجھے لگتا ہے میرا مخاطب میرا کنفیس ہے۔ میرا سارا وجود میرا اعتراف ہے۔ میں نے کتنے قتل کیے ہیں۔ تم کو مارا ہے۔ اپنے آپ کو ختم کیا ہے۔ میرا جرم تمہارے جرم سے مختلف ہے۔ تمہارے اندر معصومیت کا جرم چھپا ہوا ہے۔ ایک بات بتاؤ.....“ اس نے رک کر کہا.....

”تصور گناہ تمہارے نزدیک کیا ہے۔“

”کسی کا دل دکھانا۔“ چمپا نے سوچ کر جواب دیا۔

”اور؟“

”ریا کاری۔“

”اور؟“

”اور..... اور کمینہ پن۔“ اس نے دماغ پر اور زیادہ زور ڈال کر جواب دیا۔

”سڈے اسکول کے سبق۔“

”ایس؟“ چمپا نے اس کی بات اچھی طرح نہیں سمجھی۔

”میں نے دل دکھایا ہے، تمہارے نزدیک یہ بہت بڑا گناہ ہے؟“
”بہت بڑا۔“

”لیکن تم کو جلد یہ معلوم ہو جائے گا چمپا رانی کہ راستے میں بعض ایسے موڑ آتے ہیں جب کسی دوسرے کا دل دکھانا بالکل ناگزیر اور لازمی ہو جاتا ہے۔“
”قاتل بھی قتل کرتے وقت یہی سوچتا ہے کہ یہ قتل بالکل ناگزیر اور لازمی ہے، ورنہ قاتل ہی کیوں بنتا؟“
گوتم پھر خاموش ہو گیا۔

”سراونچے نیچے ہوتے جا رہے ہیں۔“ کچھ دیر بعد انہوں نے باہر کی آوازوں پر کان لگاتے ہوئے کہا۔ ”مگر ہارمنی کی طرف بڑھتے ہوئے دفعتاً رک گئے ہیں۔“ اس نے پیانو کے نزدیک جا کر پردوں پر انگلیاں پھیریں۔
”اس کا ایک سر کہیں سے ٹوٹ گیا ہے۔“ چمپا نے کہا۔

”مجھے معلوم ہے۔ پیانو میں اکثر چوہے اپنا گھر بنا لیتے ہیں۔ میرے پیانو میں، بہرائچ میں، اکثر آدھی رات کو ایک پیارا موٹا سا چوہا اندرتاروں پر دوڑ دوڑ کر سمنی بجایا کرتا تھا۔“

”تم نے مجھ سے بہرائچ کا ذکر کبھی نہیں کیا۔“

”بڑی پیاری جگہ ہے۔ کیونکہ میرا وطن ہے۔“

”ہم سب ایک دوسرے کے رحم و کرم پر زندہ ہیں ایک دوسرے کے ساتھ وقت میں مقید ہیں یہ بڑی کوفت کی بات ہے۔“ اس نے چند لمحوں بعد الجھ کر کہا۔

حالانکہ یہ وقت بڑا غیر حقیقی تھا جس میں کمرے کی ہر چیز بے حد روشن اور واضح نظر آرہی تھی۔ باغ کے پھولوں پر سے برف پگھلنا شروع ہو گئی۔

”یہ جوتا دیکھو۔“ معاً گوتم نے ٹانگیں آگے بڑھا کر سنجیدگی سے کہا۔ ”زندگی اس کی طرح فٹ نہیں بیٹھتی۔“ پھر اس نے ایک تو س کا ٹکڑا اٹھا کر بلی کو پھینکا جو درپچے میں آن بیٹھی تھی۔ اس نے تو س سونگھ کر چھوڑ دیا۔

”یہ بھی بوہیمیلین بلی ہے، تو س نہیں کھاتی۔ اس کے لئے لولیسٹر اور شیمپینس لاؤ۔“

پھر وہ چمپا سے مخاطب ہوا: ”چمپا تم نے اتنے دنوں بیکار میرا انتظار کیا۔ میں بالکل بوگس ہوں۔“ وہ آتش دان کے پاس بیٹھی اسے خود بے حد غیر ضروری نظر آئی۔ غیر ضروری اور سخت بیوقوف اب بھلا اس کی کیا تک ہے کہ اتنی گنوان ہونے کے باوجود مجھ جیسے لپاڑی آدمی کی آس لگائے بیٹھی ہیں۔ حد ہے، بے وقوف لڑکی ہے اور سخت معصوم، بورژوا فلسفی بے چاری۔ اگر اس کے دماغ کو کھرچا جائے اندر سے تو اس میں سے کتنی فالتو مٹی ملے گی۔ ہزاروں سال پرانی مٹی۔ ٹیرا کوٹا۔ ”طلعت نے اتنے سارے مشہور لوگوں کے سر بنائے ہیں۔“ اس نے با آواز بلند کہا۔ ”پم نے کبھی اس سے اپنا سر بنوا کے نہ دیا، اب بھی وقت ہے بنواؤ، تم کہیں جاتو نہیں رہیں۔“ اس نے پرامید لہجے میں پوچھا۔

”فی الحال تو نہیں۔ ہم ایک دروازے سے داخل ہوئے تھے مگر باہر جانے کے سب دروازے بند ہو چکے ہیں۔“

”تھاری اتنی معصومیت بھی غلط ہے۔ بے کار ایک دم۔“ وہ ٹہلتا ہوا مجسموں کی طرف چلا گیا اور کی سرٹھونک بجا کر دیکھنے لگا۔ ”کیونکہ.....“ اس نے ایک مجسمے کی ناک چھوتے ہوئے کہا۔ ”ہر دفعہ تم پ کڑی جاؤ گی۔ تمہارا خیال ہے تم نے فیصلہ کر لیا اس لئے اب ہر بات آسان ہے حالانکہ یہ اتنا آسان نہیں۔ ابھی تم پر اور مصیبتیں آئیں گی۔“

وہ درتے میں جا کر کھڑا ہو گیا۔ لمحہ گھومتا چکر کا ٹٹانا چتا رہا۔ لمحے کا بھنور دور دور تک پھیل گیا۔ ختم ہو گیا، باقی رہا جگمگاتی ہوئی برف پر سے پھلتی روشنی کمرے میں داخل ہوئی۔ پیٹرن مکمل ترین بن گیا، وہ ساکت و صامت آتشدان کے پاس بیٹھی رہی۔ کمرے کے تجربے میں بی بھی شریک تھی۔ ہوائیں بھی جانتی تھیں۔ بہت دور سڑک کی موڑیں، راہ گیر، دکانیں..... سب کو معلوم ہو چکا تھا۔

اب سارا جو ایک کتاب ہے جسے میں پڑھ چکی ہوں اور انت سے تک کئی بار پڑھوں گی۔ چپا نے اپنے آپ سے کہا۔

”دو دنیائیں ہر سے میرے ساتھ رہتی ہیں۔ ایک دنیا میں یہ سب لوگ ہیں۔“ اس نے کمرے کی طرف اشارہ کیا ”دوسری دنیا میں صرف میں اور تم تنہا ہیں۔ دونوں کے درمیان ایک پل ہے۔ جس روز یہ ٹوٹ گیا تو کیا ہوگا۔“

”پل تم خوف توڑو گے۔“

”نہیں۔ لوگوں نے چاروں طرف مشین گنیں لگا رکھی ہیں۔ جھاڑیوں میں

تو پیں چھپی ہیں۔ اوپر بادل گرج رہے ہیں۔ ایک روز مجھے لگتا ہے لوگوں کی دنیا پاتال میں گر کر غائب ہو جائے گی۔ میں باہر ہاتھ پاؤں مارتا رہ جاؤں گا۔ یہ سوچ کر دل ڈوب جاتا ہے۔“

”تم اپنی اسپوٹ لائٹ لئے چھت کی کڑیوں میں چھپے بیٹھے ہو، جو شامت کا مارا اسٹیج پر آتا ہے تم انتہائی کمینے پن سے اچانک لیمپ کا رخ اس کی طرف کر دیتے ہو، وہ روشنی میں عیاں ہو جاتا ہے۔“

”میں خود بھی تو برابر اس روشنی میں ہوں۔“

”نہیں تم پردوں کے پیچھے چھپے رہتے ہو۔ اگر کسی روز ایک سرج لائٹ تم پر پڑ گئی تو کیا ہوگا۔ اس دن تم اوپر کی منزل سے چھلانگ لگا کر سر پٹ نکل بھاگو گے۔ کھڑکیوں میں لوگ تمہیں نظر آئیں گے۔ اسٹوو کے گرد بیٹھے بحثیں کرتے، کھاتے پکاتے، کھاتے تم کسی آوارہ گرد بے کی طرح چاند کے مقابل میں چھت کے ٹائلوں پر دبے پاؤں چلتے ہوئے آؤ گے۔ تمہارا چہرہ ہمیں کھڑکی کے شیشوں میں سے نظر آئے گا۔ بوگی میں!“

”اور اس سے میں تمہارے ساتھ وہیں موجود ہوں گا: اسٹوو کے گرد بحثیں کرتا، کھانا بناتا، کھاتا، اور تم مجھے کھڑکیوں میں سے جھانکتا دیکھو گی..... بوگ وومن!!“

وہ خاموش ہو گئے۔

وہ اچک اچک کر دیواروں کی تصویریں دیکھتا پھرا، پھر درتپے کی طرف چلا گیا۔

نا منظور کیا گیا تھا۔

۹۱

”آئے پریم لگے پروانے۔ جوال منی چھوی کے دیوانے
جڑ چلمن کے پیچھے رے بیٹھی
دیپ شیکھا لہرائے رے۔ دیپ شیکھا لہرائے رے۔
دیپ شیکھا لہرائے رے“
چند راگاتی ہو ہی باغ سے کھانے کے کمرے کے اندر آ گئی۔
”طلعت..... چاء.....“ اس نے میز پر بیٹھتے ہوئے کہا۔
طلعت نے چاء انڈیلی۔

سریکھا انہماک سے ویڈیو ٹیون کرتی رہی۔ زرینہ نے باغ کے رخ دروازے
میں پھیلی ہوئی دھوپ میں ایزل رکھ کر ایک اور تصویر شروع کر دی۔ پڑوسن نے بار
پر سے سر نکال کر جھوڑی ہی شکر مانگی۔

دنیا کا کام سکون سے جاری رہا۔ بلکہ جب سے زلمامری تھی دنیا کا کام اور
زیادہ سکون سے جاری تھا۔ سب اپنی اپنی مصروفیات میں اس طرح جڑے تھے گویا
اس سے پہلے انہیں پتا ہی نہیں تھا کہ ان کے فرائض کیا ہیں۔ اسی شدید مصروفیات
کے مارے وہ ایک دوسرے سے بات نہیں کرتے تھے۔ طلعت اخبار کی رپورٹیں

لکھتی۔ کملاڈل ٹمپل میں ڈنر کھاتی۔ فیروز کتابیں سنبھال کر بڑی سعادت مندی سے روز یونیورسٹی کا رخ کرتی۔ کمال شکستہ یا سریکھا کے ڈرائنگ روم میں آتش دان کے سامنے اوندھے لیٹ کر مزید درخواستیں لکھنا۔ ہری شنکر نے ایک نیا مشغلہ شروع کر دیا تھا۔

وہ چڑیوں کے پر جمع کیا کرتا۔

نرملاکو مرے آج محض دسواں روز تھا مگر معلوم ہوتا جیسے اسے ان لوگوں سے رخصت ہوئے کئی سو سال گزر چکے ہیں۔ وقت ربر کی طرح پھیلتا چلا جا رہا تھا۔ جس روز ایک جھٹکے کے ساتھ ربر کا یہ تناؤ ٹوٹے گا تو کیا ہوگا۔

”اب ہمیں نرمل کے دسویں کی فکر کرنا چاہیے؟“ شنکر نے چڑیوں کے پروں پر انگلیاں پھیرتے ہوئے اس طرح کمال سے کہا جیسے وہ اکثر اس سے پوچھتا تھا:

”اب ہمیں نرمل کے بیاہ کی فکر کرنا چاہیے؟“

”ہاں۔ شاید۔“ کمال نے آہستہ سے جواب دیا۔

”یہاں کوئی پنڈت جی بھی نہیں ہیں جن سے پوچھ لیتے کہ آج کے روز ہمیں کیا کرنا چاہیے تھا۔“ طلعت نے بھی ہری شنکر ہی کی طرح بڑے عملی انداز میں بات کی۔ برا بھلا زندگی کا کاروبار نرمل اپنا کر چلی گئی تھی مگر اس کی موت کے بعد کے کاروبار تو ابھی باقی تھے۔

شنیدلادہ بی پوچھ رہی تھیں کہ اگر تم لوگوں نے دسویں کا کچھ انتظام نہ کیا ہو تو فکر نہ کرو۔ سوامی دیویکا نند جی کہہ رہے ہیں کہ ان کے سنٹر میں.....

”جی..... جی ہاں..... جی بہت اچھا..... شکریہ.....“ کمال

نے ریسورر کھدیا۔

موت بھی سوامی دیویکا نند کی طرح فراڈ ہے۔

اب پھر وہ سب اپنی شدید بہادری کا ثبوت دینے کے لیے اپنے اپنے مورچوں پر جا بیٹھے۔ طلعت نے ایک مضمون ٹائپ کرنا شروع کر دیا۔ سریکھا گیلری میں جا کر ڈانس کی شق میں مصروف ہو گئی۔ ہری شنکر نے پروں کا الیم اٹھا لیا۔

وقت کا سنا بہت سی توپوں کی طرح گرجنے لگا۔ گھڑی نے تین بجائے۔ کمال نے بزبان خاموشی ہری شنکر سے کہا۔ ”سر روجر سے ڈیڑھ ٹیفلکٹ لینے جانا ہے۔“ کیونکہ اس لرزہ خیز جملے کو الفاظ میں تو نہیں ادا کیا جاسکتا تھا۔

”لے آؤ۔“ ہری شنکر نے اسی خاموشی سے جواب دیا۔

”مڈ ہرسٹ سے نرملا کا سامان بھی آنا ہے۔“ طلعت نے اپنے خاموش الفاظ بھی اسی سنائے میں انڈیل دیے۔

”لیکن ہم مڈ ہرسٹ کس طرح جاسکتے ہیں؟“ کمال نے اسی طرح احتجاج کیا۔

ہر شنکر نے ان الفاظ کو ڈی کوڈ کیا۔ وہاں، مگر ہم بہت بہادر ہیں۔ ہم ضرور جائیں گے۔ ہم ٹیفلکٹ بھی لائیں گے اور اس کا سامان بھی۔ چلو اٹھو۔ اپنے اپنے زرہ بکتر پہنو۔ لفٹ رائٹ۔ مارچ کرو۔ اپنے پرانے آزمودہ ہتھیار سنبھالو۔ چلو ہم جا کر نرملا کے زرہ بکتر اور ہتھیار واپس لے آئیں جن کی اب اسے ضرورت نہیں۔

اس پنڈو مائِم کے بعد، جسے کسی نے، خود انہوں نے، نہیں دیکھا، وہ سب باہر نکلے، موٹر میں بیٹھے اور ایک جانے پہچانے راستے پر روانہ ہو گئے۔ چار سال تک متواتر وہ اس سڑک پر سے گزر کر سینی ٹوریم جاتے رہے تھے۔

اب وہ آخری بارلڈ ہرسٹ سے لوٹ رہے تھے۔ شام کا اندھیرا چھا چکا تھا۔ خاموشی سے موٹر سے اتر کر وہ اس روڈ ہاؤس میں گئے جہاں وہ ہمیشہ نارنگیوں کے سائے میں بیٹھ کر چاء پیتے تھے۔ روڈ ہاؤس کی مالکہ موٹی سارہ نے باہر آ کر ان کے سامنے چاء رکھی، وہ بھی اس پنڈو مائِم میں شامل ہو گئی۔

سینٹ جانز ووڈ میں اپنے فلیٹ پر واپس پہنچ کر کمال نے سارا سامان گیسٹ روم میں رکھ دیا جس میں ہری شنکر ٹھہرا ہوا تھا۔

جب سب لوگ اپنے مورچوں پر واپس لوٹ گئے تو طلعت نے چوری سے نظر بچا کر اپنا مورچہ چھوڑا، اپنا زرہ بکتر اتار کر گیسٹ روم میں داخل ہوئی۔

ہری شنکر پروں کا البم میز پر ڈال کر کمال کے ساتھ باہر چلا گیا تھا۔ کمرے میں ہر چیز لیمپ کی روشنی میں بڑی واضح نظر آ رہی تھی۔ آبنوس کا فرنیچر۔ وکٹورین وضع کا اونچا سائیڈ بورڈ جس پر الم غلم بہت سی فالتو چیزیں رکھی تھیں۔ دیوار پر ایک موڈرن پینٹنگ لگی تھی جسے ایک مرتبہ طلعت کسی کباڑی کی دکان سے بہت سستی خرید لائی تھی۔ ایک تانبے کا سو سال پرانا مجسمہ جو ایک مرتبہ طلعت نے کیمڈن ٹاؤن میں ایک کباڑیے سے محض چند شانگ میں خریدا تھا۔ پرانے اخبار اور رسالے۔ تقریباً شکستہ صوفہ۔

ان سب چیزوں کے درمیان گھرے ہوئے، جب کہ نرملا کا سامان اس کے

قدموں میں پڑا تھا، اسے لگا گویا اس کی زندگی، ساری زندگی ایک بہت عظیم الشان کباڑی کی دکان ہے۔ یہ سب سامان فالتو ہے۔ ان سب چیزوں کو ذرا بیچ کر تو دیکھو۔ اپنی زندگی کو ذرا اس کباڑی مارکیٹ میں رکھو۔ موت اس کی قیمت ہے۔

موت؟

دفعتاً پھر اس کے کانوں میں ایک توپ دغی۔ موت۔

سامنے سائیڈ بورڈ کے گوشے میں وہ چھوٹا سا مرتبان تھا جس میں کماری نرملا سر یواستوا کی را کھ تھی۔ اس کی کنجی ہری شکر کے پاس تھی جو گویا اس کا قانونی وارث تھا۔ اس مرتبان کو گنگا میں بہانے کے لیے اپنے ساتھ واپس وطن لے جائے گا۔ جو اس وقت کمال کے ساتھ اسی موت کے سلسلے کے باقی ماندہ آخری انتظامات کرنے کے لیے گیا ہوا تھا۔ آخری انتظامات۔ ڈی۔تھ۔سٹیفکیٹ۔ گینتا کا پاٹھ۔ ہوائی جہاز کالکٹ۔

ہر شے میں بڑی واقعیت تھی، وہ مرتبان بھی اتنا ہی ٹھوس اور حقیقی تھا جیسے یہ کرسی یا وہ صوفہ۔ یا کھانے کے برتن۔

کون الوکا پٹھا کہتا ہے کہ موت ماورائی ہے۔

موت سے زیادہ پھٹھر سیکنڈ ویٹ بات کیا ہوگی۔

یعنی ذرا یہ غور کیجئے کہ دوسروں کی موت پر چہکو پہکو روتے ہیں اور پھر خود مر جاتے ہیں۔

ارے میں کہتی ہوں رونے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ ایک سخت ایڈیٹ لڑکی تھی۔ اس کا یعنی کہ انتقال ہو گیا۔ کون سی ایسی طرم جنگ تھی۔

اور لکھنؤ میں آپ ردولی والی ثریا باجی کے مرنے کی خبر سن کر کتنا روئی تھیں۔
جب کمال نے ڈانٹا تھا کہ صرف دو دفعہ ہی تو ملی تھیں ثریا باجی سے، اس قدر
دھاڑیں کیوں مار رہی ہو، تو اس نے جواب دیا تھا، میں تو اصولاً رو رہی ہوں۔
جب کسی کا دیہانت ہو جائے تو کیا ہنسنا چاہئے؟

یوں بھی سب کو ثریا باجی کے انتقال کا بہت غم ہوا تھا کیونکہ مرحومہ بارہ بنکی
والے اصغر بھائی پر جان دیتی تھیں اور اصغر بھائی نے وعدہ تو ان سے بیاہ کا کیا تھا
مگر ایک روز نمینی تال جا کر کسی عیسائی لڑکی سے انہوں نے شادی رچالی تھی اور اس
صدمے سے ثریا باجی کو سل ہو گئی تھی اور کئی سال تک ردولی کی نیم تاریک کوٹھڑی
میں پلنگ پر پڑے رہنے کے بعد انہوں نے اس جہان فانی سے کوچ کیا تھا۔

اور چونکہ وہ نہ رقاصہ تھیں نہ اٹھلکچول نہ لکھکانہ چتر کار نہ ہی ایڈرلہذا نہ ان کی
تصویریں چھپی تھیں نہ ان پر مضر و ن لکھے گئے۔ ان کے جہیز کے کپڑے اور ان کی
حیدر آبادی چوڑیاں زنا نہ اسلامیہ یتیم خانے میں بھجوا دی گئی تھیں اور ان کے
چالیسویں کے بعد، جس میں لکھنؤ سے رشتے دار آ کر شریک ہو گئے تھے، گویا اسٹیج
پر پروہ گر گیا تھا۔ ہاں ان کے مرنے کے دوسرے روز لکھنؤ کے مسلم اسکول کے
آسملی ہال میں ان کی مغفرت کی دعا بھی مانگی گئی تھی جہاں انہوں نے ایف۔ اے
تک پڑھا تھا۔

یوں بے چاری ثریا باجی کی زندگی کا افسانہ ختم ہوا تھا جو کوئی ایسا لمبا چوڑا افسانہ
بھی نہ تھا۔ ایک بڑے، غیر اہم قصے کا بے حد غیر اہم سب پلاٹ تھا۔
ٹپکل مسلم سوشل پکچر۔

مگر نرملا تو بڑی غیر معمولی لڑکی تھی۔

وہ بھی اس معمولی طریقے سے ختم ہو گئی۔

اری نرملا کی بچی۔ ایڈیٹ۔ ارے بھائی تو بھی اتنی ہی حقیر نکلی۔ کہاں گیا وہ تیرا سارا فلسفہ اور آئیڈیالوجی، مگر واقعہ صرف یہ ہے کہ سچ مچ سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائے گا جب لاد چلے گا۔ بخارہ..... وغیرہ..... واقعہ صرف یہ ہے کہ آپ کی زندگی ہی کیا تھی۔ لمبی چوڑی۔ ساری عمر تو محنت کرتے، پروگرام بناتے گزری۔ رات رات بھر پڑھا جا رہا ہے کہ فرسٹ ڈویژن مل جائے۔ یا اللہ۔ اچھا سیکنڈ ڈویژن ہی مل جائے۔ ہائے بھگوان کم از کم پاس ہی ہو جائیں۔ سچی، پھر ملک اور قوم کی فکر میں جان دے دے رہی ہیں۔ لڑتی بھڑتی پھر رہی ہیں۔ جہاں کسی نے کوئی غلط بات کہی اور یہ کاٹ کھانے کو دوڑیں۔ ہر بحث میں یہ کودنے کو موجود، پھر جب فرسٹ کلاس مل گیا تو کیمبرج جانے کے لیے انہوں نے مہنامتھ مچا دی۔ ان کے بابا نے بڑی مشکل سے روپیہ جوڑ کر ان کو ولایت بھیجا، وہاں یہ خوشی سے پھولی نہ سمائیں۔ کئی دن تک تو ان کو یقین نہ آئے کہ یہ واقعی کیمبرج میں موجود ہیں۔ سہمی سہمی پھریں کہ یہ خواب ہے، جلد ٹوٹ جائے گا، پھر پروگرام بنے کہ جب یہاں سے پڑھ کر نکلیں گی اچھی سے اچھی ملازمت ملے گی۔ بابا پر جو قرضہ چڑھا ہوا ہے وہ اتاریں گی۔ بھین کے لیے بہو ڈھونڈیں گی۔ پری زاد بالکل، پھر ذرا پیسے جمع ہو گئے تو میکسیکو کی سیر کریں گی جا کر۔ (یہ جانے میکسیکو جانے کا اتنا شوق کیوں تھا۔) یہ موہوم سی امید تھی کہ ایک روز ایک اپنا مکان بھی بنے گا۔ اس میں ایک چھوٹا موٹا سا باغ ہوگا۔ روک گارڈن۔ مکان کا نام رکھیں گی..... کسی

قسم کا کنج..... یا کچھ اور..... خیر..... کوکل جی سے پوچھ لیں گی، وہ شاعرہ ہیں۔ اتنی تو تھی مستقبل کی چنتا، پھر یہ کہ بلایاں پل رہی ہیں، کتے، کبوتر، گائیں، بھینسیں پالنے کا بھی شوق ہے اور ساریوں پر تو خیر دم نکلتا ہے۔ نیا اور کوٹ بنانے کے لیے وہ مہا بھارت مچائے ہوئے ہیں۔ ضد ہے کہ جیسے زمر دے گئے لاج کے بنے ہیں ایسے ہی میرے بھی بنیں۔ اپنی سہیلیوں کے لیے جان حاضر ہے۔ چند لوگوں سے سخت جلن بھی ہے۔ محبت کی اہلیت بھی ہے۔ جو ہر انسان، ہر جاندار میں ہوتی ہے۔

پھر ہوا یہ کہ کیمبرج میں ان کو بخار ٹھہر گیا۔ ان کو ہسپتال پہنچایا گیا جہاں کئی سال تک پلنگ پر لیٹے رہنے کے بعد ایک روز آپ نے جان شیریں جان آفریں کے سپرد فرمادی۔

تو کیا اس موت پر اصولاً رونا چاہیے۔ قطعی نہیں۔ یہ تو بڑی سخت ہنسی کی بات ہے۔ دراصل اس سے زیادہ لطیفے کی بات تو طلعت نے بہت دنوں سے نہیں سنی تھی۔

اس نے کمرے کا چکر لگایا۔ سارے فلیٹ میں گھومی۔ باغ کے سرے پر باورچی خانے میں روشنی ہو رہی تھی۔ چند را اور سر یکھا کے سائے درتپے میں سے نظر آ رہے تھے، گھوم پھر کروہ پھر ہری شکر کے کمرے میں واپس آ گئی۔ فرش پر بیٹھ کر اس نے نرملا کے سامان کو اکٹھا کر کے سنگو انا چاہا۔ بے دلی سے اس نے چیزیں اٹھیں پلٹیں۔ کتابوں کے بکس میں گیتا پراس کی نظر پڑی۔ اسے نکال کر وہ ڈرائنگ روم میں لے آئی۔

لمپ جلا کر اس سے اصولاً گیتنا کا صفحہ کھولا اس احساس کے ساتھ کہ گویا وہ شافقی کے حصول کے لیے اس آسانی صحیفے کا مطالعہ کر رہی ہے۔ اس نے بے حد دھیان سے پڑھنا شروع کیا:

.....ان کو بہادری سے جھیل.....

جسم فانی ہیں لیکن ان جسموں کے اندر رہنے والی روحیں امر ہیں۔ چنانچہ لڑ۔
او بھارت کے فرزند۔ آتما نہ قتل کرتی ہے نہ خود قتل ہوتی ہے۔ تلوار اسے زخمی نہیں کر
سکتی۔ آگ اسے جلا نہیں سکتی۔ پانی اسے بھگو نہیں سکتا۔ ہوا اسے خشک کرنے
سے قاصر ہے۔ جو پیدا ہوا اس کی موت یقینی ہے۔ جو مر اس کی پیدائش اٹل۔ اس
میں دکھ کی کیا بات ہے؟

دکھ اور سکھ، نفع نقصان، ہار جیت کو ایک سمجھ کر تو جنگ کر۔

تب ارجن نے کہا: او کیشو، اگر خرد کی راہ عمل کی راہ سے افضل ہے تو تو مجھے
جنگ کرنے کے لیے کیوں کہتا ہے؟ جنگ کا عمل خوفناک ہے۔

بھگوان نے جواب دیا: انسانوں کو کام نہ کر کے کرم سے نجات نہیں مل سکتی۔ نہ
کرم سے بے نیاز ہو کر وہ مکمل بن سکتا ہے کیونکہ پراکرتی سے پیدا شدہ گنوں کے
زیر اثر انسان متواتر مصروف عمل رہتا ہے۔

اوارجن! تو اور میں کئی بار پیدا ہوئے ہیں۔ گو میں خداوند عالم ہوں لیکن اپنی
پراکرتی پر قدرت رکھتے ہوئے اپنی مایا کے ذریعے خود وجود میں آتا ہوں۔ او
بھرت، جب دنیا میں نیکی کا زوال ہوتا ہے تو میں خود کو مجسم کر لیتا ہوں اور جو میری
الوہی پیدائش اور میرے عمل کو پہچان لیتا ہے، اے ارجن، وہ اپنا جسم چھوڑنے کے

بعد دوبارہ پیدا ہونے کے بجائے مجھ سے آن ملتا ہے۔ بڑے بڑے گنوان گھبرا جاتے ہیں کہ کرم کیا ہے اور نہہ کرم کیا، وہ جو نہہ کرم میں کرم اور کرم میں نہہ کرم دیکھتا ہے وہی اصل گنوان ہے۔ اوارجن، عقل کی آگ کرموں کو جلا کر رکھ کر دیتی ہے۔

او جنار دھن، میری پراکرتی مٹی، پانی، ہوا، آکاش، دماغ، ذہن اور انانیت میں منقسم ہے۔ یہ ادنیٰ دیجے کی پراکرتی لیکن مضبوط بازوؤں والے شہزادے، میری اعلیٰ پراکرتی وجود اور حیات کے احساس اور شعور میں موجد ہے جس کے سارے یہ کائنات قائم ہے میں ہی ابتدائے عالم ہوں اور میں ہی اس کی انتہا! او کنتی کے بیٹے، میں پانی کا سودا ہوں۔ سورج اور چاند کی روشنی۔ میں سارے ویڈیوں میں لکھا ہوا ام ہوں۔ میں آکاش کی آواز ہوں۔ میں انسانیت کی اجتماعی خود آگہی ہوں۔ میں زمین کی متبرک خوشبو ہوں۔ میں سارے جانداروں کی جان ہوں۔ راہبوں کا زہد ہوں۔ جو جس عقیدے سے میری عبادت کرتا ہے میں اسے بھگتی میں تبدیل کر دیتا ہوں۔ میں عالم الغیب ہوں لیکن مجھے کوئی نہیں جانتا۔

میں عبادت کے مختلف طریقے ہوں۔ میں ہی جڑی بوٹی ہوں اور پوجا کی آگ۔ میں خود ہی پوجا کا عمل بھی ہوں۔ میں کائنات کا باپ ہوں۔ میں ہی ماں۔ راستہ ہوں اور گواہ اور آخری جائے پناہ۔ ابتداء۔ انتہا۔ آرام گاہ۔ گنجینہ اور ازلی بیج۔ اوارجن! میں تپش پیدا کرتا ہوں۔ مینہ برساتا ہوں۔ میں ابدیت ہوں۔ میں موت ہوں۔ میں وجود اور عدم وجود ہوں۔ میں وشنو ہوں۔

ویڈیوں میں میں سام وید ہوں۔ دیوتاؤں میں اندر۔ حواس میں ذہن ہوں

اور خود آگہی۔ روروں میں شکر ہوں۔ پانیوں میں مہاسا کر۔ الفاظ میں اوم۔
 عبادت میں جاپ۔ نہ ہلنے والی چیزوں میں ہمالیہ ہوں۔ رشیوں میں نارو۔ میں
 فلسفی کپل ہوں۔ گھوڑوں اور شاندار ہاتھیوں اور انسانوں میں الگ الگ میرا
 بادشاہ کا رتبہ ہے۔ ناگوں میں میں انت ہوں۔ پانی کے باسیوں میں دوون۔
 فرمانرواؤں میں یم۔ پیائش میں میں وقت ہوں۔ جنگلی جانوروں میں شیر ببر۔
 پرندوں میں گرڑ۔ جنگجو بہادروں میں رام۔ دریاؤں میں گنگا ہوں۔

میں بے پایاں وقت ہوں۔ میں تباہ کن موت ہوں۔ میں عورت کی گفتار اور
 ذہانت، وفاداری اور رحم دلی ہوں۔ میں گالتری منتر ہوں۔ میں جیت ہوں۔
 صوفیوں میں میں ویاس ہوں۔ رتوں میں بسنت ہوں۔ اناجوں میں جو۔ میں
 سنسار کا آدھ مدھ اور انت ہوں۔ میں رازوں کا سناٹا ہوں۔ اوارجن! میرے الو
 ہی مظاہر بیکراں ہیں۔

اوارجن۔

اوارجن کے بچے۔ ایڈیٹ۔

وہ کتاب زور سے بند کر کے پھر اٹھی۔ اس نے گھڑی پر نظر ڈالی۔ نو بجنے والا
 تھا۔ ابھی ہری شکر اور کمال لوٹے ہوں گے۔ اس نے ابھی ہری شکر کا کمرہ بھی
 ٹھیک نہیں کیا تھا، وہ دوبارہ گیسٹ روم میں داخل ہوئی۔ فرش پر بیٹھ کر اس نے
 ایک بار پھر نرملا کی چیزوں کو درست کرنے کی کوشش کی: ساریاں۔ جوتے۔
 چوڑیاں۔ میک اپ کے پٹارے۔ ہینڈ بیگ جس میں دنیا بھر کی الابلا جمع تھی جو
 لڑکیوں ہی کے ہینڈ بیگ میں سے دستیاب ہو سکتی ہے۔ بس کے ٹکٹ۔ لائڈری

کے بل۔ پرانے خالی لپ اسٹک۔ کانوں کے بندے۔ منیں۔ پیسے خریداری کی فہرستیں اور جانے کیا کیا۔ ان سب چیزوں پر چار سال قبل کی تاریخیں پڑی تھیں۔ چار سال سے نرملا دنیا سے الگ تھلگ سینی ٹوریم میں مقید تھی، پھر اس نے نرملا کی کتابوں کا بکس پیک کرنا چاہا۔ ایک کتاب میں سے ایک تصویر پٹ سے نیچے گری۔ طلعت نے جھک کر اسے اٹھایا۔

یہ گوتم نیلمبر کی تصویر تھی جو آج سے دس سال قبل بردھوے کے لیے بہرائچ سے سنگھاڑے والی کوٹھی بھیجی گئی تھی۔ طلعت نے خالی خالی آنکھوں سے اس تصویر کو دیکھا اور اسے کتاب میں واپس رکھ دیا۔

ہال میں قدموں کی چاپ سنائی دی۔ لڑکے واپس آچکے تھے۔

سریکھانے کھانے کی میز پر سے آواز لگائی۔

طلعت، ہری شنکر کا کمرہ قریب سے ٹھیک کر کے محاذ پر واپس چلی گئی۔

برف باری شدید ہو چکی تھی۔

اس رات، جب ہری شنکر سو چکا تھا، طلعت نے اس کے کمرے میں دبے

پاؤں جا کر کتاب میں سے گوتم کی تصویر نکالی۔ اپنے کمرے میں آ کر اس تصویر کو

جوتوں سے خوب ہی مارا جب جا کر اسے ذرا شانتی کا احساس ہوا۔ تب وہ فرش پر

بیٹھ گئی اور پھوٹ پھوٹ کر روئی۔

چونکہ وہ پچھلے دس روز سے نہیں روئی تھی۔

روتے روتے وہ بیہوش ہو گئی اور گھر میں ڈاکٹر کو بلانے کے لیے ایک اور

ہنگامہ شروع ہو گیا۔

ساری دنیا نے سفید برف کا کفن پہن لیا۔ سڑکوں کے کنارے کھڑے ہوئے درخت ایسے نظر آ رہے تھے جیسے کسی مصور نے کینوس پر پھیلے ہوئے چائناوائٹ پر سیاہ رنگ سے ادھر ادھر آڑی ترچھی لیکریں کھینچ دی ہوں جن کے عقب میں مکانوں میں سے چھنتی ہوئی اداس زرد روشنی کے دھبے سے چاروں طرف پھیلے تھے۔ بڑے زور کا جاڑا پڑ رہا تھا۔ اس عظیم کینوس کے ایک کونے میں ایک خوبصورت دو منزلہ کالج تھا جیسے کالج عام طور پر اوسٹریلی میں جا بجا ہیں۔ ایونیو میں داخل ہو تو بائیں ہاتھ پڑتا تھا۔ سامنے چھوٹا سا روک گاڑڈن تھا جو بہار کے زمانے میں پھولوں سے لد جاتا۔ سامنے مناسا برآمدہ تھا جس کی سرخ اینٹوں کی دیوار پر تانبے کی لائین نصب تھی۔ اندر گیلری تھی جس میں سے زرینہ اوپر بیڈ رومز کو جاتا تھا۔ نیچے نشست کا کمرہ تھا اور کھانا کمرہ اور گیلری کے سرے پر پارلر تھا۔ اس کے اندر جا کر باورچی خانہ۔ پیچھے لان تھا جس کے سرے پر شاہ بلوط کا درخت کھڑا تھا۔ گھر والوں کا زیادہ وقت پارلر میں گزرتا تھا جہاں وائس سیٹ اور ٹیلی ویژن کر رہا تھا، وہیں کھانا بنتا، برتن دھوئے جاتے، اسٹوو کے پاس بیٹھ کر گپیں ہوتیں۔ جاڑوں کے زمانے میں زرینہ سر پر اسکارف لپیٹے، پتلون پہنے باہر کولری میں سے لکڑیاں نکال کر سوسوں کرتی اندر لاتی اور ڈرائنگ روم کا آتش دان دہک اٹھتا۔ تب دنیا

ایک دم بے حد محفوظ معلوم ہونے لگتی۔ آتش دان پر ایک موڈرن مجسمہ رکھا تھا۔ دیوار پر آشا کا بڑا سا پورٹریٹ تھا۔ جوزینہ نے مائیس کی طرز میں بنایا تھا بڑا سا ایرانی قالین تھا۔ بڑے بڑے اسٹینڈرڈ لیمپ۔ درتکے میں سے باہر حد نظر تک برف دکھائی دیتی۔ ریڈیو پر اپنیف پسندیدہ نغمے بجتے۔ دوستوں کے فون آتے اب تک بڑی پرامن، سیدھے سادے پرسکون احساسات سے گھری ہوئی زندگی گزر رہی تھی۔

زرینہ یہاں اپنی ماں اور چھوٹے بھائیوں کے ساتھ رہتی تھی اور یونیورسٹی میں روسی ادب اور فارسی میں بی۔ اے آنرز کر رہی تھی۔ سلیڈز سے آرٹ کا ڈپلو مالے چکی تھی۔ اس کے والد بیرسٹر تھے۔ اس کی جواں سال، سرخ بالوں والی ماں، جو نسلاً انگریز تھیں مگر خالص لکھنؤی زبان میں گفتگو کرتی تھیں، ہنسالی محاورے بولنے میں ان کو بڑا ملکہ حاصل تھا۔ بے حد محبت والی بی بی تھیں اور بے حد خوش مزاج اور پر مذاق۔ ان کا گھر زرینہ کی دوستوں کے لیے ہمیشہ جائے پناہ کا کام دیتا اور وہ ان سے بڑی بہنوں کی طرح پیش آتیں۔

اس وقت زرینہ پارلر میں میز پر بیٹھی ایک روسی رسالہ پڑھ رہی تھی۔ اتنے میں گلیری کی گھنٹی بجی۔ زرینہ نے اٹھ کر درتکے میں سے جھانکا۔ برف سے جو تہ لت پت کیے، اوور کوٹ کے کالر سے منہ ڈھانپنے سامنے گوتم کھڑا تھا۔ زرینہ اسے دیکھتی کی دیکھتی رہ گئی۔

وہ ہاتھ میں اٹیچی کیس لیے سیڑھیاں چڑھ کر برآمدے میں آ گیا۔
”یہ پانچواں شہر ہے۔ یہاں بھی روشنیاں جل رہی ہیں۔ میرا خیال تھا یہ

جگ مختلف ہوگی۔“

”مگر افسوس کہ تمہارا خیال غلط ثابت ہوا۔ اندر آ جاؤ۔“ زرینہ نے جواب دیا۔

”میرے ساتھ باہر بہت سے لوگ کھڑے ہیں۔“

”ان کو بھی بلا لو اندر۔“

”کیسے بالوں۔ اس روشنی میں تم ان کی شکلیں نہیں دیکھ سکو گی۔“

”وہ کون لوگ ہیں۔“

”بہت سے بھوت۔ لاشیں۔ ارواح خبیثہ، وہ سب میری دوست ہیں اور باہر اندھیرے میں دانت نکو سے کھڑی ہیں۔ ان کا جلوس میرے ساتھ ساتھ چلتا ہے۔“

”مجھے ان سے ڈر نہیں لگے گا۔“

”تمہیں ان سے ڈر نہیں لگنا چاہیے کیونکہ ہم سب برابر خود ان لاشوں میں تبدیل ہوتے رہتے ہیں، مگر۔“ اس نے ہاتھ ہلا کر کہا۔ ”میرا خیال تھا یہ جگہ مختلف ہوگی۔ یہاں اندھیرا ہوگا، لیکن تم نے یہاں بھی دیوالی منارکھی ہے۔ روشنی میں تم کیا دیکھنے کی کوشش کرتی ہو بھائی؟“

وہ اکتا کر اپنے اٹیچی کیس پر بیٹھ گیا۔ زرینہ نے گیلری کا دروازہ کھولا۔

”گوتم۔ میرا مطلب ہے، کہ تم واپس آ گئے ہو، جہاں بھی گئے تھے۔ یعنی کہ۔“

دراصل ہم سب بے حد پریشان تھے تمہاری وجہ سے۔“

”میں تم سب کا ممنون ہوں۔“

”میرا مطلب ہے کہ..... ویکلم ہوم..... ہوم جہاں کہیں بھی ہو یعنی۔ ہر سفر کے بعد کا عارضی پڑاؤ۔“

”ٹھیک ہے۔“ اس نے شان استغنا سے ہاتھ ہلایا۔ ”میں نے تمہارا سواگت قبول کیا،“ پھر اس نے چاروں طرف دیکھا۔ ”یہ مکان تو وہ والا نہیں ہے جس میں تم رہا کرتی تھیں۔ آرٹسٹ کا مکان۔“

”وہی ہے۔“

”اجھا۔“ اس نے غیر یقینی انداز میں کہا۔ ”تم کہتی ہو تو ٹھیک ہی ہوگا۔ زرینہ کیا میں جیٹی ہو گیا ہوں؟“

”نہیں تو۔“ اس نے گھبرا کر جواب دیا۔ ”محض تم تھکے ہوئے زیادہ لگ رہے ہو۔“

”متواتر بھاگتے رہنے سے انسان تھک ہی جاتا ہے۔ میں جانے کتنے لاکھوں کروڑوں میل چل چکا ہوں اب تک۔“

”تم کہاں تھے؟“

”میں..... یہ کیوں بتاؤں۔“ اس نے بچوں کی طرح جواب دیا۔ ”کئی راتیں میں نے کھیتوں میں گزاریں۔ بھوسے کے ڈھیروں پر سویا۔ ندیوں کی کشتیوں میں گھسا بیٹھا رہا۔ اسٹیشنوں کے ویٹنگ رومز میں چھپتا پھرا۔ سارے میں پولیس کی نظروں سے بچا بچا گھوما کیا۔ تب آج میں نے کہا کہ کیوں نہ ایک شریف بہادر انسان کی طرح سامنے آ کر اقبال جرم کر لوں۔“

”پولیس؟“

”ہاں۔ کیا تم کو نہیں معلوم؟“

”نہیں تو..... کیا؟“

”میں نے، زرینہ بیگم.....“ اس نے بڑے ٹھاٹھ سے ٹانگ پر ٹانگ رکھ کر کہنا شروع کیا۔ ”میں نے قتل کیے ہیں۔ تب سے مارا مارا پھرتا ہوں کہ کہیں سر چھپانے کو ٹھکانہ مل جائے۔ واپس آ کر سارے دوستوں کے دروازے کھٹکھٹائے مگر سب دروازے بند تھے اور اندر تیز روشنیاں جل رہی تھیں، پھر میں ادھر سے گزر رہا تھا تو میں نے سوچا لاؤ تمہیں بھی آزما لوں۔“

”اندر آ جاؤ گوتم..... یہاں ہوا بہت تیز ہے۔“

”مگر تم پولیس کو خبر تو نہ کر دو گی۔“ اس نے سہم کر پوچھا۔

”قطعاً نہیں۔“

”نہیں میں یہیں بیٹھوں گا۔ گھروں کی چھتیں میرے لیے کوئی اہمیت نہیں رکھتیں۔“

زرینہ نے اس کا رخ سر کے گرد لپیٹ کر جھکڑ کی زد سے بچنا چاہا۔ برف کے گالے چاروں اور بکھر گئے۔

”سنو زرینہ بیگم۔“ اس نے اٹیچی کیس پر بیٹھے بیٹھے سر اٹھا کر اس سے کہا۔

”میں اعتراف کرنا چاہتا ہوں کہ میں نے قتل کیے ہیں اور کمال یہ ہے.....“

وہ ہنسا..... ”کہہ میں اس قدر چار سو بیس ہوں کہ میرے دونوں مقتولوں کو اس کا علم

تک نہ ہوا کہ میں نے ہی ان کا کام تمام کیا ہے۔“ اب دفعتاً اس کی آواز بالکل

ناٹل ہو گئی۔ ”اس روز جب میں سریکھا کے یہاں سے پارسل لے کر بھاگم بھاگ

ہسپتال پہنچا تو نرملانے مجھے پہچان کرنے دیا کیونکہ وہ مرچکی تھی اور جب میں اسی رات وہاں سے لوٹ کر شہر میں مارا مارا پھر رہا تھا تو مجھے چیلسی کے ایک پب میں چمپا احمد نظر آئی اور اس نے بھی مجھے نہیں پہچانا..... کیونکہ وہ بے حد ڈرنک تھی..... چنانچہ.....“ اس نے بڑے فخر سے کہا..... ”میں اس قدر کا ماہر فن کروک ہوں..... دیکھا تم نے۔“

برف کا طوفان بڑھتا جا رہا تھا۔ عین اسی وقت پانی اور برقی کچھڑ کے چھینٹے اڑتی ایک موٹر ڈرائیو پر آ کر رکی اور اس کی تیز روشنی میں برف پر ایک پیلا راستہ سا بن گیا۔

کمال اور ہری شکر موٹر میں سے اترے۔

”زرینہ“ انہوں نے ڈرائیو پر سے آواز دی۔ ”گوتم تو یہاں نہیں آیا؟“

وہ دونوں برف پر بھاری بھاری قدم رکھتے سیڑھیوں پر آ گئے۔

”سوامی جی کے سنٹر میں ابھی ابھی معلوم ہوا کہ گوتم لندن لوٹ آیا ہے اور

شاید اوسٹریلیا کی طرف گیا ہے۔“ کمال کہہ رہا تھا۔

تھوڑی دیر بعد وہ دونوں گوتم نیلمبر کو موٹر میں ڈال کر اپنے گھر لے گئے۔

”کوئی نہیں آیا۔“ شنیل دہی نے دروازے میں آ کر کہا۔ ”تینوں کے تینوں

دہریے میں سوگ باشی نرملا کے گھر والے۔ سوامی جی نے سارا انتظام کیا تھا۔ پھول منگوائے تھے۔ مدارسیوں کی ایک کیرتن پارٹی بھی سوئس کالج سے آگئی تھی، مگر یہ لوگ شانتی کا مارگ ڈھونڈنا نہیں چاہتے۔“

”اور جانتی ہوا اب یہ لوگ کیا کر رہے ہیں وہاں اپنے گھر میں، یا اس انڈین ڈانس کے فلیٹ میں جمع ہو کر صبح سے شام تک تاش کھیلتے ہیں..... حد ہے۔“ ایک بے حد روحانی انگریز بڑھیا نے درتچے میں سے منڈیا نکال کر بات کی۔ چمپا میٹرھیوں پر سے واپس اتری۔

”تم کسی کی متلاشی معلوم ہوتی ہو۔“ دوسری ویدانت پرست امریکن بڑھیا نے درتچے میں سے سر نکال کر کہا۔ ”دیکھو..... وہ یہاں موجود ہے..... تمہیں..... ہم سب کو بلا رہا ہے.....“ انہوں نے انگلی اٹھا کر کرشن کی بڑی تصویر کی طرف اشارہ کیا جو سنٹر کے ہال میں رکھی تھی۔ ”اسے دیکھنے کے لیے وہ تیسری آنکھ چاہئے جسے افسوس کہ تم ہندوستانی کھو بیٹھے۔“

چمپا ہڑا کر دوڑتی نیچے اتر گئی۔ سڑک پر آ کر اس نے اپنے ماتھے پر ہاتھ پھیرا۔ اسے محسوس ہوا کہ جیسے سڑک پر چلنے والے سب انسانوں کے ماتھوں پر تیسری آنکھ موجود ہے جو اسے گھور رہی ہے۔ وہ دوڑ کر ایک ۳ نمبر کی بس میں سوار ہو گئی۔

سنٹر میں سوامی دیویکانند نے اپنا لیکچر پلانا شروع کر دیا تھا۔ یوگا پر ان کا لیکچر سننے کے بعد ان کی سامعین معرفت پسند بڑذیں اپنے گھروں کو لوٹ کر سنک میں پڑے ہوئے صبح کے برتن دھوئیں گی اور موزے رفو کریں گی اور گیس کے بل

کی فکر کریں گی۔ اس وقت لارڈ کرشنا ان کے کتنے کام آئیں گے۔
 وہ بس سے اتر کر طالب علموں کے مرکز کی طرف روانہ ہوئی۔
 ہال میں طالب علموں کی ایک بالکل نئی ٹولی گپوں میں مصروف تھی۔
 ”میں چمپا احمد ہوں۔“ کس نے دروازے میں جا کر کہا۔
 ”ایس؟“

ایک مدد راسی طالب علم نے آگے آ کر پوچھا۔
 اس کا دل ڈوب گیا۔ اس کا نام کتنا غیر اہم تھا۔ اسے کوئی نہ جانتا تھا۔ کسی کو
 اس کی ضرورت نہ تھی۔
 ”کچھ نہیں..... کچھ نہیں.....“

”جی..... آپ کو کیا چاہیے؟“ ایک بنگالی لڑکی نے پوچھا۔
 ”کچھ بھی تو نہیں.....“ اس نے اور زیادہ ہڑبڑا کر جواب دیا۔ ”ایسے ہی
 آپ لوگوں کا سنٹر دیکھنے چلی آئی تھی۔“
 چند لڑکوں نے اسے شک و شبہ کی نظروں سے گھورا۔
 وہ اٹے پاؤں پھر سڑک پر آ گئی۔

اسٹریٹ پینچ کروہ انڈیا ہاؤس میں داخل ہوئی۔ لفٹ میں اوپر کی منزل تک
 پہنچی جہاں کینٹین میں حسب معمول خوب شور مچ رہا تھا۔
 ”میں چمپا احمد ہوں۔“

اس نے کاؤنٹر پر جا کر کہا۔ اسے اپنی اس احمقانہ حرکت پر مطلق تعجب نہ ہوا۔
 ”ایس ڈیئر۔“ ادھیڑ عمر کی ہندوستانی عورت نے، جو ایڈنگ مشین پر بیٹھی تھی،

انگریز عورتوں کے لہجے کی نقل کرتے ہوئے کہا، ”کھانا تو ختم ہو چکا ہے۔ اسٹیکس ہیں۔“

نہیں..... ٹھیک ہے۔ وہ سٹ پٹا کر پھر باہر نکلی۔ میزوں پر بیٹھے ہوئے لڑکوں اور لڑکیوں نے سراٹھا کر بھی اسے نہ دیکھا۔ ایک کونے میں سر یکھا کامیاں گلشن سر جھکائے کچھ پڑھ رہا تھا، وہ پھر باہر آ گئی۔

اب وہ چوزے کی سرائے پہنچی، وہاں سارے کمال ملا جو کاؤنٹر پر کھڑا کسی کوفنوں کر رہا تھا۔ اس سے چند باتیں کرنے کے بعد وہ جلدی سے باہر نکل گیا، وہ شیشے کے دروازے کے پاس کھڑی اسے بھیڑ میں شامل ہوتے دیکھتی رہی، پھر باہر آ کر اس نے بی بی سی کی کینٹین میں جھانکا۔ چچا صدیقی کوئی لطیفہ بیان کر رہے تھے۔ اعجاز بٹالوی نے ایک نئی بحث شروع کر دی۔ تقی سید منہ لٹکائے بیٹھے تھے۔ یاور عباس کچھ گنگنا رہے تھے۔ میں چمپا احمد ہوں۔ اس نے ان سب کو بتانا چاہا مگر پھر واپس لوٹ گئی۔

سامنے ہی انڈر گراؤنڈ تھی۔ سیڑھیاں اتر کر اس نے بالکل غیر ارادی طور پر میڈ اویل کالٹ لے لیا۔ چند منٹ بعد میڈ اویل کی چوڑی سڑک پر برآمد ہو کر وہ ایک درخت سے ٹک گئی اور چاروں طرف دیکھا۔ سامنے کچھ فاصلے پر سر یکھا اور آشا کے مکان تھے۔ باڑ کی دوسری طرف چند قدم پر طلعت اور کمال کا فلیٹ تھا۔ اسٹیشن کے مقابل کے جدید بلاک میں شاننا اور ولیم کرگ رہتے تھے۔

عین اسی وقت گروسر کی دکان سے سبزی کا تھیلا اٹھائے سر یکھا باہر نکلی۔ ”ارے چمپا۔“ اس نے چلا کر کہا۔ ”وہاں کیسی کھڑی ہو..... آؤ.....“

آؤ۔“

وہ خاموشی سے سر یکھا کے ساتھ ہولی۔

چند قدم چل کر وہ مکان میں داخل ہوئیں۔

”چانچہ یہی گوگل تھا..... شمار میلا..... یہی گوگل تھا.....“ اس نے

آہستہ سے کہا۔

”کیا.....“ سر یکھانے پلٹ کر پوچھا۔

”کچھ بھی تو نہیں۔“

”بیڈو۔ گلشن ابھی انڈیا ہاؤس سے نہیں لوٹا۔ تمہیں معلوم ہے اس نے وہاں کام

شروع کر دیا ہے۔“

”اچھا۔“

ڈرائنگ روم کے چوڑے دروازے کے باہر ابھی دن کا اجالا باقی تھا۔ بہت

سی سرخ بتیاں آہستہ آہستہ تیرتی ہوئی آ کر نیچے بکھر گئیں۔ پورچ کی میٹھیوں پر،

ڈرائیو پر۔ چار پانچ پیتاں درتے کے باہر رکھی ہوئی بید کی کرسیوں کے نیچے ہوا

میں لرزتی رہیں۔ دھوپ کی سنہری لکیر نے گھاس پر حلقہ سا بنالیا۔

کیا پتا انسان دراصل کیا چاہتا ہے؟

”ارے چمپا..... یہاں اس صوف پر بیٹھ جاؤ آرام سے.....“

سر یکھانے ترکاریاں سینی میں انڈیلتے ہوئے کہا۔

”اس صوف پر بیٹھنے سے کمرہ وہی تو نہیں بنے گا جو اس روز تھا۔“ چمپا نے

اپنے آپ سے کہا۔

”اس روز..... کس روز؟ کیسا تھا؟“ سر یکھانے باورچی خانے میں جاتے ہوئے پوچھا۔

”کیا معلوم.....؟“

خالص موسم اب باہر فضاؤں میں پھیل چکا تھا۔ شدھ سردی۔ شفاف، پاکیزہ برف۔ سارا وجود بے حد ہلکا پھلکا اور صاف محسوس ہو رہا تھا۔ سر یکھانے شال اور رڑھی اور کمرے میں آ کر آتش دان جلایا۔

”کل.....“ اس نے بائٹی میں سے کونکے اٹتے ہوئے بات کی۔ ”بہت سے لوگ گھر واپس جا رہے ہیں۔“

”ہاں۔ ہندوستان۔“ سر یکھانے راکھ کریدنا شروع کی۔

”کون..... کون.....“ چمپا نے بے تعلقی سے پوچھا۔ اب اسے کسی سے کیا مطلب، وہ اس خالص موسم کی طرح سارے میں پھیلی تھی۔ اسے مخصوص شخصیتوں سے کیا غرض۔ اس کا کسی سے کوئی تعلق نہیں۔

سر یکھا گھر یلو انداز میں پلو کمر میں کھونسے کے بعد پھر ترکاری کا ٹنے بیٹھ گئی۔ ”سبھی.....“ اس نے جواب دیا۔ کمال۔ ہری۔ کمالا۔ ہری فلانی کر رہا ہے۔ کمال پرسوں کیلے دنیا سے جائے گا۔ گوتم آج صبح کرشنا مینن کے ساتھ پھر نیویارک چل دیا۔

باہر چھتوں کے پرے ایک دم سورج ڈوب گیا۔ بگ بین نے ریڈیو میں اپنا بگل بجایا۔ باہر تاریکی چھا چکی تھی۔ جاڑوں کی رات کی تاریکی جو دفعتاً دنیا کو آدبوچتی ہے، وہ سر یکھا کی مدد کرنے کے لیے باورچی خانے میں چلی گئی۔

ڈرائنگ روم میں گلشن کے اور اس کے دوست داخل ہو چکے تھے، وہ باورچی خانے کے دروازے سے نکل کر سردباغ میں سے گزرتی آشا کے گھر چلی گئی۔

سریکھا کی آواز پر وہ واپس لوٹی۔ اس نے درپے میں سے اندر جھانکا۔ شام کا اثر کمرے میں ختم ہو چکا تھا۔ اس کی جگہ رات نے لے لی تھی، وہ دوبارہ اس کمرے میں گئی مگر وہاں کچھ نہیں تھا۔ سائے دوسرے تھے، رنگ، فضا کا سر۔ وقت بھی کھڑی کے راستے باہر چلا گیا۔ اس کا ذرا سا ٹکڑا بھی پیچھے پڑا نہیں ملا۔

سریکھا کے گھر سے باہر نکل کر اسے کمال کے مکان کی روشنیاں نظر آئیں۔

مجھے چھوڑ کر مت جاؤ..... مجھے چھوڑ کر مت جاؤ..... مجھے چھوڑ کر مت..... اس نے چلا چلا کر کہنا چاہا مگر خاموشی سے تیز تیز قدم رکھتی اسٹیشن کی طرف روانہ ہو گئی اور جون کارٹر کی گلی میں پہنچی اور اسٹبل کے دروازے میں جا کر روشنی جلانے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔

مگر دفعتاً تاریکی نے سامنے آ کر اسے خوش آمدید کہا، وہ درپے میں رکھے ہوئے جرنیم کے پودوں پر جھک گئی۔ اب تک رات میری خلاف تھی۔ اس نے سوچا۔ اب شاید میری ساتھی بن جائے۔ اونچے مکانوں پر سے گزر کر آتی ہوئی ہوا، گھاس کی سرسراہٹ، پتوں پر جمی ہوئی برف۔ زمین پر رات کی موجیں بہتی چلی جا رہی ہیں اور اب دھارے الگ الگ ہو چکے ہیں۔ اب میں واقعتاً مکمل طور پر آزاد ہوں، وہ ہنسی۔ نیچے بہت ٹھوس، حقیقی زمین ہے اور اس زمین پر مجھے موت تک چلے جانا ہے۔ قدم مجھے کہاں کہاں لے جائیں گے۔ (اس نے پیروں کو اس طرح دیکھا گویا آج تک وہ اسے پہلے کبھی نظر نہ آئے تھے۔) رات میرے ہاتھ

میں موجود ہے اور اس کے ہاتھ میں بھی۔ رات کی رسی کو میں مضبوطی سے تھامے تھا۔ دن تک پہنچ جاؤں گی۔ رات تو آج سے میری سکھی ہے۔ کہو سکھی کیس ہو۔ میں تو تم کو مدتوں سے جانتی ہوں۔ برساتوں میں، پھاگن کی رت میں پورنمشاشی میں، امتحانوں کی پڑھائی کے زمانے میں، اجنبی دیسوں میں، ٹرینوں میں سفر کرتے ہوئے میں نے تمہاری ہر کیفیت کو دیکھا ہے۔ میں نے اور تم نے اکٹھے سے بتایا ہے۔ ایک روز تم ہی جیتو گی۔

اور تم، اس نے دوسری بات شروع کی، میں تم کو تمہارے خوابوں کی دوسرا تمہ میں چھوڑتی ہوں۔ میں شاید ایک واقعیت تھی اور تم خواب دیکھنے سے کبھی باز نہ آؤ گے۔

رات تاریک تر ہوتی گئی۔ سردی بڑھ گئی۔ جون کارٹر کے فلیٹ میں مکمل سناٹا تھا۔ نیل اپنے کمرے میں سو رہا تھا۔ جون بھی سو چکی تھی۔ اوجیت اپنی میننگ سے نہیں لوٹا تھا۔ خاموشی کی لہریں بوسیدہ دیواروں سے ٹکرایا کیں۔ وقت نے کہا: مجھے پہچانو۔ میں تمہارا پیچھا کبھی نہیں چھوڑوں گا۔ تمہارا خیال تھا لمحے اپنے جگہ قائم رہیں گے، لیکن تمہارا یہ خیال بھی غلط تھا۔ مجھے دیکھو اور جانو۔ میں جا رہا ہوں پل پل، چھن چھن۔ پردوں کے پیچھے تہ درتہ اندھیروں میں غائب ہوتا جا رہا ہوں۔ میں حد فاضل ہوں۔ اس کے آگے تم نہیں جاسکتیں۔ اب واپس لوٹ چلو۔ سرحد پر تم پہنچ چکی ہو۔ سامنے پھانک ہے۔ اب دوسرا دیس شروع ہوتا ہے۔ اب تم کو دوسرے پروانہ راہداری، نئے کاغذات کا انتظام کرنا ہوگا۔ نئے سرے سے خانہ پری اور دستخط کرنے ہوں گے کیونکہ اب نئی سرحد شروع ہوتی ہے۔ میں نے اب

تک بہت سے سحر توڑے ہیں۔ تمہارا والا سحر تو بہت ہی غیر اہم تھا۔
 مجھے پ ہچانو۔ میں برابر تمہارے ساتھ چلتا رہوں گا۔ تم کم از کم مجھ سے نہیں
 بھاگ سکتیں۔ لوگ تمہیں چھوڑ کر چلے جائیں گے۔ میں تم کو کبھی نہیں چھوڑوں گا۔
 دیکھا تم سرحد پر کتنی جلدی پہنچ گئیں۔ تم کو فیصلہ کرنے میں کتنی دقت پیش آ رہی
 تھی۔ میں سارے معاملے طے کر دیتا ہوں۔ سارے فیصلے، سارے ارادے
 میری وجہ سے خود بخود پورے ہوتے چلے جاتے ہیں۔
 ابھی تم پر اور مصیبتیں آئیں گی لیکن میں تم کو ان کا مقابلہ کرنا بھی سکھا دوں گا۔
 اب مجھ سے صلح کر لو۔ میں اب بھی موجود ہوں۔
 ہوا کے ایک تیز جھونکے سے کھڑکی کا پردہ پھٹھٹانے لگا۔ کمرہ کمرے سے بھر
 گیا۔ تب اسے معاً محسوس ہوا کہ وہ سردی سے کپکپا رہی ہے۔ اس نے جلدی سے
 دریچہ بند کیا اور اپنے کمرے میں چلی گئی۔

۹۴

”اپنی کے بیاہ میں پہننے کے لیے میں تو بڑی بڑھیا بڑھیا ساریاں بنواؤں گی،
 کارچوبی۔“ نرملا کہہ رہی تھی۔
 میں خاموش رہی۔

”مجھے تو یہ نئے قسم کی بارڈروالی ساریاں بالکل اچھی نہیں لگتیں۔“ مالتی نے

ہونٹ لٹکا کر بڑی بوڑھیوں کی طرح کہا۔ مالتی رائے زادہ سولہ برس کی تھی۔ نرملا اس سے ایک سال چھوٹی تھی۔ میں نرملا سے ایک سال چھوٹی۔ ان دونوں نے سخت بزرگی کے عالم میں ملبوسات کے متعلق اپنی وسیع معلومات کا مجھ پر رعب ڈالنا شروع کیا۔ میں بڑی عقیدت سے ان کی باتیں سنتی رہی۔

پھر طلعت دفعتاً خاموش ہو گئی۔ ”دیکھو۔“ اس نے کمال سے کہا، ”میں نے آج یہ محسوس کیا ہے میرا ماضی صرف میرے لیے اہمیت رکھتا ہے۔ دوسروں کے لیے، دنیا کے لیے اس کے کوئی معنی نہیں ہیں۔ نہ دنیا کو اس سے کوئی دلچسپی ہو سکتی ہے۔“

”میرا ماضی محض میرا ماضی ہے۔“ کمال نے طلعت کی بات دہرائی۔

”اور دنیا کو صرف حال سے دلچسپی ہے۔“ ہری شکر کی آواز گونجی۔

”لیکن ماضی حال ہے۔ حال ماضی میں شامل ہے اور مستقبل میں بھی۔ وقت کی اس شعبہ بازی نے مجھے بڑا حیران کر رکھا ہے۔“ طلعت نے کہا۔ ”میں وقت کے ہاتھوں عاجز آ چکی ہوں۔ تم میں سے کوئی میری مدد کیوں نہیں کرتا۔“

”تمہاری مدد طلعت بیگم شاید آئن اسٹائن بھی نہیں کر سکتا۔“

”میرے ماضی سے دوسروں کو کیا دلچسپی ہو سکتی ہے۔“ کمال نے پھر ضد سے

دہرایا۔

”وقت برابر موجود ہے۔ وقت مسلسل حال ہے۔“ طلعت نے کہا۔

یہ لوگ جو لندن کے سینٹ جانز ووڈ میں بیٹھے ۱۵ دسمبر ۱۹۴۷ء کی سہ پہر کو یہ باتیں کر رہے تھے ان کے سائے کھڑکیوں کے شیشوں پر عجیب عجیب شکلیں بناتے

رہے۔ باہر تیز ہوا چل رہی تھی۔ موٹریں آ جا رہی تھیں۔ وائرلیس میں سے وی آنا کے کسی کونسرٹ کی آوازیں آ رہی تھیں۔ وقت کے وسیع اندھیرے اور اونچی دیواروں اور سڑکوں اور گلیوں اور آوازوں کی بھول بھلیاں میں گھرے تینوں موجود رہے۔

وقت کے اسی اندھیرے میں طلعت ۱۹۴۱ء کی جولائی میں سنگھاڑے والی کوٹھی کے برآمدے میں بیٹھی نرملا اور مالتی سے باتیں کر رہی تھی۔ اس طلعت میں اور اس لڑکی میں کوئی فرق نہ تھا مگر دونوں مختلف ہستیاں تھیں۔ شاکیہ منی نے کہا تھا کہ انسان ہر لحظہ بدلتا رہتا ہے۔ بچپن میں کچھ اور ہوتا ہے جوانی میں کچھ اور۔ تم اس لمحے سے پہلے نہیں تھے۔ صرف تسلسل باقی رہتا ہے۔ دور پہاڑوں میں گلشیر ٹوٹ ٹوٹ کر بہہ رہے تھے۔ ہوائیں۔ وقت جو سیال تھا، وقت جو منجمد تھا۔

”ہم اپنا قصہ دہرا کر اپنا اطمینان کرنا چاہتے ہیں۔“ ہری شنکر نے کہا۔ ”کیونکہ ہم خوفزدہ ہیں۔“

”اور گو تم نیلمر تک کس قدر خوفزدہ نکلا۔“ کمال نے کہا۔

”گو تم نیلمر کا اس وقت ذکر نہ کرو۔ تم اصل موضوع سے بہت دور ہٹ جاؤ گے۔ طے یہ کرنا ہے کہ زندگی میں اصل موضوع کیا ہے۔“ ہری شنکر نے کہا۔ ”میں چودہ سال قبل بھی موجد تھا اور اگر زندہ رہا تو چودہ سال بعد بھی ہری شنکر ہی سمجھا جاؤں گا اور جب وقت کے سارے تجربے ہم اپنے اوپر کر لیں گے تو یہ جو چھوٹے چھوٹے گنی پک ہم لوگ ہیں ہم بھی ختم ہو جائیں گے۔“

وقت کے پیٹرن میں طلعت جہاں بیٹھی تھی وہی طلعت اسی پیٹرن میں ایک

جگہ اور موجود تھی اور دونوں نقطوں کے درمیان برسوں کا فاصلہ تھا اور اس فاصلے پر انسان صرف آگے کی سمت چل سکتا تھا۔ آگے..... اور آگے..... پیچھے جانا ناممکن تھا۔ گویا ہزاروں طلعتیں ان گنت ٹکڑوں میں منتشران گنت جگہوں پر موجود تھیں جیسے آئینے کے ٹوٹے ہوئے ٹکڑوں میں ایک ہی چہرے کی مختلف عکس نظر آتے ہیں۔

کمال گویا اسٹیج پر چلتا ہوا وسط کی میز پر آ کر بیٹھ گیا۔ مکھی کی آنکھوں سے اس نے سب کو دیکھا۔ مائیکل۔ بل کریگ۔ زرینہ، وہ سب صبح صبح گوتم نیلمبر کو انیر پورٹ پہنچا کر واپس لوٹے تھے اور کمال کے کمرے میں ہر شکر اور کمال کے بندھے ہوئے اسباب پر چڑھے بیٹھے تھے۔

گوتم زرینہ کے یہاں سے آ کر پندرہ دن تک کمال کے گھر پر بیمار پڑا رہا تھا۔ تب وہ دن بھر تاش کھیلنے یا بیت بازی کرتے۔ مکی ماؤس کے کومک اور فلمی رسالے تک پڑھے گئے۔ گوتم ابھی پوری طرح صحت یاب نہ ہوا تھا کہ کشمیر کے کیس کے لیے اسے پھر نیویارک جانے کا حکم آ گیا۔ لندن میں یہ کمال اور ہری شنکر کا آخری دن تھا۔ ہری رات کو انیر انڈیا سے پرواز کرنے والا تھا۔ کمال کو کل صبح بوٹ ٹرین پر سوار ہونا تھا۔ کمال ابھی جا رہی تھی۔ مائیکل بھی جا رہا تھا۔

طلعت نے دوبارہ کیلنڈر پر نظر ڈالی۔ ۱۵ دسمبر ۵۴ء۔ اسے پھریری سی آئی۔ ”مائیکل دروازہ بند کر دو۔“ مائیکل نے اٹھ کر ایسا ہی کیا۔ لوگ طلعت کو کلدار کھلونوں کی طرح نظر آئے۔ سپاہی جن کے ہاتھ میں بندوقیں تھیں (مائیکل) سر ہلاتے ہوئے سفید چکی داڑھی والے چینی فلسفی (ہری شنکر)۔ مہاراجہ چندر گپت

کے دربار کی نزکی (سریکھا)۔ دھاڑیں مار مار کر روتے، ماتم کرتے اپنی زندگی کے تعزیے کے ساتھ ساتھ ننگے پاؤں چلتے گولہ گنج والے کمر خیدہ نواب کمین صاحب (کمال)۔ دیوالی کے گڑیوں گڈوں کی طرح وہ سب سامنے سجے تھے۔ مورتیاں جن کو لکھنؤ کے کہاروں نے بنایا تھا۔ (ان میں سے ایک مورتی گر کر ٹوٹ چکی تھی۔) ابھی بہشتی آئے گا، چھڑکاؤ ہوگا، تختہ بچھے گا۔ تخت پر راجہ بیٹھے گا۔ لونا چھاری کا جادو چلے گا، پھر یہ سب جا کر اپنے طاقتوں میں بیٹھ جائیں گے۔

”میں بالکل ٹھیک تھی۔“ اس نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”مگر پھر ایک دم چیزوں نے مجھے ڈرانا شروع کر دیا۔“

کمال نے گویا اس سے کیولے کر کہا: ”یہ انکشاف ہوا کہ کائنات میں بڑی گڑبڑ ہے۔“

”اور اس سے پہلے کہ مجھے معلوم ہو میں الفاظ کے سمندر میں سے گزرتی خیالات کے پر خطر راستے پر نکل کھڑی ہوئی تھی۔“

”الفاظ کیا تھے؟ حقیقت کیا تھی؟ کتابوں نے کہا الفاظ غلط ہیں۔ حقیقت کوئی شے نہیں سمبندھ لاتی ہے۔ پتارم، ماترم، پترم، پوترم..... سب.....“

ہر شے فالتو ہے۔ کبھی میں نے دیکھا پر ہستی را کھشوں کو اپنا علم بڑھہا رہا ہے۔ کبھی میں خود اپنے آپ کو ایک عظیم را کھشنی نظر آ ہی یا پریوں کی کہانیوں کی کوئی چڑیل جو اپنے علم کی جھاڑو پر سوار تاریک خلاؤں میں نا پتی پھر رہی تھی۔

ان تاریک خلاؤں میں اور بہت سی جھاڑوئیں سن سے پاس گزر جاتیں جن پر ہزاروں لڑکیاں سوار تھیں: تہمینہ، نرملا، روشن، جون کارٹر، فیروز، چمپا، زرینہ اور

جانے کون کون۔ یہ جھاڑوئیں اب اتنی اوپر اڑ گئی تھیں کہ اب ان کا نیچے اترنا محال تھا۔ دراصل ساری دنیا کے آسمان ان جھاڑوؤں سے پر تھے۔

ان سب میں چمپا ایک بڑی قابل ذکر ہستی تھی۔ اس سے غلطی یہ ہوئی خواب دیکھنے شروع کر دیے۔

اب اگر آپ ایک جھاڑو پر سوار ہوں اور سو جائیں تو لامحالہ آپ راستہ بھول جائیں گی اور آپ کی جھاڑو ٹکرا کر نیچے آ رہے گی۔

اپنی خواب کی حالت میں وہ عہد عتیق کے بھگتوں کی مانند گاتی پھری۔ گرجاؤں میں گئی۔ راہبات کو رشک سے دیکھا۔ ذاتی زندہ خدا اور اپنی زندگی کے مجازی خدا کے تصور کو یکجا کرنے سے اسے غالباً بڑی مسرت حاصل ہوئی۔ اس مسرت کا تم تجزیہ نہیں کر سکتے۔ یہاں عقیدے اور اللہ کی ذات میں یقین کا مسئلہ بھی حل ہو گیا۔ محض تھوڑی سی معرفت کی ضرورت تھی جو صبح منہ اندھیرے بھیرو گاؤ تو آپ سے آپ حاصل ہو جاتی ہے۔ میں رادھا ہوں۔ میں سیتا ہوں۔ میں مریم مگدالین ہوں۔ میں زریں تاج طاہرہ ہوں۔ مدتیں گزریں اس نے ایک مرتبہ مجھ سے کہا تھا کہ جب میں چمپل میں جاتی ہوں اور ہشپ گھنٹی بجاتا ہے اور یوکر اسٹ کے گلاس اٹھائے جاتے ہیں تو میں اس ساری اشاریت کے جال میں خود کو موجود پاتی ہوں۔ گوتم نیلمبر کی طرح اس ہر واقعے میں رمزیت نظر آ جاتی تھی۔

وہ سب کمرے سے نکل کر نیچے سڑک پر آ گئے۔ کمال نے ناک اٹھا کر کھرے کو سونگھا۔

”چیزوں کی رمزیت کا مجھے بھی اندازہ ہے۔ میں نے اس کی وجہ سے بہت

دکھ اٹھائے ہیں۔“ مائیکل نے ہوا میں ہاتھ پھیلاتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔“ طلعت نے جواب دیا، وہ سب سر جھکائے زمین کو تکتے چلا کیے۔
شام کی کلرنگ روشنی میں وہ ہمپسٹیڈ ہیلتھ کی طرف بڑھتے رہے۔ مکانوں کے
چھوٹے چھوٹے بیک گارڈن، کھڑکیوں میں سے جھانکتے ہوئے لوگ، تنگ
گلپارے جن کے سرے پر نیم تاریک قبوہ خانے تھے۔ لڑکیاں دفاتروں سے لوٹ
رہی تھیں۔

”یہ منظر میرے لیے لرزہ خیز ہے۔“ ہری شنکر نے کہا۔

”ہاں۔“ طلعت نے اسی طرح جواب دیا۔

پہاڑی پر پہنچ کر وہ مصوروں کی تصویریں دیکھتے پھرے اور مزید بوری ہوئے۔
”وہ دیکھو تو نا وغیرہ آ رہے ہیں۔“
”آہا۔“

نیچے میلہ لگا تھا۔ چھپی عورتیں ہاتھ دیکھ کر قسمت کا حال بتا رہی تھیں۔ بچے
مونگ پھلی اور آئس کریم کھا رہے تھے۔

”سب سے بڑی حماقت یہ ہے کہ ہم دوسروں کو اپنے خوابوں میں گھسیٹنے کی
کوشش کریں۔“ مائیکل نے کہا۔

”ہاں۔“ طلعت نے دہرایا۔ ”میرا ماضی، میرا وقت، میرے خواب صرف
میرے ہیں، وہ کسی اور کے نہیں ہو سکتے، گویا رکھو.....“ اس نے جلدی سے
اضافہ کیا۔ ”میں شخصی سطح پر یہ بات کر رہی ہوں۔ مستقبل ہم سب کا مشترک
ہے۔“

مائیکل نے ایک کنکراٹھا کر غصے سے اسے مارا۔ ”خدا کے لیے اس نقطے پر پہنچ کر بھی پارٹی لائن مت چلاؤ۔ مستقبل مشترک نہیں ہے۔ مستقبل اس پہاڑی کے ادھر ہم سب کے لیے الگ الگ منہ پھاڑے کھڑا ہے، ہری کے دس سروالے خدا کی طرح۔“

”او مائیکل۔“ طلعت نے بچوں کی طرح کہا، ”یہ واقعہ ہے کہ میں بہت ڈرتی رہی ہوں۔“

”ہاں۔“

میرے ڈرانے کو کیا کم چیزیں تھیں۔ خوبصورت مناظر۔ آرام دہ گھر۔ بیگ کھولتی تو اس میں سے طرح طرح کے کاغذات نکلتے۔ بنکوں کے مراسلے۔ شیرز کے کاغذات۔ جوائنٹ اسٹاک کمپنیوں کی رپورٹیں جن پر نام ہوتے: سہنا، سر بیرین مکر جی۔ شری تھاڑ۔ ان سب نامزوں کے پیچھے ایک اور دنیا تھی۔ اونچی مضبوط عمارتیں۔ شفاف غیر شخصی دفاتر۔ روپیہ۔ روپیہ۔ معاشیات کے مسائل۔ اسٹرائیک۔ بھوک۔ بے روزگاری۔ ڈائریکٹروں کے اجلاس۔ ٹریڈ یونین۔ مزدور بستیاں۔ سٹی آف لندن۔ کلائو روکلمتہ۔ بشپ گیٹ۔ چورنگی۔ ٹانانگر۔ اینڈریو یول کلمتہ۔

”میں ڈرتے ڈرتے ان کاغذات پر دستخط کرتی، جو گویا میرے تحفظ کے ضامن سماج میں میرے اونچے دولت مند درجے کے گواہ تھے۔ یہ سب کیوں ہے؟ مجھے اس کا کیا فائدہ ہے؟ میں نے تو نہیں کہا تھا کہ میں رضا خاندان میں پیدا ہو کر اس کھڑاگ کی وارث قرار دی جاؤں۔ کاغذ کے ٹکڑے۔ روپیہ۔ روپیہ۔

روپیہ۔ دفعتاً روپے کی اہمیت کا سارا احساس میرے دل سے مکمل طور پر زائل ہو گیا۔ لوگوں نے کہا: پوتڑوں کے رئیس ایسے ہی غنی ہوتے ہیں، وغیرہ مجھے یہ سن کر بڑی ہنسی آتی۔“

وہ سب پتھروں پر بیٹھ گئے۔ نیچے وادی میں جھیل کے پانی پر ڈوبے سورج کی کرنیں رقصاں رہیں۔ سالویشن آرمی والوں کا ایک دستہ بینڈ بجاتا سامنے سے گزرا۔

کمال جھیل کے کنارے تنہا کھڑا تھا اور اس بلندی پر سے بہت چھوٹا سا نظر آ رہا تھا۔

معاطعت زور سے قہقہہ مار کر ہنسی۔

سب نے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا۔

”میں نے ایک مرتبہ نرملا سے پوچھا تھا: رانی بی بی! تمہیں ڈر کا ہے کا ہے۔ نرملا نے جواب دیا تھا کہ میں اپنے خوابوں کو اس سے بچانا چاہتی ہوں، وہ میرے خواب جانتا ہے۔ کتنی ہنسی کی بات ہے کہ نرملا کے خواب اب اس کے پاس ہمیشہ کے لیے محفوظ ہیں۔ گوتم بالآخر لاعلم رہا۔ ہم لاعلمی میں پیدا ہو کر لاعلمی میں زندہ رہتے ہیں اور اسی میں مر جاتے ہیں۔ یہی اصل سدھانت ہے۔“

کمال ان کی طرف بڑھتا دکھائی دیا۔ مائیکل نے جھک کر گھاس کا پتا توڑا۔ میلے میں بجتی ہوئی موسیقی ختم ہو چکی تھی۔ سردی زیادہ ہو گئی۔

ایک جیٹ طیارہ ان کے سروں پر سے گرجتا ہوا گزرتا رہی میں غائب ہو گیا۔ وہ سہرا اٹھا کر اسے دیکھا کیے۔

”لا علمی کا جو شہر ہم نے بسا رکھا تھا اس کی دیواریں ہم نے فلسفے کی اینٹوں سے
 چنی تھیں ☆“ طلعت نے بات جاری رکھی۔ ”ایک روز سیندھ لگا کر موت ہمارے
 شہر میں داخل ہوئی۔“

”ایک مرتبہ جب فارن برا کے ایئر فیسٹول کے موقع پر بے چارہ جان
 ڈیری آواز کی سرحد توڑتے خود ہلاک ہو گیا تھا اس کا طیارہ فضا میں پاش پاش ہو کر
 تماشا نیوں کے اوپر آن گرا تھا..... بیسیوں لوگ مرے تھے۔ اس سب سے، جب
 طیارہ دکھتے ہوئے آشتیں گولے کی صورت میں آواز سے زیادہ تیز رفتار کے
 ساتھ میری طرف بڑھ رہا تھا، اس لمحے مجھے پتا تھا کہ یہ موت ہے۔ آن کی آن
 میں میں بھی جل کر بھسم ہو جاؤں گی، مگر جانتے ہو۔ زمین پر اوندھے لیٹنے کے
 بجائے میں طیارے کے ٹکڑوں کی بوچھاڑ میں چند را اور زرینہ کو پکارتی پھری کہیں
 وہ نہ مر گئی ہوں۔ مجھے اس وقت اپنے بجائے ان دونوں کی زندگیوں کی فکر تھی۔
 اپنے متعلق تو احساس بھی نہیں تھا۔“

”لہذا انرملانے موت کا سامنا کیا تو مجھے لگا کہ اسے بھی خوف محسوس نہ ہوا ہو
 گا گویا یہی ایک واحد تجربہ ایسا ہے جس میں انسان کسی دوسرے کو شریک نہیں کر سکتا
 لہذا ہم نے اسے یہ تجربہ کرنے کے لیے تنہا چھوڑ دیا۔ بے چاری ہاتھ پاؤں مارتی
 دریا کے تاریک کنارے میں بہہ گئی۔“

”ویدانت میں کہیں پر وجود کی چار کیفیتوں کا ذکر ہے:- جاگتا ہوا انسان،
 خواب، بغیر خواب کی نیند اور موت۔“

”جس روز میں بے ہوش ہوئی تھی۔ مجھے اچھی طرح احساس تھا کہ میں بہت

گہری نیند سو رہی ہوں۔ خالی اس گہری نیند میں مجھے خواب نہیں دکھائی دیے۔ میری آتما جا کر اندھیرے سے مل گئی اور جب واپس آئی تو مجھے معلوم بھی نہ ہوا کہ میں کہاں گئی تھی۔ میں نے سوچا کہ یہی موت ہے اور جب یہ آئی تو آتما دوسرے غیر مرئی لیکن مادی جسم کو ساتھ لے کر اپنی راہ نکل کھڑی ہوئی۔ اب بہت سے راستے سامنے تھے۔ ان پر مارا مارا پھرنا تھا مگر واپس نہیں آنا تھا۔ یا نہ جانے کیا ہونا تھا۔ مہاراجہ جنک نے کہا تھا: متھا! جل رہا ہے مگر میں باقی ہوں۔ غالباً یہ صحیح ہے۔“ طلعت نے کہا۔

”ہم سب جلے جا رہے ہیں۔“ ہری شنکر نے مائیکل سے کہا۔ ”کیا آگ کی لپٹیں تم تک نہیں پہنچیں۔“

مائیکل نے بے چینی سے پہلو بدلا۔

نیچے نیم تاریک گھاٹی میں کمال گاتا پھر رہا تھا۔ اس کی آواز ہوا پر تیرتی ان لوگوں کے کانوں تک پہنچی۔ چاند درختوں پر طلوع ہو رہا تھا۔

طلعت پھر اپنے سفر پر چل کھڑی ہوئی: ”اس سے چاند سنگھاڑے والی کوٹھی کے باغ میں کنوئیں پر جھکا آنگن کے اندر کھڑا ہے۔“ اس نے کہا۔ ”مرنے کے بعد روح شعلے سے رات میں، رات سے بڑھتے چاند میں، بڑھتے چاند سے بڑھتے سال میں، دیولوک میں، وایو کی دنیا میں ہوا، سورج اور بلجی سے گزرتی چلی جاتی ہے۔ واپسی میں وہ فضا، دھوئیں، بادل اور بارش اور پودوں میں پہنچی۔ قربانی کا شعلہ ہوا سے دھوئیں میں دھوئیں سے کھر میں، کھر سے بادل میں، بادل سے بارش میں تبدیل ہو کر برس جاتا ہے۔ ساری رو میں فضا میں تحلیل ہو گئیں۔“

”خیالات کا اور روح کا سفر ایک ہے۔“ شکر نے کہا۔

”موت مجھے ختم کر دے گی۔ موت کو کون ختم کرے گا؟ ہوائیں میرے سانس کو اڑالے جائیں گی۔ سورج میری آنکھوں کی روشنی پر پردہ ڈال دے گا۔ چاند میرے دماغ کو سلا دے گا۔ آتما فضا میں گھل جائے گی۔ خون پانی میں گھل کر پانی بن گیا۔ طلعت نے چٹان پر کھڑے ہو کر دہرایا۔“

”گہری نیند۔ گہرا خواب۔“ شکر نے کہا۔ ”عناصر سوچ رہے ہیں۔ حواس سوچکے ہیں۔ صرف موت باقی ہے۔“

”جسم سوچتا اور محسوس کرتا ہے، وہ ختم ہوا تو سمجھو سب کچھ ختم ہوا۔ جلتی آگنی، سرد پانی، خنک ہوائیں۔ سب اپنے سبھاؤ سے آپ پیدا ہوئی ہیں۔ گوتم نے چمپا سے کہا تھا: اگر تمہارا جسم تمہارے ذہن سے کوئی علیحدہ چیز ہے تو اسے علیحدہ کر دو اور صرف تم میرے پاس آ جاؤ، مگر تم ایسا نہیں کر سکتیں۔“ مادہ پرست گلشن نے کہا۔

”آئے پریم پگے پروانے جوال منی چھوی کے دیوانے

جڑ چلمن کے پیچھے رے بیٹھی دیپ شنکھا لہرائے رے.....

دیپ شنکھا لہرائے رے.....“

چندرا نے گایا۔

”ابھی بہت سوں کو مرنا ہے، میں ان کے پہلے جا رہا ہوں۔ بہت سے مر رہے ہیں، میں ان کے ساتھ جا رہا ہوں۔ پیچھے مڑ کر دیکھتا ہوں جو مر گئے ان کے ساتھ کیا ہوا۔ آگے دیکھتا ہوں، جو میرے بعد مریں گے ان کے ساتھ کیا ہوگا؟“ ہری شکر نے کہا۔

”چیونٹی چڑھی پہاڑ پر کانوں میں ہاتھوں لٹکائے
ایک اچنبھا ہم نے دیکھا، نیا بچ ندیا ڈوبی جائے“
گھائی میں سے کمال کے گانے کی آواز آئی۔

”میری قیمت کیا ہے۔ میں نے اب تک کیا کیا ہے۔“ سر یکھانے کہا۔
”میں جو کچھ کرتا ہوں میرا ہر فعل لگتا ہے ساری کائنات کے چکر سے اس کا براہ
راست تعلق ہے۔ اس اہمیت کو چھپانے کی غرض سے میں ہنستا ہوں۔ ویسے میں تم
کو یہ بتا دوں۔“ مائیکل نے انگلی اٹھا کر کہا ”ہمارا حشر بہت برا ہوگا۔“
”کیا کریں۔ کیا کریں۔ کیا کریں۔“ ڈراؤنے کورس کی مانند ان کی آواز
پہاڑی پر گونجی

”سامنے مستقبل کی دیوار ہے اور میں مائیکل کی مانند اس کے سامنے کھڑی
کھڑی چلا چلا کر رہی ہوں۔ کیا تکلیف اٹھانا جرم کا ثبوت ہے؟“ طلعت نے
کہا۔

”کسی امریکن نیگرو کو بلاؤ، کسی جرمن یہودی کو پیش کرو، کسی عرب پناہ گزین کو
ہمارے سامنے حاضر کیا جائے، کسی پاکستانی مہاجر اور ہندو شرنارتھی کو آواز
دو..... اور ان سب سے پوچھو کہ تمہارا جرم کیا ہے جس کی یہ سزا تم کو ملی؟“
گلشن نے کہا۔

”میں تمہارے سامنے موجود ہوں۔ میری سزا تجویز کرو۔“ مائیکل نے کہا۔
”اسرائیل کے نئے نغمہ نواز! ہم تو محض ڈیپورا کا گیت تم سے سننا چاہتے
تھے۔“ طلعت نے کہا۔ ”مگر تم نے ہاتھ میں بندوق اٹھالی۔“

”ہم ہزاروں برس تک روتے رہے۔ صحراؤں کی بھوک۔ غصہ۔ بے کسی۔
 چیخ چیخ کر ہم نے یہوداہ سے فریادیں کیں۔ داؤد کے گیت کاروں کا کرب۔ بے
 چارگی۔ خواب۔ میں طلعت کا سوال دہراتا ہوں..... کیا تکلیف اٹھانا جرم کا
 ثبوت ہے؟ روح کی تنہائی انہوں نے اپنے لُحْن میں انڈیل دی۔ گہرائی کی تنہائی۔
 اونچائی کی تنہائی۔ دکھ، شک، ترغیبات اور گناہ کی تنہائی۔ کسی کشش میں گرفتار ہو کر
 انسان خود کو کس قدر اکیلا محسوس کرتا ہے۔“ مائیکل نے کہا۔

”جنگلوں میں ایک ہزار جوگی بیٹھے بھجن کرتے تھے۔ میں نے ان کی آوازیں
 سنیں۔“ ہری شکر نے کہا۔

”بابل اور فلسطین کے سبزہ زاروں پر میں گاتا پھر رہا تھا۔“ مائیکل نے کہا۔
 ”میں نے تمہاری آواز بھی سنی تھی۔“ طلعت نے کہا۔

”یہ سارے تصورات جمع کر کے ایک قربان گاہ کا پردہ کاڑھ دو یا کھڑکیوں
 کے شیشے رنگ دو۔ تمہارا تخیل باز نطینی مصوروں کی طرح حد سے زیادہ بھرپور
 ہے۔“ مادہ پرست گلشن نے کہا۔

”تاریخ کا احساس میرے سر پر تلوار کی طرح معلق ہے۔ میں اپنے آپ سے
 پیچھا نہیں چھڑا سکتا۔“ مائیکل نے کہا۔

”کیا کریں۔ کیا کریں۔ کیا کریں۔“ کورس نے کہا۔

”کتابیں وہی تھیں جواب تک ہزاروں لوگ پڑھ چکے تھے۔ نئی کتابیں چھتی
 تھیں۔ مضمون لکھے جاتے تھے۔ نئی کہانیاں بنتی تھیں۔ روز صبح کو پہاڑوں پر روشنی
 پھیلتی تھی۔ کلیساؤں میں داؤد کے نغمے دہرائے جاتے تھے۔ میرے ربائی نے کہا:

انسان کو سبت کی رات پانی نہیں پینا چاہیے اگر پئے گا تو اس کا اپنا خون اس کے سر پر ہے، لکین انسان پیسا سا ہے تو اس کا کیا علاج ہو؟ اس سے کہو، انسان سے کہو واؤڈو کے ساتھ سات آوازوں کو دہرائے۔ خداوند خدا کی آواز پانیوں کے اوپر ہے۔ خداوند خدا کی لرزہ خیز قبرناک آواز۔ اس آواز سے لبنان کے دیودار ٹوٹ کر ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتے ہیں۔ اس آواز سے آگ کے شعلے نکلتے ہیں۔ اس آواز سے ویرانے لرز اٹھتے ہیں۔ جنگل سونے ہو جاتے ہیں اور اس کے ہیکل کے پجاری کہہ اٹھتے ہیں۔ تقدیس ہو..... تقدیس ہو..... تقدیس ہو..... مگر تم پھر بھی کہتے ہو: میں پیسا سا ہوں..... میں پیسا سا ہوں.....“ مائیکل نے کہا۔

”بھوک سے زیادہ انسان پیدا ہوتا ہے۔ عمر بھر اسے بھوک ستاتی ہے۔ محبت کی۔ روٹی کی۔ سکون کی۔“ مادہ پرست گلشن نے کہا۔ ”بھوک اور پیاس ہمارے سب سے بڑے بھوت ہیں جن میں سب سے پہلے ان بھوتوں سے نجات حاصل کرنا چاہتا ہوں وہ دوسری نجات مجھے آپ سے آپ مل جائے گی۔“

کمال گاتا ہوا چڑھائی پر آ گیا۔

”لوگوں کو احساس جرم اکٹھا کرتا ہے۔ یہاں احساس معصومیت نے کہیں کانہ رکھا۔ کاش ہم نے ایک آدھ چھوٹا موٹا گناہ کر لیا ہوتا۔ اس احساس معصومیت کی رسیوں سے ہم سب ایک دوسرے سے جکڑے ہوئے ہیں۔ جس دن ہم میں سے ایک نے اس رسی کو توڑا ہم سب، ہمیشہ کے لیے تتر بتر ہو جائیں گے۔“ ہری شنکر نے کہا۔

طلعت اب ایک دوسری چٹان پر جا بیٹھی تھی اور سب کی طرف سے پشت کیے

وادی کو دیکھ رہی تھی۔ ”ایسا کبھی نہ ہوگا۔“ اس نے مڑ کر جواب دیا۔ ”ہمیشہ ہماری کلچر، ہماری بیک گراؤنڈ، ہمارا بے حد اونچا مورل کوڈ آڑے آ جائے گا۔“

”نہیں طلعت بیگم۔“ ہری شنکر نے کہا۔ ”ہماری کلچر کی رسی تو پہلے ہی ٹوٹ چکی ہے۔ جس کے ایک سرے پر تم اور دوسرے پر میں ہوا میں معلق لٹک رہے ہیں۔“

”اپنے بھوتوں کو بھول جاؤ، اپنے بھوتوں کو بھول جاؤ۔“ گلشن نے کہا۔

پھر شیشے کا بڑا دروازہ کھلا۔ اس میں سے جو لوگ اندر آ رہے تھے۔ ان میں چمپا بھی تھی۔ ہلو.....

اس نے کہا اور میری طرف آئی۔ یہ کون لوگ ہیں؟ یہ کون جگہ ہے؟ یہ چوزے کی سرائے ہے اور میں جہاز کے دفتر فون کر رہا ہوں۔ میں فی الحال بہت محفوظ ہوں۔ میرے چاروں اور شہر کی سنگی عمارتیں کھڑی ہیں۔ میرے پیروں کے نیچے ٹھوس زمین ہے مگر مجھے بے حد ڈر لگا۔ چمپا باجی میرے سامنے موجود ہیں۔ ان کے بال بھی وہی ہیں۔ سائی بھی اسی انداز سے پہنی ہے۔ وقت کا الاؤ جو چل رہا ہے اس میں وہ بڑی نکھری ہوئی نظر آ رہی ہے اور مجھے یہ بھی احساس ہے کہ مجھے اسے دیکھ کر کوئی خوشی نہیں ہوئی کوئی رنج کوئی جھنجھلاہٹ بلکہ یہ کہ میں جلد از جلد یہاں سے چیختا ہوا بھاگ جانا چاہتا ہوں۔ میں کیا کر سکتا ہوں کہ تم چمپا ہو۔ اگر تم دوبارہ دس پندرہ سال تک بھی مجھے نظر نہ آؤ تو مجھے ہرگز فکر نہ ہوگی۔ پندرہ سال قبل میں تم کو دہی کہا کرتا تھا۔ اب تم تب سے بھی زیادہ خوبصورت نظر آ رہی ہو۔ زیادہ سمجھ دار، سنجیدہ، بردبار۔ اللہ جانے تم کیا کیا بن چکی ہو۔“ میں نے سنا تھا کہ آپ آج کل اپنی آواز اردو میں ڈب کر رہی ہیں کسی فلم کے لیے۔ شاید آل کہہ رہا تھا۔

”میں نے اخلاقاً گفتگو شروع کی۔

مجھے لگا جیسے وہ کوئی بڑا اہم بات بتانا چاہتی تھی مگر خاموش ہو گئی۔
آسمان پر بادل گھر آئے تھے اور ہلکی پھلکی بارش شروع ہو چکی تھی۔ ”چمپا باجی
سامنے کون فلم ہو رہا ہے۔“ میں نے پھر اخلاقاً گفتگو کی سعی کی۔ لوگ جو سینماؤں
میں سے باہر نکل رہے تھے۔ ان کے چہرے اداس تھے۔ بیزاری سارے ماحول
پر چھائی تھی۔ روشنیاں غمگین تھیں۔ موسیقی رو رہی تھی۔ سڑک پر موٹروں اور بسوں
کے چلنے کی آواز میں پڑمردگی تھی۔ وقت گھٹتا جا رہا تھا، وہ شیشے کی بڑی دیوار سے
ناک چپکا کر کھڑی ہو گئی اور باہر ٹریفک کو دیکھنے لگی۔ میں جلدی سے اسے خدا حافظ
کہہ کر باہر آ گیا۔

”اب میں نے اس کو بہت پیچھے کھڑا چھوڑ دیا ہے۔ میں گھر کی طرف جا رہا
ہوں وہ اس بیکراں اداسی، سنائے کے اس پر شور بھنور میں اکیلی چپ چاپ شیشے
کے درازے کے پاس کھڑی رہ گئی ہے۔ میں کیوں اس قدر تھک گیا ہوں۔ مجھے
چپکا بیٹھ جانے دو۔“ کمال نے قریب ایک پتھر پر بیٹھنے کے بعد کہا۔

”لکڑی جل کوئلہ بھی، کوئلہ جل بھی راکھ
میں برہن ایسی جلی نہ کوئلہ بھی نہ راکھ“
چند رانے گایا۔

”چوروں کی طرح ہم نے بھی اپنے اپنے دیوتا جگائے۔ مگر دیکھو کیا ہوا۔ دیوتا
صاف چوٹ دے گئے۔“ طلعت نے کہا۔

”کاکا سب تن کھائیو، چن چن کھائیو ماس

دوئی نینا جن کھائیو، پیا ملن کی آس“
 ”سبز رنگ کا کھرہ اب سارے میں پھیل گیا ہے۔ سب اس کھرے میں بہتے
 چلے جا رہے ہیں۔ میں تاریکی کے کنارے، اجالے اور خوف کے سنگم پر پاؤں
 ٹکائے، سونے کے رنگ والے خدا پر جاپتی کی مانند از سر نو چیزوں کے نام تجویز کر
 رہی ہوں۔“ طلعت نے کہا۔

”دیکھو۔“ اس نے چٹان پر کھڑے ہو کر افق کی طرف اشارہ کیا۔
 ”مائیکل..... ادھر تمہارا ایلوشلم ہے۔ ہم سب کا ایلوشلم ہے۔“
 ”اور ایلوشلم بھی تقسیم شدہ ہے۔“ ہری شنکر نے یاد دلایا۔

”اور پہاڑیوں پر داؤد کے نغمہ نواز کراہتے پھر رہے ہیں۔ لجن ختم ہو چکے۔
 صلیبوں پر یسوع کے ساتھ ہمیں لٹکایا گیا ہے۔ یسوع کے بجائے ہم سولی پر
 چڑھتے ہیں کیونکہ ہم سب سے بڑے چور تھے۔ ہم نے خدا کے خزانوں میں سے
 مسرت کی چوری کرنا چاہتی تھی۔“ طلعت نے کہا۔

”دیہی شیشے کے دروازے کے پیچھے کھڑی رہ گئی ہے۔ اب مجھے کچھ یاد نہیں۔
 گزرتے ہوئے برس بگولوں کی طرح میرے چاروں اور منڈلا رہے ہیں۔
 سڑکوں پر بارش میں رات کی روشنیاں جھلملاتی ہیں۔ سوتے ہوئے مکانوں کی
 چمبیوں پر سے چاند لڑھکتا ہوا سمندر کی اور جا رہا ہے ندی کے کنارے، گل پوش
 سنہرے باغوں میں۔ ایسٹ اینگلیا کے جنگلوں میں تیز ہوائیں چل رہی ہیں۔
 سنسان بندرگاہوں میں سیاہ پانیوں پر رات کے پرند چکر کاٹ رہے ہیں۔

میرے سامنے سے لوگ کے ہجوم گزرتے ہیں۔ جھیل میں ڈونگیاں تیرتی

ہیں۔ میں کنارے پر ہوں۔ مجھے اب اپنے جہاز کو تلاش کرنا ہے۔ ایسا جہاز جس کی روشنیاں بجھ گئی ہوں، جو چپکے سے سمندر کی عمیق تاریکی میں داخل ہو جائے۔ ایسا جہاز جو صرف اس سمت جاتا ہو جہاں کوئی خوش آمدید کہنے والا نہ ہوگا۔“ کمال نے کہا۔

کمرہ اب بہت گہرا ہو چکا تھا۔

”جن سکارے جائیں گے اور نین مریں گے روئے

بدھنا ایسی رین کرو کہ بھور کبھی نہ ہوئے۔“

چند راگاتی ہوئی پہاڑی کے نیچے اتر گئی۔

”روپ اور نام روپ۔“ ہری تنکر نے کہا۔

”ودیا اور اودیا۔“ طلعت نے کہا۔

”کانٹ اور دیدانت۔“ مائیکل نے کہا۔

”اب ہماری سمجھ میں آ گیا ہے۔“ سب نے یک زبان ہو کر کہا۔

”کیونکہ جذبات اور خیالات کی سب سے اونچی چوٹی پر ہمیشہ وہی اکیلا کھڑا

رہ جاتا ہے۔ تنہا، ازل وابدی جس کا نام گوتم ہے اور مائیکل اور ہری اور سرل، اور

کمال رضا۔ اس کی تنہائی امٹ ہے۔“

سرد تاریک ہواؤں میں ان کی آواز ڈوب گئی سبز کمرے نے ان کو اپنے اندر

ڈھانپ لیا۔

طلعت دوسرے روز صبح منہ اندھیرے ٹیوب میں بیٹھ کر چیلسی روانہ ہوئی۔ اس وقت بہت سخت سردی پڑ رہی تھی اور دھند کی وجہ سے ہاتھ کو ہاتھ بھجائی نہ دیتا تھا۔ انڈر گراؤنڈ اسٹیشن ابھی سنسان پڑے تھے۔ وہ چیلسی پہنچ کر اس مانوس سڑک پر چلنے لگی جس پر کئی سال سے چلتی آئی تھی۔ یہ راستہ بھی ختم ہوا۔ اس نے سوچا کملا کے بلاک پر پہنچ کر حسب عادت فرن کے پتوں کو چھوؤ۔ بوڑھے پورٹرنے، جس کا ایک ہاتھ کٹا ہوا تھا، اسے دیکھ کر سر ہلایا اور مسکرایا۔ برسوں سے مسٹر جنکنز اور طلعت میں نے یہ مکالمہ ہوتا آیا تھا: کیسا اچھا موسم ہے یا کیسا برا موسم ہے یا اچھی ہوا چل رہی ہے یا بہار آنے والی ہے۔ مسٹر جنکنز زندگی کے اس ڈرامے کا خاموش کورس تھا۔ مسٹر جنکنز، جس کا دایاں ہاتھ برما کے محاذ پر کٹ گیا تھا، لفت کے پاس کھڑا رہ گیا۔ طلعت اوپر پہنچی۔ گیلری کے دیبہ سرخ قالینوں پر سے گزر کر اس نے کملا کے فلیٹ کے دروازے پر دستک دی۔ آج گویا جو کچھ ہو رہا تھا ایک اداس سے رمز کی حیثیت رکھتا تھا۔ کملا نے دروازہ کھولا۔ اس کا سامان فرش پر بکھرا پڑا تھا۔ خاموشی سے، ایک لفظ کہے بغیر دونوں پیکنگ میں جٹ گئیں۔ اتنے برسوں میں کتنی گریہ، سستی جمع ہو گئی تھی۔ برتن، کتابیں، ملبوسات۔ یہ بھی تم لے لو، یہ بھی تم لے لو۔ کملا میکانیکی انداز سے کہتی چلی گئی۔ کتابوں کو بڑے ٹرنک میں ٹھونسا گیا۔ جوتے نکال باہر پھینکے گئے۔ تصویریں دیواروں پر سے اتریں۔ سامان کے ڈھیر پر بیٹھ کر ایک اٹیچی کیس بند کرتے کرتے کملا نے یکلخت ہوا میں ہاتھ لہرا کر

A s h

Wednesday پڑھنا شروع کر دی اور پھر اسی طرح چپکی ہو کر سلیپر اور ہاؤس کوٹ سمیٹنے میں مصروف ہو گئی۔ باہر ابھی دھند کا موجود تھا۔ ایک آدھ روشنی کسی فلیٹ میں جھلملا جاتی تھی۔ ”یہ گوتم صاحب بھول گئے یہاں پر۔“ طلعت نے ایک کتاب اٹھا کر اسے الٹا پلٹا اور صندوق میں اوپر سے گرا دیا۔ جس طرح تالاب میں پتھر گراتے ہیں۔ اب وہ تھک گئی۔ چائے بنائی گئی۔ سویرا ہوا۔ آدھ گھنٹے بعد کملا کینیڈا کے لیے روانہ ہو گئی۔

اب طلعت نے کمال کا سامان پیک کرنے کی غرض سے واپس گھر کی طرف رخ کیا۔ صبح دس بجے کمال کی بوٹ ٹرین چھٹ رہی تھی۔

۹۶

جہاز کے برآمدے میں آرکیسٹرا کا رخصتی نغمہ بلند ہوا۔ کمال کا دفعتاً دل بھر آیا، وہ رینگ پر جھکا نیچے دیکھتا رہا۔ لندن میں اسے بوٹ ٹرین پر پہنچانے کے لیے بیسیوں لوگ آئے تھے۔ آنسو پونچھے گئے تھے۔ رومال ہلائے گئے تھے۔ اوجیت اور ترونا نے تو چول چول بھی شروع کر دیا تھا۔ قدم قدم بڑھائے جا، خوشی کے گیت گائے جا..... گویا وہ سپاہی تھا اور ایک ایسی جنگ میں کودنے جا رہا تھا جس کا مقصد کسی کو معلوم نہ تھا۔

مگر پورٹ سمیٹھ میں وہ اکیلا تھا۔ اجنبی بندرگاہ، اجنبی مسافر، دنیا کی

مورے بھیا کو بھیجوری کہ ساون آیا،“ خوب لہک لہک کر گاتے۔ انہوں نے چھوٹے ہی کمال سے فردا فردا سارے دوستوں کی خیریت پوچھی اور کماری نرملا کے دیہانت پر اظہار تعزیت کیا۔ مائیکل بھی، جو جبرائیل تک جا رہا تھا، ٹورسٹ کلاس میں تھا۔

شروع شروع میں فرسٹ کلاس کی لڑکیوں نے کمال کے بے حد دلچسپی سے دیکھا مگر جب اس نے کوئی پیش قدمی نہ کی تو وہ اکتا کر دوسرے لوگوں کی طرف متوجہ ہو گئیں۔

ایک روز کمال برآمدے میں آرام کرسی پر بیٹھا ریلنگ میں پیراٹکائے واقعتاً سمندر کی لہریں گن رہا تھا کہ پیچھے سے کسی کی آواز آئی:

”میں یہاں بیٹھ سکتا ہوں؟“

”ضرور اس نے سراٹھا کر دیکھا، وہی بوڑھا کھڑا مسکرا رہا تھا جس نے پہلے روز کمال کو خاموشی سے دلاسا دیا تھا، وہ اس اجنبی بوڑھے کی اس چھوٹی سی مہربانی کا بے حد ممنون تھا، وہ جلدی سے اٹھ بیٹھا اور اس کے لیے دوسری آرام کرسی کھینچ لی۔“

”فریڈ، پال، تم لوگ بھی ادھر آ جاؤ۔“

”ٹھہرو، ہم بیڑ لے آئیں۔“

چند لمحوں بعد دو اور یورپین آ کر قریب بیٹھ گئے۔

”میرا نام ڈاکٹر ہینس کریمر ہے۔ میں آسٹرین ہوں۔ میں اور میرے

دونوں دوست، جو تاریخ کے پروفیسر ہیں، انڈیا جا رہے ہیں۔ تم انڈین ہو؟“

”ہاں“

”اسی لیے میں نے پہلے سے پوچھ کر اطمینان کر لیا کیونکہ کل میں نے اس سامنے والی لڑکی کو انڈین کہہ دیا تو وہ بھڑک گئی، وہ پاکستانی ہے۔“ تینوں کھوکھلی سی ہنسی ہنسے۔

کمال خاموش رہا۔

”تم انڈیا میں رہتے ہو۔“

”جی“

”میں بوڈا جینٹی کے لیے جا رہا ہوں۔“ ڈاکٹر کریم نے کہا۔

”اوہ؟ اوہ! بدھ جینٹی!!“

”بوڈا تاریخ کا سب سے بڑا آدمی تھا۔“ پال نے اظہار خیال کیا۔ ”تم ہندو

ہوتا؟“

”جی نہیں۔“

”اوہ، معاف کرنا، مجھ سے پھر غلطی ہوئی۔ تو کیا تم محمدؐ نہ ہو؟“

”جی۔“

”تو پھر انڈیا میں کیسے رہتے ہو؟“

”یہی اب تک خود میری سمجھ میں نہیں آیا۔“ کمال نے جواب دیا۔

”ہائی ڈوک..... ایک امریکن نے بشارت سے قریب آتے ہوئے کہا۔

”ہائی! اس نے بے تکلفی سے کمال کو مخاطب کیا۔

”ہائی!!“ کمال کہتے ہیں۔

”میرا نام ٹامس جیرلڈ ٹیکلز ہے۔ مگر مجھے نام پکارو اور تم؟“

”مجھے کمال کہتے ہیں۔“

میں تم کو کم کہوں گا..... کیلنگ کام !!؟

”لو بیئر پیو اولڈ نام۔“ کمال نے اکتا ہٹ کے ساتھ کہا۔

”باقی جرنلسٹ لوگ کہاں ہیں؟“ فریڈ نے پوچھا۔

وہ لوگ بھی آ گئے۔ ان میں سے ایک فرانسیسی تھا، مارلیس، جو ہندو چینی جا رہا تھا۔ وہ دوسرا ایک مشہور برطانوی شاعر تھا جو بی بی سی کے نمائندے کے حیثیت سے بدھ کی پچیس صد سالہ برسی میں شرکت کے لیے عازم ہند تھا۔ چند دولت مند امریکن سیاح خواتین تھیں جو امریکہ سے اسی یا ترا پر نکلی تھیں۔ ایک فرانسیسی بھکشو نارنجی چادر میں ملبوس سب سے الگ تھلگ ایک کونے میں بیٹھا رہتا، وہ بھی گیا اور بنارس جا رہا تھا، وہ ٹورسٹ مسافر تھا۔

”میں دیکھتا ہوں کہ تم دوڑ دوڑ کر نیچے بہت جاتے ہو۔“ کھانے کے وقت نام نے مسکرا کر دوستانہ لہجے میں کمال سے کہا۔ ”کیا وہاں تمہاری گرل فرینڈ سفر کر رہی ہے؟“

”نہیں میرا پرانا دوست ہے، مائیکل گولڈ اسٹائن کیمبرج میں میرا ہم جماعت تھا۔ اس سے آپ ضرور ملے گا۔“

”مائیکل گولڈ اسٹائن، یہودی ہے؟“ پال نے پوچھا۔

”ہاں۔“

”اوہ۔“

خاموشی چھا گئی۔

”اور سونے پر سہاگہ یہ۔“ کمال نے گلا صاف کر کے کہا، ”کہ اسرائیل جا رہا ہے۔“

شام کو کمال نے مائیکل کو ان سب لوگوں سے ملوایا۔ پنڈت جی بھی اس حلقے میں شامل ہو گئے۔ اب ان سب کی اٹھک بیٹھک ساتھ رہتی۔ ایک بیگم صاحبہ نے، جو نیو پارک سے آرہی تھیں، کئی مرتبہ کمال کو اپنی محفلوں میں بلایا۔ ان کی لڑکی بھی ہمراہ تھی اور یونیورسٹی آف سن سنائی سے سوشل سائنس میں ایم۔ اے کر کے آرہی تھی اور حیرت انگیز طور پر کم عقل تھی۔ بیگم صاحبہ کے گروہ میں اعلیٰ افسران اور دوسرے بڑے لوگ شریک رہتے۔ دو مسلمان لڑکیاں اور تھیں جو ہمیشہ ننگ کرتی رہتیں۔ ایک مرہٹی لڑکی گاتی بہت عمدہ تھی۔ یورپین اور امریکن لڑکیاں ہر وقت آفتابی غسل میں مصروف رہتیں کمال کی شکل و صورت اور اس کی کم آمیزی سب کو بہت بھاگتی تھی۔ کون کہہ سکتا تھا کہ یہ وہی ہر وقت ہلڑ مچانے والا لڑکا ہے جو ایسا فقیر منش بنا ہوا ہے۔

دن بھر اور رات گئے تک وہ سب ادھر ادھر کرسیوں پر بیٹھے کتابوں پر تبصرہ کرتے۔ فلسفہ تاریخ کھگالا جاتا۔ پنڈت جی کیرتن کرتے۔ لیا بھاسکر گاتی۔ رات کو رقص ہوتا۔ سینما دیکھا جاتا۔ ہر طرف زور شور میں فلرٹیشن چل رہے تھے۔ چھوٹے چھوٹے قصے تیار ہو گئے۔ شادی شدہ بیگمات مسلمان لڑکیوں کی ایک ایک بات نظر میں رکھتیں۔ جہاز پر ایک شادی بھی تقریباً طے ہو گئی۔ ایک پٹھان انجینئر صاحب تھے ایک کراچی کی ماہر تعلیم صاحبزادی تھیں۔ دونوں گھنٹوں ڈیک پر

کھڑے ہو کر سمندر کے منظر کا مطالعہ کریں تو لامحالہ بہن رشیدہ سلطانہ کے کانوں میں شادی کی گھنٹیاں بجنے لگیں گی۔ ایک شادی شدہ بزرگ، جو تنہا سفر کر رہے تھے، بہن ایڈوینا رتن وردھن پر بہت مہربان ہو گئے جو کولمبو جا رہی تھیں۔ اس کا بڑا قصہ رہا۔ کمال یہ سب دیکھا کرتا۔ جہاز کی اس چھوٹی سی محدود دنیا میں انسانوں کی ساری اچھائیاں، ساری کمزوریاں ہر وقت آنکھوں کے سامنے رہتی تھیں۔ کاش میں بھی ان عام نارمل انسانوں میں شامل ہوتا۔ وہ بعض مرتبہ جھنجھلا کر سوچتا اور پھر ڈاکٹر کریم کے پاس جا بیٹھتا۔ اپنے ساتھی نکھڑ گئے تھے مگر یہ لوگ کتنے اچھے تھے۔ سفر بہت تیزی سے ختم ہو رہا تھا۔

کل صبح جہاز جبرائیل پہنچنے والا تھا۔ کمال مختلف گروہوں میں بیٹھ کر لوگوں کی باتیں سن کر، تاش کھیل کر، سوئمنگ کر کے، لائبریری میں رسالے پڑھ کر اب بری طرح اکتا چکا تھا۔ ایک انگریز لڑکی سے فلموں پر تبادلہ خیالات کرنے کے بعد وہ پھر سارے جہاز کا چکر لگاتا پھرا اور آخر سب سے اوپر کے ڈیک پر جا کر کھڑا ہو گیا۔

عقب سے زور زور سے باتیں کرنے کی آواز آئی۔ اس نے مڑ کر دیکھا، دور کشتیوں کے پاس ڈاکٹر ہینس کریم اپنے دوستوں کے ساتھ بیٹھے تھے۔ مائیکل ریٹنگ کے سہارے کھڑا ان کو مخاطب کر رہا تھا۔ ایک امریکن پروفیسر لڑکی فرش پر دری بچھائے کہنیوں کے بل لیٹی تھی۔ کسی نے گٹار بجانا شروع کر دیا تھا۔

”لکھو۔“ مائیکل کی آواز آئی۔

”کیا لکھوں۔“ نام نے کہا۔

”جو میں کہتا ہوں اس کی غلط رپورٹ کرو کیونکہ خداوند خدا کی وعدہ کی ہوئی روٹی تم اسی طرح کھاتے ہو۔“ مائیکل گر جا۔

”اوہ۔“ کمال نے سوچا، مائیکل اور نام میں پھر جھگڑا شروع ہوا۔

”مصیبت یہ ہے مائیک“ نام نے کہا ”کہ تم جذباتی ہو۔ آخر ہونا اصل نسل ایشیائی!“

”میں جذبات کو باعث شرم یا گالی نہیں سمجھتا۔“ مائیکل نے منہ لٹکا کر جواب دیا۔

”آہا۔“ پنڈت جی نے زلفیں چھٹکا کر کہا۔ ”آئیے شری رجا جی۔ اپنا مائیکل ایک اور بھاشن دے رہا ہے۔“

”آما، پنڈت جی! اس کی کٹونا کاوش ناشک میرے پاس بھی نہیں۔“ کمال نے ہنس کر جواب دیا۔

برطانوی شاعر غور سے دونوں کو دیکھتا رہا۔

”مصیبت یہ ہے،“ نام نے کمال سے کہا، ”جو غیر ملکی تمہارے ملک کے بارے میں کچھ لکھتا ہے تم اسے ای۔ایم۔فارسٹر کے پیمانے سے نا پتے ہو جو بے چارہ خود آئیڈیلسٹ تھا۔ یونوں کی دنیا میں رہنے والا دیو۔“

”فارسٹر نے اپنا ناول ۱۹۲۴ء میں لکھا تھا۔ اس وقت اس نے ڈاکٹر عزیز کو ہندوستان کے نمائندہ کردار کی حیثیت سے پیش کیا تھا۔“ برطانوی شاعر نے کہا۔

”آج اگر فارسٹر دوسرا ’میج ٹوائنڈیا‘ لکھے تو اسے اپنا یہ کردار بدلنا پڑے گا۔ اب ڈاکٹر عزیز ہندوستان کا نمائندہ نہیں رہا۔ اب ہر مسلمان لامحالہ پاکستانی ہے۔“

اب ہندوستان کا صحیح نمائندہ سمجھا جاتا ہے۔“

”ہاں۔“ کمال نے جواب دیا۔

”کمال تم نے بہت دکھا اٹھائے ہیں؟“ شاعر نے پوچھا۔

”ہاں۔ مگر مظلوم کے روپے میں نظر نہیں آنا چاہتا۔ ہندوستان کی ازلی اور ابدی، دکھ سہنے والی روح۔! یہ تھل، یہ گریس، یہ دکھا اٹھانے اور برداشت کرنے کی عادت، تم موسیو پال بلال کی طرح دھوتی پہن کر چوکے میں بیٹھ جاؤ تب بھی نہیں سمجھ سکتے۔“

”سینٹ آگسٹائن تو بنارس میں پیدا نہیں ہوئے تھے۔“ ماریس نے پوچھا۔
 ”کیتھولک نظریہ حیات ایک مخصوص Cult تھا۔ ساری زندگی کو اس نے اپنے اندر نہیں سمیٹا ورنہ تم آج کیتھولک ہونے کے باوجود انڈیا چائنا لڑنے کے لیے نہ جا رہے ہوتے۔“ کمال نے چڑ کر جواب دیا۔

”آبز روا اور combatant میں کیا فرق ہے؟“ ماریس نے پوچھا۔
 ”یہ تم اپنے آپ سے پوچھو۔ دوسرے جنگ کریں تم ابز رو کرتے رہو، اس سے کیا احساس جرم کم ہو جاتا ہے؟“ کمال نے کہا۔
 ”تم تو مجھے کونکریز کی طرح پروفیشنل امن پرست معلوم ہوتے ہو۔“ نام نے کہا۔

”بھور بھئے گین کے پاتھ مدھو بن موہی پٹھایو۔“ ڈیک کے سرے پر لیا!
 بھاسکر نے گانا شروع کیا۔ کمال نام کی بات کو نظر انداز کر کے گانے کی طرف متوجہ ہو گیا۔ پنڈت جی نے تال دینا شروع کی۔ چند لمحوں بعد وہ دونوں لیا! بھاسکر کی

طرف چلے گئے۔

ہر کلچر کی ایک خفیہ زبان ہے جسے صرف وہی کلچر سمجھ سکتی ہے۔ برطانوی شاعر نے کہا۔

”مزید! سپن گار!“ نام نے کہا۔ ”پنڈٹ اور کم کی کلچر ایک کہاں ہے؟“
 ”تم تو خیر مائیکل کی بھی خفیہ زبان سمجھنے سے قاصر ہو۔“ برطانوی شاعر نے مسکرا کر کہا۔ ”اسرار تمہاری سمجھ سے بالاتر ہیں نامس جے اٹیکنز!!“
 مائیکل ڈرائی مارٹینی کے اثر میں مبتلا ایک کونے میں چپکا بیٹھا تھا۔ اپنا نام سن کر وہ چونکا۔ میکا کی انداز سے اس نے پلٹ کر وہیں سے بات شروع کر دی جہاں سے اس کا سلسلہ تقریر منقطع ہوا تھا۔

”لکھو..... مائیکل پھر گر جا“ دنیا کی اقوام کی تاریخ فتوحات اور سلطنتوں کے قیام اور ملکوں کی آباد کاری سے عبارت ہے۔ میرے ہاں تاریخ کا تسلسل شدید ترین مظالم اور تکلیفوں کی داستان کی طویل کڑی ہے۔ تیرھویں صدی میں مجھے انگلستان سے نکالا گیا۔ چودھویں میں فرانس سے پندرھویں میں اسپین کا قہر شروع ہوا۔ سارا زمانہ میں نے یورپ کے شہروں میں اچھوتوں کی طرح زندہ رہ کر گزرا مگر میں خانہ بدوش، دنیا کی لعنت کا شکار، مشرق اور مغرب دونوں جگہ میں نے آنسوؤں کے چراغ جلا کر علم کی روشنی پھیلانی۔ میں نے بوعلی سینا اور ابن خلدون اور امام غزالی اور الفارابی اور خوارزمی کے نظریوں کو یورپ میں رائج کیا۔ میں نے.....

”تھہرو..... تم بھولتے ہو کہ..... نام نے بخشا شروع کیا۔“

لیا! بھاسکر گاتی رہی کمال نچلے ڈیک پر اتر آیا جہاں برآمدے میں موسیقی بج رہی تھی۔ بیگمات خوبصورت ساریاں اور شلواریں پہنے ایک حلقے میں بیٹھی تھیں ایک میز پر برج ہو رہا تھا۔

دوسری طرف سینما دکھایا جا رہا تھا۔ کمال ایک کھمبے سے لگ کر اندھیرے میں کھڑا ہو گیا۔ سامنے اسکرین کے پیچھے عمیق بیکراں اندھیرا تھا۔ اسکرین پر ایک غنڈہ صفت لوفروں کی سی شکل والا مشرقی برلین کا کمیونسٹ جاسوس امریکن ہیروئن کو اڑالے جانے کی فکر میں دبے پاؤں ایک گلی میں داخل ہو رہا تھا۔ اس کے دونوں ہاتھوں میں پستول تھے، پھر ہیروئن موزہ اتار کر چھت پر چڑھ گئی۔ دوسری طرف سے ہیرو، جو شاید رابرٹ ٹیلر تھا، کود کر سامنے آیا اور کمیونسٹ ولین کو چاروں شانے چت گرا کر ہیروئن کو بچانے کے لیے لپکا۔

”آئیے، آئیے، بیٹھے کمال صاحب۔“ مس خان نے کرسی کھینچتے ہوئے کہا۔
 ”جی نہیں، اب میں چل دوں۔ میں یہ فلم پہلے دیکھ چکا ہوں دراصل۔“

لڑکیوں کو کھس پس کرتا چھوڑ کر وہ ڈرائنگ روم میں داخل ہوا جہاں کراچی اور کلکتے کے چند ملک التجار پلس پگال کا تذکرہ کر رہے تھے اور قہقہے لگا رہے تھے۔ ان کی بیویاں اس وقت باہر سینما دیکھنے میں محو تھیں۔ ان کے قریب سے گزرتا ہوا وہ ایک درتچے میں جا کھڑا ہوا۔

کیوں جی، اب کے سے مری ڈیز خرید کر خشکی کے راستے واپس آیا جائے کراچی۔ کیا خیال ہے؟ وہ فورڈ کونسل تو میں نے اپنے بھائی کو دے دی۔ درتچے کے نیچے برآمدے میں باتین ہو رہی تھیں۔ ”اچھا جی میں اپریل میں یو۔ این۔

سیشن کے لیے نیویارک جا رہی ہوں۔ مجھے اپنی بھابھی کا پتا ضرور دے دیجئے گا۔

شیو تو اب میں ۵۶ء کا موڈل ہی لاؤں گی۔“

”کیا کیا جائے، پاؤنڈ نہیں ملتے۔“

”میری بڑی لڑکی نے لاہور سے ایم۔ اے کر لیا ہے کہیں اس کی شادی کرائیے۔“

”کیسا لڑکا چاہیے۔“

”کم از کم سی ایس پی تو ہو۔“

”کہیں کام کر رہی ہے بچی۔“

”جی ہاں۔ کنڈرگارٹن اسکول میں پڑھاتی ہے۔ ویسے اس کو تو امریکہ کا اسکالر

شپ بھی مل گیا ہے مگر میں چاہتی ہوں کہ شادی.....“

”ہاں جی۔ یہ تو بالکل ٹھیک ہے۔ یہ بیگ روم سے لیا؟“

”جی..... آپ..... اب کے امریکہ سے بہت جغادری فریجڈیر

لے آئیں۔“

”جی کیا بتاؤں..... ضروریات زندگی بڑھتی ہی چلی جا رہی ہیں۔“

”یہ تو بالکل ٹھیک ہے۔“

کمال درتچے سے ہٹ آیا۔ میٹریاں اتر کر ٹورسٹ کلاس کا چکر لگانے میں

مصروف ہو گیا۔ ڈیک پر سردار صاحبان دری بچھائے ہیر گانے میں محو تھے۔

دوسری طرف رقص ہو رہا تھا۔ ڈرائنگ روم میں تاش کھیلے جا رہے تھے۔ کمال

مائیکل کے کیمبن کے سامنے سے گزرا اور اسے لکھت خیال آیا کہ کل صبح مائیکل

جبرائیل پر اتر جائے گا اور اس کے عین بعد ممکن ہے کہ ساری عمر، مرتے دم تک اس سے دوبارہ ملاقات نہ ہو۔ کیسی عجیب بات تھی۔ سردار صاحبان کے گانے کی آواز مدھم پڑ گئی۔ وہ مائیکل کے کیبن کے باہر ریلنگ پر جھکا کھڑا رہا۔ سامنے پورنماشیا کا چاند افق پر طلوع ہو رہا تھا۔ سمندر بے حد پرسکون تھے۔ جہاز لہروں کو چیرتا ہوا وقار سے آگے بڑھ رہا تھا۔ ڈیک کے اس حصے میں مکمل تنہائی تھی۔ صرف فرانسیسی بھکشو ایک سرے پر کمال کی طرف سے پشت کیے بیٹھا تھا۔

کمال کا دل دھڑکتا رہا۔ سناٹا اتنے زور سے گر جا سائے محسوس ہوا کہ اس کے کانوں کے پردے پھٹ جائیں گے۔ اسے نام اور برطانوی شاعر کی باتیں یاد آئیں۔ اس کا جی بیٹھنے سا لگا، وہ ریلنگ کو مضبوطی سے پکڑ کر کھڑا ہو گیا۔

”میں اسٹیٹ لیس ہوں، میں اسٹیٹ لیس ہوں۔“ اس نے پہلی مرتبہ اپنے آپ سے کہا۔ سمندر کی لہروں کے سفید جھاگ چاندنی میں چمکتے رہے۔ دور دور دنیا کے چاروں کھونٹ چاندنی کی اس وسیع نیلگوں چادر پر مسافروں سے بھرے ہوئے جہاز چل رہے تھے۔ کانسٹی ٹیوشن اور کونین الزبتھ۔ امراء کے یاٹ۔ تجارتی اور جنگی بیڑے۔ ان کشتیوں سے موسیقی کے سر بلند ہو رہے تھے۔ دور دراز کے ملکوں کے انسان ان کشتیوں میں سوار تھے۔ یورپ اور انگلستان کے عالم۔ اٹلی کے راہب۔ امریکن سیاح میکسیکو کے نقاش۔ ہندوستان کے رقاص۔ دنیا میں فی الحال امن قائم تھا۔ دلی میں پنڈت نہرو حکومت کرتے تھے۔ زندگی میں بظاہر بڑی گہما گہمی تھی۔

”خوش نصیب ہیں وہ لوگ جنہیں دل کا چین نصیب ہے بھائی۔ مجھے شافی

چاہیے۔“ کمال نے آہستہ سے کہا۔

فرانسیسی بھکشو نے آنکھیں اٹھا کر اسے دیکھا۔ اس کے چہرے پر کامل سکون تھا اور لازوال مسرت ایسی ہی پورنمائی کی رات، ڈھائی ہزار سال ادھر، اس سمندر کے اس پار ایک ملک میں شاکیہ منی پیدا ہوئے تھے۔ چودھویں کا چاند سمندر کی لہروں پر ادھر ادھر تیرا کیا۔ اس کی تیز اور ٹھنڈی کرنیں کمال کے اور بھکشو کے چہروں پر پڑ رہی تھیں۔

”مجھے میرے خیال سے نجات دلاؤ۔“ کمال نے کہا۔

بھکشو اپنی پراسرار نیلی آنکھوں سے اسے دیکھتا رہا۔ ”خیال۔ خیال خود کو نہیں جان سکتا۔ خیال اپنے آپ سے باہر نہیں جاسکتا۔ کائنات سے باہر کوئی خدا نہیں ہے۔ اور خدا سے باہر کوئی کائنات نہیں۔ حق و باطل میں کوئی فرق نہیں۔ لیکن ان سب سے بالاتر ذات مطلق ہے جو سنا ہے۔“ اس نے فرانسیسی میں کہا۔

”مجھے اس سنائے سے بڑا ڈر لگتا ہے۔“ کمال نے کہا۔

”شونیا..... سنانا..... شونیتا..... سونا جو ذات مطلق ہے، جو صفر کا تصور ہے۔“

”مجھے اس تصور سے بھی وحشت ہوتی ہے۔“ اس سنائے میں میں اکیلا کدھر جاؤں گا۔ تم بھی میرا ساتھ نہیں دے سکتے۔ اس نے مہایان مذہب کے اس فرانسیسی بھکشو کو شک و شبہ کی نظروں سے دیکھا جو سوربون یونیورسٹی کا ڈاکٹر آف فلاسفی تھا۔

”میں اسٹیٹ لیس ہوں اور یہ تمہاری سکھوتی نہیں ہے۔“ اس نے دل میں کہا

اور بھاری بھاری قدم رکھتا اپنے ڈیک پر واپس آ گیا۔ رات گزر گئی۔
جہاز اپنا سفر طے کرتا رہا۔ منزلیں گویا قریب تر آتی گئیں۔

۹۷

ہندوستان کا ساحل! بمبئی!!! گھر؟؟؟

کمال لکھنؤ پہنچا۔ گلفشاں کے پھاٹک میں داخل ہوا۔ اسے دنیا بدلی ہوئی نظر آئی۔ باغ کے درخت جل چکے تھے۔ پودے سوکھ گئے تھے۔ گھاس کی جگہ جھاڑ جھکاڑ اگا ہوا تھا۔ موٹر خانہ اور اصطبل گودام بنے ہوئے تھے۔ (جتنے عزیز پاکستان ہجرت کر کے جاتے ہیں اپنا اپنا سامان لا کر یہاں ڈمپ کر دیتے ہیں، خالد بیگم نے کہا) شاگرد پیشہ سنسان پڑا تھا۔ اس کی آنکھوں نے گنگا دین کو ڈھونڈا۔ قدیر اور قمرن کی تلاش کی۔ حسینی کی بی بی اور رام اوتا را اور چھٹکی کو آوازیں دی۔

آخر وہ اپنے کمرے میں جا کر پلنگ پر گر گیا اور چپکے چپکے رونے لگا۔ دنیا وہی تھی۔ گلفشاں، لکھنؤ، عزیز رشتے دار۔ سب کچھ وہی تھا۔ کیا صرف وہ خود بدل گیا تھا؟ کیا وہ اپنے باپ کی تنگ دستی دیکھ کر جذباتی طور پر مضطرب تھا؟ وہ جس کی ساری عمر زمینداروں کے خلاف نعرے لگاتے گزری تھی۔ زمینداری کے خاتمے کی صبح سے اب اتنا بڑا زوال آیا تھا کہ گلفشاں والوں کے یہاں دو وقت کی روٹی بھی مشکل سے چلتی تھی۔ (بہت انقلاب انقلاب کرتے تھے۔ لو بوڑھے باپ کو

ایکے پر بیٹھا دیکھ کر اب تو خوش ہولو، نواب صاحب بہادر نے کہا) بڑی بڑی ریاستیں تباہ ہو گئیں تم ہم کسی گنتی میں ہیں، شام کو اپنی نے اس سے کہا جو اس سے ملنے کی خاطر جھانسی سے آئی ہوئی تھیں۔ ناپارہ کی کراکری بک رہی ہے۔ راجہ سورج سنگھ کے پاس ایک دھیلہ نہیں رہا۔ امی نے اپنے آدھے زیور بیچ ڈالے۔

”اب کیا ارادہ ہے؟“ کمال نے اپنے بابا سے پوچھا۔ ”کربلا ہجرت کیجئے گا پاکستان؟“

”یہیں رہوں گا۔“ انہوں نے اطمینان سے جواب دیا۔ ”کوئی ہم بھگوڑے ہیں۔“

کمال ہکا بکا رہ گیا۔ ”مگر بابا آپ تو بڑی دھوم دھام سے مسلم لیگ میں شامل ہوئے تھے۔“

”ہاں ہاں تو پھر؟“ پاکستان بن گیا، ٹھیک ہوا۔ اب اس کا یہ مطلب چھوڑا ہی ہے کہ ہم بھی بھاگ جائیں جہاں سے۔

”آپ پاکستان کو اپنا جائز وطن سمجھنے کے باوجود ہجرت نہیں کرنا چاہتے۔ کیونکہ سوچتے ہیں کہ اس بڑھاپے میں کہاں در بدر مارے پھریں گے یا اس لے کہ ہندوستان کو اپنا وطن سمجھتے ہیں اور اس سے محبت کی بناء پر اسے نہیں چھوڑ سکتے۔“ کمال آج قطعی طور پر معلوم کرنا چاہتا تھا کہ اس کے باپ اور اس کے باپ کی نسل کے لوگوں کی نفسیات آخر کیا تھی۔ ان کے آئیڈیلز، ان کی منطق، ان کی بہادی یا بزدلی۔

”اب تم سے جرح کون کرے۔ تمہاری کھوپڑی ہمیشہ کی ایسی ہے۔“ نواب

صاحب نے جواب دیا اور گھڑی دیکھی۔ ان کو آج عدالت سے جا کر معاوضے کی قسط کے دوسروے پے لانے تھے جن سے مہینے کا خرچ چلتا تھا۔

”اب میں عامر بھیا کی دلہن کے در پر تو جا کر پڑنے سے رہی کراچی میں۔ یہاں کم از کم اپنا گھر تو نہیں چھنا ہے۔ اگر چلے گئے تو یہ بھی گیا اور معاوضہ بھی ختم، وہاں کون کلیم ولیم کرتا پھرے گا۔ ویسے میرا دل نہیں لگتا اب یہاں۔“ امی بیگم نے کہا۔

”مگر یہ تو آپ کا گھر ہے، آپ کا شہر، آپ کا وطن، جنم جنم کا دیس۔“
 ”مسلمان کا کوئی وطن نہیں ہے۔ سارا جہاں وطن ہے۔“ چھوٹے پھوپھانے کہا جو حال ہی میں ہجرت کر کے کراچی گئے تھے اور ان دنوں سامان کا تیاپا نچہ کرنے آئے ہوئے تھے۔

کمال نے مزی تبادلہ خیالات اس موضوع پر لا حاصل سمجھا اور اٹھ کر باہر آ گیا۔

چند روز بعد اس نے کمر کس کر ملازمت کی تلاش شروع کی۔ اس کے پاس ان گنت ڈگریاں تھیں۔ ٹرنٹی کالج، کیمبرج۔ امپریل کالج آف سائنس، لندن اور کئی سال اس نے انگلستان کی ایک مشہور لیبارٹری میں نوکری کی تھی۔ برطانیہ کی ملازمت چھوڑ کر وہ وطن کی خدمت کے جذبے سے واپس آیا تھا۔ یونیورسٹی میں جس جگہ کے لیے وہ کوشاں تھا وہ ایک معمولی ایم۔ ایس سی کو دے دی گئی چونکہ وہ ہندو تھا۔

چھ مہینے گزر گئے، وہ دلی کے چکر لگا لگا کر دیوانہ ہو گیا۔

”میاں کسی سے سفارش کروالو۔“ نواب صاحب نے کہا۔

”سفارش تو میں قیامت تک نہیں کرواؤں گا۔ کیا مجھے اپنی اہلیت پر بھروسہ نہیں جو سفارشیں کرواتا پھروں۔“

”یہی تو تمہارے دماغ میں خناس ہے۔“

اب وہ سارا سارا دن گلفشاں میں چپ چاپ پڑا رہتا یا طلعت کو خط لکھتا: انڈیا ہرگز مت آنا۔ جہاں تک ہو سکے وہیں رہے جاؤ۔ یہاں آؤ گی تو وہی حشر ہو گیا جو میرا ہو رہا ہے۔

تم کو کیا ہو گیا ہے۔ طلعت جواب دیتی۔ ”اتنے ڈی مورلائز ڈکیوں ہو گئے۔ جدوجہد کی ہمت ہار بیٹھے۔ یہی تو وقت ہے آزمائش کا۔ ڈٹے رہو، مزدوری کرو، بل چلاؤ۔ آخر انقلاب کا سامان کرنا اسی کو تو کہتے ہیں۔ مگر کیا تم عیش کے خواب دیکھ رہے ہو؟“

کیا لڑکیوں میں ہمت زیادہ ہوتی ہے؟ وہ سوچتا یا وہ آئیڈیلٹ پرلے درجے کی ہوتی ہیں۔ بہر حال طلعت کے خطوط سے اس کو بڑا سہارا مل جاتا۔
گو تم نے اسے متواتر نیویارک سے خط لکھے۔ اس نے کسی کا جواب نہ دیا، وہ لکھتا کیا آخر؟ ہری شنکر امریکہ سے لوٹ چکا تھا۔ اور بنگلور میں تعینات تھا۔ کمال نے اسے بھی کوئی خط نہ لکھا۔

بھیا صاحب نے کراچی سے ڈاک بٹھادی: فوراً یہاں آ جاؤ۔ ایک سے ایک بڑھیا عہدے یہاں موجود ہیں۔ بس تمہارے آنے کی کسر ہے۔ ضد چھوڑ دو۔ وہ دوبارہ تبدیل ہو کر برازیل کے سفارت خانے جانے والے تھے اور برابر لکھا

کرتے: آ جاؤ..... آ جاؤ..... آ جاؤ.....

نوبت یہ آئی کہ اب کمال نے ان کے خط کھولنے بھی چھوڑ دیے۔ چند روز بعد اسے بارہ بنکی کے کالج میں لیکچرر شپ مل گئی مگر چونکہ بھیا صاحب پاکستانی تھے اور ”گلکفشاں“ اور موروثی جائیداد میں ان کا بھی حصہ تھا لہذا کسٹوڈین کا قبضہ شروع ہو گیا۔ نواب صاحب نے عدالت میں کسٹوڈین کے فیصلے کے خلاف مقدمہ دائر کر دیا۔ اب دن بھر کمال اس چکر میں مارا مارا پھرتا۔ اس کے لہجے میں اب تلخی آ گئی تھی۔ وہ بہت کم ہنستا تھا۔ او دھم مچانا وہ کب کا بھول چکا تھا۔

”بورژوا انقلابی تھے حضرت۔ جب اصلیت کا سامنا کرنا پڑا تو بیٹا چیس بول گئے۔“ کافی ہاؤس میں کامریڈز نے کہا۔

حسینی اور ان کی بی بی بھیا صاحب کی دلہن کے ساتھ کراچی جا چکے تھے۔ قدیر اور قمرن مدتیں گزریں، موٹر بکنے کے بعد، مرزا پور واپس چل گئے۔

ایک روز وہ حسب معمول دلی میں لاج کے یہاں جمناروڈ پر ٹھہرا تھا اور ایک درخواست لکھ کر میڈنز ہوٹل کے ڈاک خانے میں پوسٹ کرنے کے لیے جا رہا تھا کہ راستے میں اسے ٹامس اٹیکنز مل گیا جو جہاز پر اس کا ہم سفر رہ چکا تھا۔

”ہلو۔ تم، یہاں کہاں۔“ کمال نے پوچھا۔

”میں سارے ملک کا چکر لگاتا پھر رہا ہوں۔ جنوب، بنگال اور آسام اور

اڑیسہ۔ اب راجستھان کا قصد ہے۔“

”تم نے دلی کی سیر کر لی؟“

”ابھی نہیں۔“

”تم نے ہمارا راشٹر پتی بھون دیکھا۔“ کمال نے فخر سے کہا۔ ”اور براڈ کاسٹنگ ہاؤس اور نئی دلی کی عمارات جو نئے ہندوستان کی سمبل ہیں اور پونا انسٹیٹیوٹ اور راج گھاٹ اور..... اور.....“ وہ دفعتاً پرانا کمال بن گیا۔ فکر معاش سے آزاد۔ ہندوستان کا جوشیلا فرزند۔ وہ دلی کی ایک ایک چیز نام کو دکھاتا پھرا۔ شام کو اس نے سپرد ہال میں کونسرت سنانے کا پروگرام بنایا۔

”آج کل تم کیا کر رہے ہو؟“ اپس میں بیٹھ کر قہوہ پیتے ہوئے نام نے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔ نوکری ڈھونڈ رہا ہوں۔“ اس نے بے فکری سے جواب دیا۔

”بے روزگاری بڑا زبردست پرالیم ہے۔“ نام نے کہا۔

”سب کے لیے ہے۔ اس میں میری کیا تخصیص ہے۔ جب خوشحالی آئے گی تو سارے ملک کے لئے آئے گی۔ یہ تھوڑا ہی دیکھتی پھرے گی کہ یہ ہندو کا دوار ہے یہ مسلمان کا۔ ہم سب اکٹھے ڈوبیں گے اکٹھے ابھریں گے۔“

”لیکن تم نواب زادے ہو۔ تم مزدوری نہیں کرو گے۔“ گلشن نے کہا جسے انہوں نے براڈ کاسٹنگ ہاؤس سے ساتھ لے لیا تھا۔ تم اپنے آپ کو ڈی کلاس نہیں کر سکتے۔

”بالکل غلط ہے۔“

”اچھا تو آؤ میرے ساتھ چلاؤ ٹریکٹر۔“

”اگر میں نے ٹریکٹر چلانے کی ٹریننگ لی ہوتی تو ضرور چلاتا مگر افسوس کہ میں آٹھ سال نیوکلر فزکس میں برباد کر کے آیا ہوں۔“

”سنا ہے پاکستان میں بڑا قحط الرجال ہے، وہاں جاؤ۔ یہاں کیوں جھک مار رہے ہو۔“ گلن نے رائے دی۔

”تم بھی یہی کہتے ہو؟“

”بالکل“

رات کی ٹرین سے وہ لکھنؤ لوٹ رہا تھا۔ اسٹیشن پر اسے ہمرائز بھائی ملے، وہ بھی لندن سے کراچی آ چکے تھے اور اب اپنی والدہ سے ملنے فیض آباد جا رہے تھے۔

کہو کمال میاں کیا حال ہے؟ انہوں نے پوچھا۔

بہت اچھا حال ہے ہمرائز بھائی۔

اچھا تو نہیں دکھتا مجھے۔ کیا قصہ ہے۔ اس؟

”کچھ بھی تو نہیں ہمرائز بھائی۔“ اس نے جلدی سے ان کو آداب کیا اور آگے

بڑھ گیا۔

آخر وہ دن بھی آن پہنچا جب کمال نے دہلی جا کر ویزا کی درخواست دی۔ اس فیصلے پر پہنچنے سے پہلے اس نے کئی راتیں جاگ کر گزاری تھیں، وہ دنیا کی نظروں سے ہٹا پھرا تھا۔ بھائیں بھائیں کرتی گلفشاں میں صرف سائے ڈالتے نظر آتے۔ دروازے بند ہوتے۔ ہوا سے خالی کمروں کے پردے پھٹھٹاتے۔ اندر کی خواب گاہ سے بوڑھے نواب صاحب کے کھانسنے کی آواز آتی۔ امی بیگم پچھلے دروازے میں تخت پر بیٹھ وٹیفے پر وٹیفے کئے جاتیں۔ ہزاروں منتیں انہوں نے مان ڈالیں۔ جناب عباس کی درگاہ پر نذرانے چڑھائے۔ سبطین آباد کے امام

باڑ میں جا کر جمعرات کی جمعرات جناب علی اکبر کے نام کی مجلسیں کروائیں کہ یا مولاکمن بھیا کام پر لگ جائیں، یا مولاکمن بھیا کی مدد کر۔ (بارہ بنکی کی لیکچرر شپ ختم ہو چکی تھی)۔ وہ متواتر اپنے آپ سے مکالمہ کہتی ہے۔ گھاس کھودو، ہل چلاؤ۔ لعنت ہو تم پر۔ موقع پرست، بے ایمان، ڈھٹیل یقین کہیں کے۔ اب جامعہ ملیہ اور علی گڑھ یونیورسٹی دو جگہ کا آسرا رہ گیا تھا مگر فی الحال وہاں بھی اس کے لائق کوئی جگہ خالی نہ تھی۔ اس نے بہر حال طے کر رکھا تھا کہ بھوکا مر جائے گا مگر ترک وطن کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

تب ایک روز عدالت نے فیصلہ سنا دیا۔ گلشن کمال کے بڑے ابا یعنی بڑے نواب صاحب مرحوم کے نام سے رجسٹرڈ تھی۔ عامر رضا ان کا اکلوتا وارث پاکستانی تھا۔ گلشن متروکہ جائیداد قرار دے دی گئی۔ دوسرے روز صبح جب کمال کی آنکھ کھلی تو اس نے خود کو لکھنؤ میں پایا۔ تیسرے دن پولیس کے افسر کوٹھی میں تالے ڈالنے کے لیے آگئے۔ چوتھے روز کمال رضا نے ویزا بنوایا اور اپنے بوڑھے والدین کو لے کر ٹرین میں بیٹھا۔ پانچویں دن ٹرین دلی پہنچی۔ چھٹے دن ٹرین نے بارڈر کراس کیا۔ ساتویں روز کمال رضا کراچی میں تھا۔

ساتویں روز یوم سبت تھا اور انسان اپنا خون پی رہا تھا

”کراچی۔ مملکت خداداد پاکستان، دنیا کی سب سے بڑی اسلامی سلطنت اور دنیا کے پانچویں بڑے ملک کا دارالحکومت۔ جہاں کے سلمز اور پناہ گزینوں کے جھونپڑے عجائبات عالم میں شمار کیے جاتے ہیں۔ خصوصاً وہ غلیظ ترین بھیانک ”جھگیاں“ جو قائد اعظم کے آس پاس پھیلی ہیں۔ اس شہر میں سفید فام غیر مکملوں بالخصوص امریکنوں کی بہت بڑی نو آبادی ہے۔ ہاؤسنگ سوسائٹی میں بے انتہا خوبصورت کوٹھیاں بنی ہیں جن کو دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ مسلمان متوسط طبقے نے اپنی ساری تاریخ میں آج تک اس قدر زبردست خوشحالی حاصل نہیں کی تھی۔ یہاں نئے دولت مند متوسط طبقے کی حکومت ہے۔ ان کا نیا سماج۔ ان کے نئے اصول۔ کراچی بے حد موڈرن شہر ہے یہاں روز رات کو اعلیٰ درجے کے ہوٹلوں اور کلبوں میں ایک جگمگاتی کائنات آباد ہوتی ہے۔ ماہرین عمرانیات کے لیے یہ مسئلہ انتہائی دلچسپی کا باعث ہونا چاہیے کہ پچھلے نو سال میں کس طرح ایک نئے معاشرے نے اس ملک میں جنم لیا ہے۔ اس معاشرے کی بنیاد روپیہ ہے اور روپیہ بناؤ اور دولت حاصل کرو۔ آج بہتی گنگا میں ڈبکیاں لگا لو، کل جانے گنگا خشک ہو جائے یا اپنا رخ بدل لے۔ تیسرا عنصر شدید ترین فرسٹریشن کا احساس ہے۔ بلیک مارکیٹنگ کو فرسٹریشن ہے کہ مزید بلیک مارکیٹ کیوں نہیں کر سکتا۔ بائیں بازو کا انکچول روتا ہے کہ اب انقلاب کی کوئی امید نہیں۔ جماعت اسلامی والا چلا رہا ہے کہ مسلمان عورتیں بے پردہ گھوم رہی ہیں اور بال روم میں ناچتی ہیں۔ متوسط طبقے والے کی جان کو ہزاروں فکریں کھا رہی ہیں۔ سفارثوں کے بغیر نہ ملازمت ملتی ہے نہ بچوں کا اسکول اور کالج میں داخلہ ہو سکتا ہے نہ عہدوں میں ترقی ہوتی

ہے۔ اوپر سے بنگالی اور پنجابی مہاجر اور مقامی آبادی کی کش مکش اعصاب پر سوار ہے۔ یہ کش مکش اتنی ہی شدید ہے جتنی غیر منقسم ہندوستان میں ہندو مسلمان کی تھی۔ کچھ لوگ کہتے ہیں آخر امید اب فوجی انقلاب میں باقی ہے۔“

ایک جماعت مہاجرین کی کہلاتی ہے۔ یہ پاکستان کی عجیب ترین مخلوق ہے اور ہندوستان سے آئی ہے اور ملک کے ہر شہر، قصبے اور قریے میں پائی جاتی ہے۔ کراچی میں اس کا ہیڈ کوارٹرز ہے۔ اس جماعت کا خاص ریکٹ کلچر ہے۔

تقسیم کے بعد معلوم ہوا کہ اب ہندو کہتا ہے کہ جب تمہارے کلچر اور تمہارے نظریے علیحدہ ہیں تو جاؤ پاکستان۔ اب ہمارے سر پر کیز سوار ہو؟ چنانچہ یہ قوم ”مہاجر“ بن کر پاکستان آئی۔ یہاں انکشاف ہوا کہ ہندو سے تو چھکارا ملا مگر ایک مصیبت کا سامنا درپیش تھا۔ لاہور میں پنجابی تھا، ڈھاکے میں بنگالی۔ دونوں جگہ مہاجرین کو بڑا فرسٹریشن ہوا۔ لہذا ہر مہاجر نے ابداء کر کراچی کا رخ کیا۔ اب کراچی گویا مہاجرین کا گڑھ ہے۔ بڑی تعجب خیز چیز یہ ہے کہ اتر پردیش کی اس آبادی نے کس خوش اسلوبی سے اپنے آپ کو ٹرانس پلانٹ کر لیا۔ اب یہاں جگہ جگہ ان کی ”کولونیاں“ قائم ہیں۔ یہاں آگرے والے رہتے ہیں۔ ادھر رسیپوریوں کا جتھا ہے، وہ حیدر آباد دکن کے جانبازوں کا محلہ ہے۔ اس طرف گڑھ والے، لکھنؤ والے، دلی والے رہتے ہیں۔ بڑے بڑے چھوٹے چھوٹے مکان قرضہ لے کر بنائے گئے ہیں۔ زیادہ تر ناظم آباد کا علاقہ ہے۔ لارنس روڈ، الہی بخش کالونی، جہانگیر روڈ، مارٹن روڈ کے سرکاری کوارٹروں میں ایک پوری دنیا آباد ہے۔ یہ خالص، ٹھوس، مسلمان متوسط اور نچلے متوسط طبقے کی دنیا ہے اور مہاجرین

کی سماجی زندگی کی گویا ریڑھ کی ہڈی۔ ان کی لڑکیاں برقعے پہن کر بسوں میں بیٹھ کر اسکول اور کالج اور یونیورسٹی جاتی ہیں، بندر روڈ پر خریداری کرتی ہیں، ریڈیو پر عورتوں کے پروگرام میں حصہ لیتی ہیں، ویمنز نیشنل گارڈ میں پریڈ کرتی ہیں۔ یہ طبقہ اب کراچی میں اس طرح رہتا ہے گویا صدیوں سے یہیں رہتا آیا ہے۔ یہ لوگ جنگ اور انجام اور ڈان پڑھتے ہیں کشمیر حاصل کرنے کے لیے تڑپ رہے ہیں۔ سال میں ای مرتبہ ویزا بنوا کر خاندان کے بچے کچے افراد سے ملنے ہندوستان جاتے رہتے ہیں جس کو اب تک یہ ”گھر“ کہتے ہیں۔ یعنی گھر دراصل سندیلہ یا مراد آباد ہے، ملک پاکستان ہے۔

انسانیت کا وہ حصہ، جو برصغیر ہندو پاکستان کی مسلمان قوم کہلاتا ہے، اس کی نفسیات سمجھنا کوئی آسان بات نہیں!

دوسرا طبقہ اعلیٰ طبقہ کہلاتا ہے پچھلے نو سال میں بے حد مستکم ہو چکا ہے۔ اور محتاج تعارف نہیں۔ اس طبقے کی زندگی اس قدر الف لیوی ہے کہ اب ”قصہ سوتے جاگتے کا“ اس کے مقابلے میں بالکل ہیچ سمجھو..... یعنی کل جو صاحب بالکل گمنام اور ہاشما قسم کے آدمی تھے آج وہ مرکزی وزیر ہیں یا کروڑ پتی یا بہت مشہور لیڈر۔ پورے ملک کی قسمت کا فیصلہ ان کے ہاتھوں میں ہے۔ نہایت ادق بین الاقوامی سیاسی مسائل پر اس فرائلے سے اخباروں میں بیان دیتے ہیں کہ طبیعت صاف ہو جاتی ہے۔ انتہائی معمولی قابلیت کے حضرات اقوام متحدہ اور دوسرے بڑے بڑے عالمگیر اداروں میں ملک کی نمائندگی فرماتے ہیں اور ہاولرز کرتے ہیں مگر کوئی برا نہیں مانتا۔

ان گنت خواتین و حضرات اندھوں میں کانے رلبہ بنے بیٹھے ہیں۔

اور خواتین! پاکستان کی بیگمات بھی دنیا کی عجائبات سے تعلق رکھتی ہیں۔ ان کی ساریاں، ان کے زیورات، ان کے ڈنر اور پارٹیاں، بیرونی ممالک میں ان کے سفر۔ ان کی زندگی کا عکاس اور گویا ان کا او فیشل آرگن ماہنامہ مر رہے جس میں ان کی دعوتوں کی تصویریں چھپتی ہیں۔ تب اندازہ ہوتا ہے کہ پاکستان دراصل کس قدر ترقی یافتہ اور دولت مند ملک ہے جس کی آدمی آبادی صرف ڈنر اور ایٹ ہوم کھاتی ہے اور سیمباناچی ہے۔

ہندوستان پوری کوشش کر کے یہ ثابت کرنے میں مصروف ہے کہ تقسیم غلط تھی اور ملک دراصل ایک ہے اور اس کی تہذیب ناقابل تقسیم۔ پاکستان یہ ثابت کرتا ہے تقسیم بالکل جائز اور صحیح تھی اور یہاں کی کلچر بے حد مختلف ہے اور اسی علیحدہ قومیت کی بنیاد پر یہ ملک حاصل کیا گیا ہے۔

ادھر ہندوستان کہاتا ہے کہ سارے مشرق کی تہذیب کا منبع اس کا کلچر ہے۔ ادھر گپتا پیریڈ پر روشنی ڈالی جاتی ہے ادھر خلافت راشدہ اور عباسیوں اور مغلوں کے زمانے کے راگ الاپے جاتے ہیں۔ ان دونوں ممالک کا پریوپیگنڈہ غرضیکہ بڑے زوروں میں چالو ہے۔ اور اس چاند ماری کا نشانہ مغربی ممالک۔

ایک اور عجیب و غریب چیز یہ ہے کہ ملک کے حالات سے لوگ حد سے زیادہ نالاں ہیں۔ اقتصادی مشکلات، گرانی، رشوت ستانی، اقرباء پروری، بے ایمانی، چار سو بیسی، سیاسی غنڈہ گردی وغیرہ کا ذکر روانہ بلا ناغہ اخباروں کے اڈیٹوریل میں ہوتا ہے۔ لوگوں کے پاس بھی سوائے اس کے اور کوئی موضوع نہیں

مگر اس کے باوجود کوئی ان حالات کا دوا کرنے کے لیے کچھ نہیں کرتا۔ لوگوں کو معلوم ہے کہ پنسلین اور دواؤں کی بلک مارکیٹ ہوتی ہے، ان کو پتا ہے کہ ناممکن سے ناممکن کام ذاتی رسوخ یا سفارش کے ذریعے چٹکی بجاتے ہیں پورا کر لیا جاتا ہے، وہ جانتے ہیں کہ شروع سے آخر تک اوپر سے نیچے تک بے ایمانی کا دور دورہ ہے مگر اس کے لئے کوئی کچھ بھی تو نہیں کرتا۔ عوام جانتے ہیں کہ ان کے لیڈر کتنے پانی میں ہیں۔ لیکن لیڈر کو بھی چند ایسے گریاد ہیں جن کے ذریعے عوام کو قابو میں رکھا جاسکتا ہے۔

کہا جاتا ہے کہ تاریخ میں اتنے پینے پر مسلمانوں نے اتنے گرے ہوئے کردار کا ثبوت نہیں دیا تھا۔ بار بار میں نے اپنے نئے دوستوں سے (جن کا تعارف میں تم سے آگے چل کر کروں گا) پوچھا کہ جب مسلمان کو آزادی اور اقتدار ملا تو اس نے من حیث القوم اتنے گھٹیا پن کا مظاہرہ کیوں کیا۔ مجھے بتلایا گیا کہ شروع کے دو تین سالوں میں جس قدر جوش و خروش یہاں طاری تھا اب اس سے چوگنی مایوسی کی عملداری ہے۔ اب تو لوگ کہتے ہیں کہ یار ہمیں بیرونی ممالک میں خود کو پاکستانی کہتے شرم آتی ہے۔ یہی احساس کمتری زندگی کے ہر شعبے میں نظر آتا ہے۔

کراچی میں شام کو لوگوں کو کوئی کام نہیں سوائے پارٹیوں میں جانے یا سینما دیکھنے کے۔ نہ یہاں تھیٹر ہیں نہ کانسرٹ نہ سینما نہ دوسری تہذیبی سرگرمیاں۔ جھوڑی بہت دلچسپی غیر ملکی سفارت خانوں کے دم قدم سے قائم ہے۔ کسی روز برٹش کنسل نے ایلٹ پر ایک لیکچر کر دیا یا تصویروں کی نمائش منعقد کر لی گئی، کسی

روز امریکن اطلاعات کے دفتر میں کوئی پروگرام ہو گیا، کبھی ایران یا انڈونیزیا فرانس والوں نے کوئی تقریب کر لی، کبھی جرمن سفارت خانے میں فلم شو منعقد کر لیا۔

ویسے بس پارٹیوں کا بڑا زور ہے جن میں یہ خم پہ خم لٹھکائے جاتے ہیں۔ پارٹیوں کے ذریعے لوگ اپنا اپنا مستقبل بناتے ہیں۔ موٹروں کا لین دین ہوتا ہے۔ اعلیٰ عہدے حاصل کرنے کی ٹپس لڑائی جاتی ہے۔ مکانات اور زمینوں کے الاٹمنٹ کا کاروبار ہوتا ہے۔

یہاں مجموعی طور پر جنگل کا قانون نافذ ہے۔

اعلیٰ طبقہ، جو بڑے بڑے تاجروں، اعلیٰ حکام پر مشتمل ہے، اس کی علیحدہ برادری ہے۔ اتواریہ لوگ سمندر کے کنارے گزارتے ہیں۔ چھٹیاں لے کر یورپ اور امریکہ جاتے ہیں۔ ان کی اولاد بھی مغربی ممالک میں پڑھ رہی ہے۔ انہوں نے لاکھوں روپیہ سویٹرز لینڈ کے بنکوں میں جمع کر لیا ہے۔ بڑے مزے کی بات یہ ہے کہ لوگ، جو بات بات پر دوسروں کو غدار اور وطن فروش کے نام سے نوازتے ہیں اور حب وطن کا سارا ٹھیکہ انہوں نے خود لے رکھا ہے، یہی سب لوگ خود انگلستان یا کینیڈا میں سکونت اختیار کرنے کے پروگرام بنا رہے ہیں۔

پاکستانی اٹھکچو لڑکودیکھ کر بڑا دکھ ہوتا ہے۔ ان ذہین لوگوں کا وقت کس بھیا نک خلاء میں برباد ہو رہا ہے۔ ان کے سامنے کوئی پروگرام نہیں ہے، کوئی راستہ، کوئی مقاصد، یہ سب بھی جنگل کے قانون میں گرفتار ہیں۔ محض تلخی اور بیزاری اور مایوسی کا فلسفہ ہے، میں ان کا مقابلہ اپنے ساتھیوں سے کرتا ہوں جو ان ہی کی نسل کے

نوجوان ہیں اور پچھلے نو سال میں بالکل مختلف راہوں پر چلتے ہوئے ارتقاء کی منزلوں میں کہاں سے کہاں پہنچ گئے ہیں۔ اکثر میرے نئے دوست مجھ سے پوچھتے ہیں انڈیا میں ہر مہینے اہم، ٹھوس موضوعات پر کتنی ان گنت کتابیں چھپتی ہیں، مختلف شعبوں میں کس قدر زبردست ریسرچ اختیار کی جا رہی ہے، کیسے کیسے رسالے نکل رہے ہیں، کیا کچھ سوچا اور لکھا جا رہا ہے، حکومت فنون لطیفہ اور ادب اور علم کی کتنی سرپرستی کر رہی ہے۔ ان میں سے ایک اکثر مجھ سے کہتا ہے: ”یار! قسم خدا کی، باہر کے اخبار پڑھنے کو دل نہیں چاہتا۔ بڑا فرسٹریشن ہوتا ہے۔“

فرسٹریشن..... یہ لفظ یہاں کی ساری ذہنی زندگی کا سہل ہے۔

دوسرا لفظ ریکٹ ہے۔ سیاست، ادب، کلچر، مذہب۔ ہر چیز کا نہایت اعلیٰ پیمانے پر ریکٹ چلایا جا رہا ہے۔ میرے ذہن پرست دوست جب ایک دوسرے سے ملتے ہیں تو بڑے بے نیاز انداز میں سوال کرتے ہیں: ”کہو بھئی آج کل کون سا ریکٹ چلا رہے ہو۔“

جب میں ان لوگوں کو اپنی عمر کا بہترین حصہ اس خلاء میں ضائع کرتے دیکھتا ہوں تو مجھے کس قدر صدمہ ہوتا ہے۔ صبح ہوتی ہے، یہ لوگ اپنے اپنے کام پر نکلتے ہیں، دوپہر کو ایک نیم تارک اور غیر دلچسپ کافی ہاؤس میں جمع ہو کر کھانا کھاتے ہیں اور شام کو جا کر کوئی انگریزی فلم دیکھ لیتے ہیں۔ منگل کے منگل کسی ایک کے یہاں جمع ہو کر پھر وہی باتیں شروع کر دیتے ہیں۔ ان سب کو اپنے اپنے ضمیر کا بڑا احساس ہے مگر زندہ بہر حال رہنا ہے، روزی بہر حال کمانا ہے، اگر بھوکوں ہی مرنا ہوتا تو ہندوستان سے ادھر کیوں آتے (ان میں سے اکثر حضرات ”مہاجر“

(ہیں)۔ جرنلسٹ ایمانداری سے رپورٹنگ نہیں کر سکتے کیونکہ اپنے اپنے اخباروں سے نکال باہر کیے جائیں گے۔ ادیبوں کے پاس لکھنے کے لئے کچھ باقی نہیں رہا (گو بے شمار رسالے نکل رہے ہیں)۔ ترقی پسندی آؤٹ آف فیشن ہو چکی حتیٰ کہ ادب میں جمود کا نعرہ بھی پرانا ہو گیا۔

اسلام..... اس لفظ کی جو گت بنی ہے (کرکٹ میچ میں پاکستانی ٹیم ہارنے لگے تو سمجھو اسلام خطرے میں ہے)۔ دنیا کے ہر مسئلے کی تان آخر میں آکر اسی لفظ پر ٹوٹتی ہے۔ دوسرے مسلمان ملک اس بات پر خوب چڑتے ہیں۔ ساری دنیا کی طرف سے اسلام کا ٹھیکہ اس وقت ان لوگوں نے لے رکھا ہے۔ ہر چیز پر تنگ نظری کا غلاف چڑھا ہوا ہے۔ موسیقی، آرٹ، تہذیب، علم و ادب..... سب کو ”ملا“ کے نقطہ نظر سے دیکھا جا رہا ہے۔ اسلام، جو ایک چڑھتے ہوئے دریا کی طرح ان گنت معاون ندی نالوں کو اپنے دھارے میں سمیٹ کر ایک عظیم الشان آبشار کی صورت میں رواں ہوا تھا، اب وہ سمٹ کر ایک مٹیالے نالے میں تبدیل کیا جا رہا ہے۔ نالہ ایک وسیع بھیڑ میں کہہ رہا ہے جس میں چاروں طرف سے بند باندھے جا رہے ہیں۔

لطیفہ یہ ہے کہ اسلام کا نعرہ لگانے والوں کا فلسفہ مذہب سے قطعی کوئی سروکار نہیں ہے۔ ان کو صرف اتنا معلوم ہے کہ مسلمانوں نے آٹھ سو سال عیسائی اسپین پر حکومت کی، ایک ہزار سال ہندو بھارت پر۔ عورتوں نے صدیوں تک مشرقی یورپ کو تابع رکھا۔ امپیریلزم کے علاوہ اسلام کی جو عظیم انسان پرستی کی روایات ہیں ان کا تذکرہ نہیں کیا جاتا۔ عرب حکماء، ایرانی شعراء اور ہندوستانی صوفیائے

کرام کی وسیع القلمی کا چرچا کرنے کی ضرورت نہیں سمجھی جاتی۔ علی اور حسین کے فلسفے سے کوئی غرض نہیں۔ اسلام کو ایک نہایت جارحانہ مذہب اور طرز زندگی بنا کر پیش کیا جا رہا ہے۔

علاوہ ازیں اپنے ملکی اور اشد اہمیت کے مسائل نظر انداز کر کے کلچر کو غیر ملکیوں کے سامنے پیش کرنے کا رجحان بھی زروں پر ہے۔ یعنی یہ کہ شاید ہماری یہ کتاب انگلستان یا امریکہ سے چھپ جائے، کوئی امریکن فلم کمپنی ہمیں اپنے مووی میں لے، ہم کسی بین الاقوامی کانفرنس میں بھیج دیے جائیں۔

انگریزی جرنلزم کی حالت ناگفتہ بہ ہے۔ مسلمانوں کے پاس پہلے ہی کون سے اخبار تھے اور کون سی ان کو صحافت کی ٹریننگ ملی تھی اور ۴۷ء کے بعد سے اب تک جو کھیپ یونیورسٹیوں سے باہر نکلی اس میں اچھ لکھنے والے نمودار ہونے چاہئیں تھے۔ ان گنت خواتین و حضرات یورپ اور امریکہ کی یونیورسٹیوں سے ڈگریاں لے کر لوٹے ہیں۔ ہمارے زمانے میں کوئی اکاڈمک خوش نصیب ہی اعلیٰ تعلیم کے لیے سمندر پار جاتا تھا۔ جانے آج کل لوگوں کو ڈگریاں اور ڈاکٹریٹ کیسے مل جاتے ہیں اور یہ لوگ پڑھ لکھ کر کہاں لاد دیتے ہیں، یہ اسرار آج تک میری سمجھ میں نہ آیا۔

مگر خوشی کی بات یہ ہے کہ پاکستانی لڑکیاں بڑی تعداد میں تعلیم حاصل کر رہی ہیں۔ (کم از کم شہروں میں کیونکہ متوسط طبقہ موڈرن ہو چکا ہے)۔ ان گنت لڑکیاں ڈاکٹر، نرس اور لیکچرر بن رہی ہیں ملازمتیں کر رہی ہیں۔ لگیوں کی ملازمت کو اب معیوب نہیں سمجھا جاتا۔ مجموعی طور پر پاکستانی خواتین نے فی الواقعہ بہت

ترقی کی ہے اور یہ ایک بہت ہی اچھا شگون ہے۔

رات گزرتی جا رہی ہے۔ جو کچھ میرے ذہن میں آتا جا رہا ہے لکھتا جا رہا ہوں۔ اسی وجہ سے شاید تم کو خط بے ربط معلوم ہوگا مگر اتنی بہت سے باتیں تم سے کرنا ہیں اور میں چاہتا ہوں کہ تم میری آنکھوں سے میرے نئے ملک کو دیکھ لو، میری ہمت بڑھاؤ تاکہ میں اس ملک کے لیے اپنے بھرپور اہم کچھ کر سکوں۔

مغربی پاکستان کی سوسائٹی کا ڈھانچہ اب تک فیوڈل رہا ہے لہذا یہاں سیاسی شعور کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ عوام مڈل ایسٹ کے بادشاہوں کے جلوس دیکھ کر بہت خوش ہوتے ہیں۔ جہانگیر پارک میں جمع ہو کر وزیراعظم کی تقریر سننے کے بعد زندہ باد اور مخالف پارٹی کے لیڈروں کی تقریروں کے بعد مردہ باد کے نعرے لگاتے ہنستے بولتے خوش خوش گھر لوٹتے ہیں۔ عام طور پر سرکاری اور غیر سرکاری جلے جلوسوں کے لیے کرائے کے آدمی بلوائے جاتے ہیں، نعرہ بازی کے بعد ان کو پیسے دے کر رخصت کیا جاتا ہے۔ سیاسی لیڈر شپ بڑے بڑے کاروباریوں وار سیٹھوں کے ہاتھ میں ہے۔ اللہ اکبر، اللہ اکبر۔

عوام کی نفسیات اور ہمسیر یا کی عجیب و غریب مثالیں دیکھنے میں آتی ہیں۔ چند سال قبل پنڈت جی یہاں آئے تو عوام کے جوش و خروش کا یہ عالم تھا کہ انہوں نے پولیس کو روڈن توڑ دیے اور زندہ باد کے نعروں سے آسمان سر پر اٹھایا۔ پنڈت جی خود ایک نمبر کے جذباتی آدمی، ان پر خوب رقت طاری ہوئی۔ خوش آمدید کے پھاٹک بنائے گئے۔ تقریبات ہوئیں، یہی عوام وقتاً فوقتاً مخالفین کی ارتھی کے جلوس نکالتے ہیں اور ان کے پتلے سڑکوں پر جلاتے ہیں۔

اس کے علاوہ کرکٹ میچ بھی اس ہسٹریا کا ایک تاریخی واقعہ ہے۔ انڈیا پاکستان کا میچ ہوا تو چند روز کے لئے گمان ہوتا تھا پنجاب تقسیم نہیں ہوا اور لاہور اور امرتسر حسب سابق ایک ہی صوبے کے دو شہر ہیں۔ ہزاروں سکھ اور ہندو جوق در جوق سائیکلوں پر بیٹھ کر لاہور آئے۔ لاہور کے حلوائیوں نے ان کو مفت مٹھائی کھلائی۔ تانگے والوں نے ان سے کرایہ نہیں لیا۔ قیامت کی چہل پہل رہی۔ آئیڈیلسٹ قسم کے کالم نگاروں نے اخباروں میں عظمت انسان کے گن گائے، بڑے دلخراش واقعات بھی ہوئے۔ ایک بوڑھا اندھا سکھ مشرقی پنجاب سے آیا اور اپنے سابق شہر کے گلی کوچوں کے درو دیوار چھوتا پھرا۔ اس نے کہا مجھے میرے پرانے مکان لے چلو جو کہیں شاہ عالمی میں تھا۔ لوگوں نے اسے وہاں تک پہنچایا اور وہ اپنے گھر کی دیواروں سے لپٹ لپٹ کر رویا۔

میں اس نفسیات کو سمجھنے کی کوشش کر رہا ہوں مگر میرا دماغ کام نہیں کرتا۔ اسٹریو ٹائپ کے متعلق ہم نے سوشیولوجی میں بہت کچھ پڑھا ہے مگر جب اصلیت میں اس سے دو چار ہوتے ہیں تو عقل حیران رہ جاتی ہے۔

مہاجرین کا ایک اور مسئلہ ہے، یہاں ہنوز روزاول ہے۔ ۴۷ء کے ہندوستان میں جو حالت شرما تھیوں کی تھی وہ آج اٹھ سال گزرنے کے بعد مہاجرین کی ہے اور روز بروز ہولناک تر ہوتی جا رہی ہے۔

چونکہ میں ٹیکنیکل طور پر خود ”مہاجر“ ہوں لہذا اس پر اہم میں نے بہت غور کیا۔ دیکھو بیٹا، بات ساری یہ ہے کہ ہندوستان میں متوسط طبقے کے مسلمان کے قدم اکھڑ چکے ہیں، وہی اسٹریو ٹائپ کا حوالہ یہاں پھر دینا پڑے گا۔ سکیورٹی کی

تلاش میں یہاں کے ناگفتہ بہ حالات جانتے ہوئے بھی ہندی مسلمان یہاں آ جانا چاہتا ہے۔

جب مسلمان لڑکے یونیورسٹیوں سے نکلتے ہیں تو ہند کی دفاعی افواج میں اس لیے نہیں جاتے کہ ان کی وفاداریاں مشکوک ہیں۔ سارے خاندان بٹ چکے ہیں۔ ایک بھائی پاکستان آرمی میں ہے دوسرا نیوی میں، تیسرا آزاد کشمیر ریڈیو میں نوکر ہے، اس کا چوتھا بھائی، جو ابھی پٹنہ میں بی ایس سی کر رہا ہے، انڈین ایئر فورس میں درخواست بھیجنے کے متعلق سوچ بھی نہیں سکتا لہذا وہ یہاں پہنچ کر جٹ پائلٹ بن جاتا ہے، پٹنہ میں شاید کلرک بھی نہ بن سکتا۔ دوسرا عنصر یہ ہے کہ اسے یہ خیال رہتا ہے کہ اگر وہ ملازمتوں کے کمپی ٹیشن میں بیٹھا بھی تو ہندو سے، جو زیادہ محنتی ہوتا ہے، نہیں جیت سکے گا، اگر جیت بھی گیا تو تعصب کی وجہ سے اسے سلیکٹ نہیں کیا جائے گا، ہندوستان وطن نہیں ایک قسم کا عارضی پڑاؤ کا کمپ ہے۔

علی گڑھ میں کہاوت ہے کہ مسلم یونیورسٹی کی سڑک نئی دلی کے بجائے سیدھی کراچی جاتی ہے۔ برطانوی دور حکومت میں مسلمانوں کی دوسری اقلیتوں کی مانند ملازمتوں میں نشستیں مخصوص تھیں، نامزدگی کا دستور تھا اور ہندوستان میں ملازمتوں کے سلسلے میں مسلمانوں سے جو تعصب برتا جا رہا ہے اس کا اندازہ مجھ سے بہتر کس کو ہوگا۔

مسلمان کے اشعور میں ہجرت کافسوں بسا ہوا ہے۔ پچھلی صدی میں ایشیاء میں سیاسی بیداری کے پھیلنے ہی یہ قوم متضاد مخالف وفاداریوں کی کش مکش کا شکار ہو گئی۔ رہا ہند میں لیکن ’میرے مولا بلا لے مدینے مجھے‘ اس کا محبوب نغمہ تھا۔ پان

اسلام موزم کی تحریک نے اس تصور کو اور دل آویز بنایا اور مسلمان کے یہاں نیشنلزم اور وطن پرستی کا تصور ہی بدل گیا۔ اب ہندوستانیت اور اسلام ہم معنی نہیں تھے کیونکہ اول الذکر میں ہندو ازم بھی شامل تھی اور اس میں انگریزوں نے فرقہ پرست عناصر کے ذریعے الگ ہندوویت کی تحریک چلا رکھی تھی۔ ایرانیت اور اسلام، عربیت اور اسلام میں کوئی تصادم نہیں تھا جس طرح ہر فرانسیسی لامحالہ عیسائی بھی ہے مگر ہندی مسلمان کو اس ملک میں اکثریت کی ایک بڑی رنگین تہذیب اور مضبوط معاشرے سے مقابلہ کرنا تھا لہذا وہ اس ماحول میں شامل ہو کر اس سے مدافعت کرتا رہا، مگر یہ مدافعت کب پیدا ہوئی؟ سارے غیر ملکی مبصرین کا، جو مغلوں کے زوال کے وقت ہندوستان میں آئے اور جن کو اس وقت جدا کرو اور حکومت کرو کی پالیسی کا علم نہ تھا جو انیسویں صدی میں تیار کی گئی، یہ کہنا کہ اس طوائف الملوکی کے باوجود ملک میں ہندو مسلم سوال کا وجود نہیں تھا۔ ہم کو یہ بھی معلوم ہے کہ یہ سوال کس طرح پیدا ہوا۔ انیسویں صدی میں جب ملک کی اقتصادی تباہی کی وجہ سے یہ کھنچاؤ شدید تر ہو گیا، ہندو اکثریت کے ہاتھوں پٹ جانے کے خوف کی نفسیات کا تذکرہ پنڈت نہرو اور سردار پانیکر دونوں نے کیا ہے، یہ سوال تاریخ کا بہت بڑا ”اگر“ ہے کہ اس خوف کا مدراک کیا جاسکتا، جو کہ کانگریس کر سکتی تھی، تو آج حالات کیا ہوتے۔

خیر۔ تو ہندی مسلمانوں کا صہیون، حجاز تھا۔ یورپین یہودیوں اور ہندی مسلمانوں کے علاوہ دنیا کی کسی اور قوم نے وفاداریوں کے اس تصادم کا سامنا نہیں کیا۔ دونوں نے اپنے اپنے علیحدہ ملک بنائے ہیں اور دونوں اب ان مزید

مسائل سے دوچار ہو رہے ہیں۔

پاکستان میں جو نفسا نفسی کا عالم اور حب وطن کی کمی نظر آتی ہے اس کی یہی وجہ ہے کہ مسلمان کو اس سر زمین سے کوئی بے اختیار جذباتی اور روحانی شگاف نہیں، وہ موقع اور سیکیورٹی کی تلاش میں یہاں آئے ہیں جس طرح یورپین اقوام امریکہ پہنچی تھیں۔ نیویارک میں رہنے والا پولش بوڑھا وارسا کو یاد کر کے آہیں بھرتا ہے مگر پولینڈ کے اس دھندلے تصور سے اس کی اولاد کو کوئی غرض نہیں جو نئے ملک میں امریکن کی حیثیت سے پروان چڑھتی ہے۔ اسی طرح یہاں پر جو لوگ گومتی کے خربوزوں اور پریاگ کے میلے اور ساون کی گھٹاؤں کو یاد کر کے روتے ہیں ان کی اولاد، جو یہاں بڑی ہو رہی ہے، اس کے لیے یہ سارے تصورات بے معنی اور مضحکہ خیز ہیں، یہ نسل خالص پ اکستانی ہو گی اور اس طرح ان متضاد وفاداریوں کا مسئلہ خود بخود حل ہو جائے گا۔

زبان کا مسئلہ ہماری کتنی بڑی بد قسمتی رہی ہے۔ ہندوستان سے ٹڈل کلاس مسلمان کے قدم اکھڑنے کی دوسری وجہ سنسکرت آمیز ہندی زبان کا تسلط ہے۔ اپنی زبان کی تباہی کسی قوم کے لیے سب سے بڑی ٹریجڈی ہے۔ انسان اپنی دولت لٹتے دیکھ سکتا ہے مگر اپنی زبان اور تہذیب کی بچ کئی برداشت نہیں کر سکتا۔ علاوہ ازیں ہندی مسلمان کو غیر شعوری اور شعوری طور پر اپنی مخصوص تہذیب کی برتری کا ناز بھی رہا ہے چنانچہ یہ اس کی دوسری بڑی زبردست نفسیاتی شکست ہے۔ مسلمان بچے اسکولوں میں ہندی پڑھ رہے ہیں (جبکہ ان کے باپوں کی نسل کے ہندو انہی اسکولوں میں اردو پڑھتے تھے) یہ بچے اگر ہندوستان میں رہ گئے تو

اس نئے تمدنی سانچے میں کھپ جائیں گے، اور اسی میں ان کی عافیت ہے، اگر وہ اسے بھی resist کرنا چاہتے ہیں تو لامحالہ ان کو ادھر آنا پڑے گا۔

زبان کا مسئلہ زیادہ تر شہروں کے مسلمانوں کے لیے ہے کیونکہ پورب کے مسلمان کسانوں کی زبان وہی ہے جس میں ملک محمد جائسی نے پدموت، کبیر داس نے اپنے دوہے اور تلسی داس نے رمان لکھی تھی۔

دیہاتوں میں مسلمانوں کو ایک مختلف مذہبی فرقے کی بجائے محض ایک اور جات سمجھا جاتا رہا ہے۔ حاصل کلام یہ ہے کہ اتر پردیش کا وہ مسلمان، جو مسلمانوں کی ٹڈل کلاس سیاست اور تہذیب کا علمبردار تھا، نہ ادھر کا رہا نہ ادھر کا، اس کی حالت قابل رحم ہے۔

اب میں پھر یہاں کے حالات کی طرف واپس آتا ہوں۔

کل میں بھیا صاحب کے دفتر میں بیٹھان کا انتظار کر رہا تھا۔ وقت گزرنے کے لیے میں نے پلہٹی کے لٹریچر کی ورق گردانی شروع کی اور بہت سی کتابیں گھر اٹھتے لایا۔ رات کو میں نے کچھلے برسوں کے وزرائے اعظم کی اہم ترین تقاریر نکال کر پڑھیں۔ طلعت! وعدوں کا ایک سمندر ہے کہ ٹھاٹھیں مار رہا ہے۔ اسکیموں کا ایک ریلہ ہے جو آٹھ سال سے اب تک بہتا چلا آ رہا ہے۔

مسلمان سیاست ہمیشہ سے ٹڈل کلاس، شہروں کی سیاست رہی ہے لہذا دیہاتوں کی طرف کوئی بھولے سے بھی توجہ نہیں دیتا۔ مسلمانوں کے پروگرام میں تقسیم سے پہلے زرعی اصلاحات وغیرہ کا دور دورہ نہیں ذکر نہ تھا، وہی روایت اب بھی باقی ہے۔ زمینداری کے خاتمے کا فی الحال سوال ہی پیدا نہیں ہوتا کیونکہ اسی

طبقے کی حکومت ہے۔

آج جمعہ کی رات ہے اور میں ایک اٹلکچول محفل سے لوٹ کر آ رہا ہوں۔ وہاں گھاس پر، قالینوں پر، صوفوں پر بیٹھے گروپ بنائے مغربی ادب اور عالمگیر سیاست کی موشگافیاں کرتے ہوئے نوجوان لڑکوں اور لڑکیوں کو دیکھ کر میں سوچا کیا کہ کاش تم ان سب کی باتیں سنیں۔ (اس محفل میں دیسی لڑکیاں صرف دو تین ہی ہوتی ہیں، میں نے یہاں کی مسلمان لڑکیوں میں ان کی اعلیٰ تعلیم کے باوجود بنیادی سنجیدہ مسائل کے متعلق سوچنے کی طرف سے حیرت انگیز بے اعتنائی دیکھی)۔

اس محفل کے غیر ملکی اراکین بھی بہت دلچسپ ہیں۔ الفریڈ ایک انگریز لڑکا ہے جو لندن اسٹیج پر رہ چکا ہے۔ جولین ایک اور انگریز لڑکا ہے، رومن کیتھولک اٹلکچول، اس کا ساتھی رولنڈ ہے، یہ بھی اوکسفرڈ سے آیا ہے۔

اس محفل میں دنیا جہاں کے مسائل پر زور شور سے بحثیں ہوتی ہیں۔ دراصل یہ ایک قسم کا ہائیڈ پارک کورنر ہے جہاں لوگ باگ آ کر اپنے اپنے دلوں کی بھڑاس نکال لیتے ہیں۔

آج شام وہاں ایک طرف کیتھولک عقیدے پر بحث ہو رہی تھیں اور دوسری طرف مغرب کے رجعت پسند ادیبوں پر تبرا بھیجا جا رہا تھا۔ ایک فرانسیسی پر الجیریا کے سلسلے میں لعنت ملامت ہو رہی تھی۔ امریکن امداد کے بارے میں میری رچرڈز کی لوگ جان کھا رہے تھے۔ میں دوسری طرف مڑا۔ قالین کے ایک سرے پر اجلا کا گروپ فرانسیسی اٹلکچول سے الجھ رہا تھا۔ کانگریس آف کلچرل فریڈم کا تذکرہ

تھا۔

”فرانس کی موجودہ دگرگوں حالت سے مغربی دانشوروں کی حالت غیر ہے۔ فرانس، جو یورپ کی کلچر اور ذہن کا سہل تھا، اس کے موجودہ رویے نے مغربی اٹھکچور کو ہڑا دیا ہے۔ مغرب کا اب واقعی زوال ہو گیا ہے۔ اب اس کے پاس اپنے جواز میں کوئی دلیل نہیں۔“ تنویر گرج رہا تھا۔ ”اب اگر کل کو سارتر دوبارہ تائب ہو جائے تو میں متعجب نہ ہوں گا۔ مغربی تہذیب کے علمبرداروں کے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی ہے۔“

”برطانوی دانشوروں کی کیا مضحکہ خیز حالت ہے۔ امریکہ سے روپیہ کھاتے ہیں.....“

یوجین دوسری طرف گوہر افشانی کرنے میں مصروف تھا۔ میں ٹہلتا ہوا جا کر امریکنوں کے پاس بیٹھ گیا۔ ”میری..... ذرا امریکن ایڈ دینا۔“ رونلڈ نے سگریٹ لینے کے لیے میری رچرڈز کی طرف ہاتھ بڑھایا، وہ قہقہہ لگا کر ہنسی، بری خوش اخلاق لڑکی ہے۔

دوسرے گروپ میں چن بین الاقوامی شہرت کے مورخ بیٹھے تھے جو چند روز کے لیے کے کراچی میں ٹھہرے ہوئے تھے۔

”اگر امریکہ خانہ جنگی کے بعد دو حصوں میں تقسیم ہو گیا تو ہم لوگوں کا آج تک جانے کیا حشر ہوا ہوتا۔“ امریکن مورخ نے کہا۔ ”تم اپنی تھیوری مت دہرانا کہ تقسیم کی وجہ اقتصادی تھی۔“ اس نے مجھے دیکھ کر ہاتھ ملایا۔ ”اس کے علاوہ کیا تھا، میں یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں۔“

”میں تو یہ جاننا چاہتی ہوں کہ مشرق کے ڈاؤن فال کی اصل وجہ کیا ہے؟“
فرنی نے کہا۔

”میں نے ٹوئینی سے بھی یہ پوچھا، وہ حیران ہیں ہندوستان کا اٹھارہویں
صدی میں کیوں زوال ہوا۔“
”ہندوستان کی نہری آبپاشی کا انتظام ناقص تھا۔“ جیکب مورین نے کہا۔
”یہ مسئلہ خالص زرعی ہے۔“ اب رولڈ اور یوجین اور میری رچرڈز ایک اور بحث
کر رہے تھے۔

”مشرق کے ڈاؤن فال کی وجہ اسلام ہے۔“
”ایں؟“

ریفرمیشن کے بعد عیسائی یورپ نے انتقاد کی اسپرٹ پیدا کی، وہ اسلام میں
آج تک موجود نہیں۔ تم اعلانیہ اپنے مذہب پر اعتراض کر سکتی ہو؟ تمہارا جینا دو بھر
کر دیا جائے گا۔

”واہ، اسلام میں بھی بدعتی اور باغی پیدا ہوتے رہے ہیں۔“ فرنی نے کہا۔
”ہاں، مگر اپنے رسول یا خدا کے تصور یا قرآن..... کسی چیز پر بھی تنقید کر
سکتی ہو؟ عیسائیوں کے یہاں ان گنت چرچ ہیں اور ملحدوں کی فوج کی فوج موجود
ہے۔ عیسائی بڑے اطمینان سے تثلیث اور ورجن میری کے تصور کا مذاق اڑاتے
ہیں کوئی پرواہ نہیں کرتا۔ مسلمان سائنٹفک طریقے سے سوچنے کا اہل نہیں۔“
”جی ٹوئینی نے کہا ہے کہ انڈک سوسائٹی اسلامک سوسائٹی کے مقابلے میں
زیادہ روادار ہے۔“

”بدھ ازم اور.....“

ڈیڑھ بجے کے قریب ہم لوگ وہاں سے اٹھے۔ ایئر پورٹ جا کر قہوہ پیا۔
جب میں واپس گھر پہنچا اس وقت میں تھک کر چور چور ہو چکا تھا۔

سامنے نام کی کوٹھی ہے۔ اس میں روشنیاں بجھ گئی ہیں۔ نام بھی کسی پارٹی سے
لوٹ کر سونے جا چکا ہے، یہ لڑکا میرے ہمراہ جہاز پر بمبئی آیا تھا۔ پیشے کے لحاظ
سے اخبار نویس ہے، کچھ عرصے ہندوستان میں گھومتا پھرا۔ اب محکمہ فشریز یعنی
مچھلیوں کا ایڈوائزر ہو کر یہاں آ گیا ہے۔ فشریز کے علاوہ براڈ کاسٹنگ کو بھی
ایڈوائزر کرتا ہے۔

ایڈوائزرز کی ہر طرف ریل پیل ہے۔ ہر محکمے میں ان گنت ایڈوائزر منسلک
ہیں جو جانے کیا جادو سکھاتے ہیں مگر اب تک کوئی ترقی کہیں نظر نہیں آئی۔
چہارسوا سکندرز کا بازار گرم ہے۔ رشوت کے اسکنڈل، دھاندلی اور سیاسی غنڈہ
گردی کے اسکنڈل۔

آج سب سے بڑا واقعہ، طلعت میری چیتتی بہن، یہ ہے کہ میں لکھنؤ کا
انقلابی، کانگریس کا سرگرم کارکن، متحدہ ہندوستان کی عظمت کا جوشیا انقیب، آج صبح
میں بارہ سو روپے ماہوار کے ایک عہدے پر لے لیا گیا۔ ایک پوری لیبارٹری مجھے
سٹاپ کرنا ہے۔ اس کے لیے ساز و سامان خریدنے میں شاید جلد امریکہ بھیج دیا
جاؤں۔ فی الحال اسی کام کے سلسلے میں اگلے ہفتے مشرقی پاکستان جا رہا ہوں۔ اگلا
خط تم کو ڈھاکہ سے لکھوں گا۔

اب صبح ہو رہی ہے۔ ساری رات میں نے تم کو خط لکھنے میں گزار دی، حد

ہے۔ میں نے جانے کتنے صفحے سیاہ کر دیے ہوں گے۔ ابھی میں نے درپچوں کے پردے ہٹائے اور باہر جھانکا۔ کراچی جگ اٹھا ہے۔ کراچی اپنے کام پر جا رہا ہے۔ سینکڑوں ہزاروں انسان سائیکلوں، چھکڑا ایسی بسوں، سائیکل رکشاؤں پر سوار کارخانوں اور دفاتروں کی طرف رواں ہیں، یہ وہی لوگ ہیں بٹیا جن کو عرف عام میں جتنا کہا جاتا ہے۔ طلعت! ان لوگوں نے تو کوئی قصور نہیں کیا، کوئی جرم۔ ان کو تعلیم نہیں دی گئی۔ ان کو بھوکا رکھا گیا۔ ان کو جس لاٹھی سے ہانک دو ہنک جائیں گے، یہ سب امن سے زندہ رہنے، پیٹ بھر روٹی کھانے، آرام سے سونے کے مستحق ہیں۔ طلعت جس وقت صبح سویرے ہزاروں انسانوں کا ریلا پی آئی ڈی سی کے نئے ڈاک یا رڈ کی طرف بڑھتا ہے اس وقت، قسم خدا کی، وہ نظارہ دیکھنے کے لائق ہوتا ہے۔ مجھے پاکستان کے مستقبل سے امیدیں سی بندھ جاتی ہیں، یہ بڑے معصوم بے ضرر انسان ہیں، یہ لوگ جو اس جید، بے ہودہ، بد شکل بوم ناؤن کی پندرہ لاکھ آبادی ہیں، یہ مکرانی اونٹ گاڑی والے، رنگ برنگے لہنگے پہنے راجستھانی اور کاٹھیاواڑی مزدور نہیں، سعوڈ آباد کولونی میں رہنے والے بنارس کے جولاہے (جن کے پرکھ کبیر کے ساتھ بیچ گنگا گھاٹ پر دو تارہ بجاتے پھرتے ہوں گے، لالو کھیت اور لیاری کی لرزہ خیز مہاجر بستیوں کے باسی، مغربی یو۔ پی۔ کے کاری گر، دلی کے بساطی، بمبئی کے ٹیکسی ڈرائیور اور چاء خانے والے، فٹ پاتھ پر دکانیں رکھنے والے چھوٹے چھوٹے کاروباری، انجام کولونی اور آگرہ تاج کولونی کے باشندے جو ہا کس بے کے راستے پر ہندوؤں کے سابقہ شمشان گھاٹ کی دلدل میں جھونپڑے ڈالے پڑے ہیں اور اپنی اپنی جھگیوں پر چاؤ سے چاند تارے

کا جھنڈا ہراتے ہیں۔ ہر سال بارش آتی ہے تو ان کی جھونپڑیاں بہہ جاتی ہیں۔ اپوا کی بیگمات آ کر امریکن دودھ کے ڈبے اور کمبل ان کو تقسیم کرتی ہیں اور ان کی جھونپڑیاں اگلی برسات تک کے لئے پھر آباد ہو جاتی ہیں۔ رات میری رچرڈ مجھ سے پوچھ رہی تھی کہ بحیثیت سوشیالوجسٹ میں یہ معلوم کرنا چاہتی ہوں کہ اس قدر ناقابل یقین تکالیف کے ساتھ زندگی بسر کرنے کے باوجود کراچی کی یہ مخلوق اس قدر امن پسند کس طرح ہے، یہ انقلاب کیوں نہیں پیا کرتی۔ تشدد پہ کیوں نہیں اتر آتی کمال ہے کہ اس کا جواب میری رچرڈ کو بھی معلوم نہیں۔ مجھے بڑی ناامیدی ہوئی۔

نہیں طلعت! یہ بڑے پیارے لوگ ہیں۔ ان سے اس لیے متنفر نہ ہو کہ انہوں نے بلہ کر کے تمہاری دنیا تقسیم کروادی، یہ بڑے معصوم انسان ہیں۔ ان کو ان مباحثوں، تاریخ کی ان موٹا گائیوں اور تجزیوں سے کوئی غرض نہیں جو کل رات میں نے اس محفل میں سنیں۔ جو کچھ رونیڈ کہہ رہا تھا، جو کچھ تنویر کہہ رہا تھا، میری رچرڈ کہہ رہی تھی۔ اصل حقیقت یہ ہے کہ سندھ انڈسٹریل اسٹیٹ میں کارخانے کھل گئے ہیں اور ان کی مشینیں یہ انسان چلا رہے ہیں اور جس ملک میں وہ رہ رہے ہیں اس کا نام پاکستان ہے۔ اب ماضی پر رونے اور ماضی کی نلٹیوں پر پچھتانا مضحکہ خیز ہے کیونکہ مستقبل ابھی باقی ہے، یہ سوچنا حماقت ہے کہ دونوں ملک پھر متحد ہو جائیں۔ دنیا کا نقشہ ہر جنگ عظیم کے بعد بدلتا ہے۔ ۴۵ء کے بعد بھی بدل گیا۔ جب میں ماضی کے متعلق سوچتا ہوں میرا دل کٹتا ہے مگر دل کہاں تک کٹے گا۔ زندگی آدھی گزر گئی، تھوڑی سی باقی ہے۔ اب بھی موقع ہے کہ ہم اس

بچے کچے وقت کو سوارت کر لیں۔

اس ملک نے مجھے اپنی حفاظت میں لیا ہے۔ مجھے پناہ دی ہے۔ اس کا بنانا یا بگاڑنا اب میرے ہاتھ میں ہے۔ میں نے جو عمر بھر تخریب کے بجائے تعمیر کے خواب دیکھے ہیں کیا تمہارا خیال ہے یہاں کے ذہن پرستوں کے خلاء میں داخل ہو کر میں اپنے آپ کو کھودوں گا؟ نہیں طلعت میں ایسا نہیں ہونے دوں گا۔ میں تعمیر کروں گا۔

پی۔ ایس:

تعمیر پر یاد آیا کہ بھیا صاحب کی کوٹھی، جس میں میں مقیم ہوں، بے حد شاندار ہے۔ ایک اطالوی آرکیٹیکٹ نے بنائی ہے خالص جدید ترین کیلی فورنیا وضع کی۔

بھیا صاحب کی دلہن خاصی بد ذات ہیں۔ میں سوچ سوچ کر محظوظ ہو رہا ہوں کہ تم ان کو کس قدر نا پسند کرو گی، وہ اپوا کی بڑی سرگرم کارکن ہیں اور کراچی کی مشہور میزبان خواتین میں ان کا شمار ہوتا ہے۔ دلہن بھابھی میری آباد کاری کے بے حد کوشاں ہیں۔ ابھی انہوں نے میرے لیے ایک ہزار گز زمین خریدوائی اور اپنے ایک با اثر چچا کے ذریعے مکان کی تعمیر کی غرض سے پچاس ہزار روپیہ قرضہ دلوا دیا۔ کل جب ان کا اطالوی آرکیٹیکٹ مکان کا نقشہ لے کر میرے پاس آیا تو میرا دل چاہا دھاڑیں مار مار کر روؤں۔ (دلہن بھابھی کی چھوٹی بہن نمنی تال کا نوٹ میں پڑھ رہی ہے۔) عنقریب بھیا صاحب اور دلہن بھابھی برازیل جانے والے ہیں۔ کوٹھی غیر ملکیوں کو پندرہ سو روپے ماہوار کرائے پر اٹھا دی جائے گی۔ بابا اور

امی اس کانچ میں رہیں گے جو بھیا صاحب نے احاطے میں بنوائی ہے۔ بابا سارا دن اخبار پڑھنے میں گزارتے ہیں۔ امی کسی سے ملتی جلتی نہیں حالانکہ کراچی میں لکھنؤ کے بہت سے خاندان براجرہے ہیں۔ بابا اور امی کی حالت دیکھ کر میرا کلیجہ غم سے پھٹتا ہے۔

اب میں پھر جذباتی ہو رہا ہوں۔ لہذا خدا حافظ

تمہارا
کمن

مزید پی۔ ایس:

پچھلے ہفتے گورنمنٹ ہاؤس کے ایک ڈنر میں روشن آراء سے ملاقات ہوئی تھی۔ خاصی موٹی ہو گئی ہے۔ اس کے شوہر کو میں نے نہیں دیکھا، وہ کسی مشن پر امریکہ گیا ہوا ہے۔ روشن نے تم لوگوں میں سے کسی کی بھی خیریت نہیں پوچھی۔ مجھ سے دو چار رسمی باتیں کرنے کے بعد دوسرے گروہ میں شامل ہو گئی۔

۹۹

ازمنہ وسطی کا ہندوستان گھاس پھوس جس کی دیواروں سے اگ رہا ہے۔ پرانی دلی کی عمارتیں، اجمیر، خاندیش، بنگال اور مالوہ کی مسجدیں۔ گوڈ کا داخل دروازہ، تانٹی پاڑا، فیروز مینار، گن منت مسجد، احمد آباد اور کجرات، چندیری اور

جودھ پور کی مساجد، رانی سپاری کی مسجد، چمپانیز، دھروار، مانڈزکا ہنڈول محل، باز
بہادر محل، کالپی کا چوراسی گنبد، جونپور کی اتالا دیوی کی مسجد، دولت آباد کے قلعے،
بہمنی بادشاہوں کی عمارتیں، سری نگر کی گکوڈ ایسی چوٹی مساجد، چندیری کا بادل محل،
بیدار اور گاجر گہ، دکھن، دکھن۔

اتر پردیش میں للت پور تھا اور کالپی اور شکوہ آباد اور بدایوں اور جونپور۔
مغلوں سے پہلے کا ہندوستان۔

اڑیسہ، مدراس، کرناٹک آندھرا پردیش، حیدر آباد کا دلفریب، پرشکوہ، شاندار
شہر، اجنٹا، ایلورا، نیلگری کے پہاڑ، بنگلور، کیرالا، ٹراونکور، سرل گھوم پھر کر دوبارہ
ازمنہ وسطی کی عمارتوں میں پہنچ جاتا۔ ان گنت نام، ان گنت زمانے، وقت کے
پیٹرن، وہ، جو یورپ کے قدیم کیتھڈرلوں کی محرابوں کے نیچے گھومتا تھا اب خانہ
بدوشوں کی طرح سارے ملک میں چکر لگاتا پھرا۔ ان عمارتوں کے پتھروں پر وہ
ہاتھ رکھتا۔ کنول کے پھول، ہاتھی، گندھرو، حوض۔ سیڑھیاں، مینار، طاق، کسی
تاریک اجاڑ محراب کے نیچے سے کوئی دیہانتی لڑکی بکریاں چراتی نکل جاتی۔ کوئی
لڑکا پیپل کی شاخ پر سے باؤلی میں کود جاتا۔ کوئی فقیر راستہ ٹٹولتا محل کے ایک شکستہ
کونے میں بیٹھ کر چلم ساگانے میں مصروف ہو جاتا۔ اوپر ٹوٹے ہوئے گنبدوں اور
وسیع صحنوں پر جھکا ہوا نیلا آسمان سنسناتا رہتا۔ بادل کی مغربی گھاٹ سے جھوم کر
اٹھتے اور دھروار اور چتوڑ پر چھا جاتے۔ خلیج بنگال سے گھٹائیں بڑھتیں اور راج
شاہی اور گوڑ پر پھیل جاتیں ازمنہ وسطی کا اداس، خاموش، اجاڑ ہندوستان بارش
میں نہاتا، گھاس کے پودے ہوا میں اہراتے۔

یہ پتھر ماضی اور حال دونوں میں شامل تھے اور اس کے ذہن پر اس طرح برستے تھے کہ اسے لگتا تھا کہ اب اس کا دماغ قطعاً معاف ہو جائے گی، وہ بھاگ کر حال میں پناہ لیتا۔

سارے ہندوستان میں مارے مارے پھرنے کے بعد (وہ کس کا متلاشی تھا؟ اس نے کئی مرتبہ جھنجھلا کر خود سے سوال کیا)، وہ پھر کلمتہ پہنچتا، پھر ہوائی جہاز میں بیٹھ کر مشرقی پاکستان کی سرزمین پر اترتا۔ ڈھا کہ کلب کی بار میں متواتر بیئر پیتے رہنے کے بعد پھر سلہٹ جانے والی ٹرین میں بیٹھ کر منزل مقصود کی طرف روانہ ہو جاتا۔

منزل مقصود بالآخر یہ تھی۔

ایک چھوٹے سے اسٹیشن پر دھچکے سے ٹرین رکی۔ طرح طرح کی آوازیں نیند میں ترتی ہوئی اس تک پہنچیں۔ ڈیم (انڈے) بوائٹلڈ ڈیم..... سا (چاء) گرم..... گرم..... سا گرم..... سا گرم۔ ڈیم بوائٹلڈ۔ اس نے کھڑکی کا پٹ چڑھا کر پھر باہر دیکھا۔ اس منظر میں کس قدر بے پناہ اداسی تھی۔ اندھیرا چھا رہا تھا، باہر فضا میں پھولوں کی خوشبو پھیلی ہوئی تھی جو وسیع ہرے تر و تازہ کھیتوں پر سے بہتی ہوئی آئی تھی ایک بوڑھا پھوس ہندو بے شمار گٹھڑیاں اور اسباب اٹھائے جھکا جھکا، تیز تیز قدم اٹھائے جا رہا تھا، وہ دیر تک بوڑھے کی دیکھا کیا حتی کہ وہ اسٹیشن کے مجمع میں نظروں سے اوجھل ہو گیا افواہ، یہاں کسی قدر آبادی تھی۔ عورتیں جن کے ماتھوں پر بڑی بڑی سرخ بندیاں اور مانگ میں گہرا سرخ سیندور رچا تھا۔ رنگ برنگی سوتی ساریاں پہنے، بچیاں، دھوتیوں کے کنارے سنبھالے

ہندو۔ چار خانہ تہہ باندھے مسلمان جن کی زیادہ تر داڑھیاں تھیں فاقہ کش کالے کالے لڑکے۔ حکام، اینگلو انڈین گارڈ، پاکی برادر (یہاں اب تک پاکیاں چل رہی تھیں)۔ پھر ٹرین چلی، بنگالی آوازیں اندھیرے میں معدوم ہو گئیں۔ ٹرین دوبارہ تالابوں کے کنارے کنارے دوڑنے لگی جن میں کنول کے پھول کھلے تھے۔ کسی پھولوں کی تیل سے ڈھکے جھونپڑے کے دروازے پر کوئی عورت اودی ساری پہنے کھڑی نظر آ جاتی۔ چند عورتیں گھونگھٹ نکالے بانسوں کے جھنڈ کے نیچے نیچے چل رہی تھیں۔ ان کے نام کیا ہوں گے؟ آمنہ، سکینہ، ربیہ، رادھا۔ ان کی زندگیوں کی کہانیاں کیا ہوں گی بھلا! ان کا نظریہ کائنات، ان کا فلسفہ!! زندہ رہنے سے مر جانے تک کی داستان: تکالیف، افلاس، قحط، قحط، قحط۔

اس نے آنکھیں بند کر لیں۔

اللہ کو پڑ دے۔ پانی دے بھات دے دے.....

اللہ بھات دے..... اس کے کانوں میں اس کورس کے الفاظ گونجنے جو اس نے کئی بار ڈھاکہ کی محفلوں میں طالب علموں سے سنا تھا۔ اللہ بھات دے..... اللہ بھات دے، یہ یہاں کا قومی ترانہ ہونا چاہیے، اس نے سوچا اور بنگال کے متعلق اس نے ہمیشہ سے کتنے رومانی تصورات باندھ رکھے تھے۔ شنیدا دیبی نے اسے یگور پر کیا کیا لیکچر پلائے تھے اور ساری کتابیں جو اس نے پڑھی تھیں: ڈی۔سی۔ سین اور جسیم الدین اور لیلا رائے۔ لوک گیت جمع کرنے والوں کی ٹولیاں، ادبی کانفرنسیں، کلمتہ کے تھیٹر اور تہذیبی سرگرمیوں اور یونیورسٹی لائبریری اور اٹھارہویں اور انیسویں صدی کا پس منظر اور کمپنی کے زمانے کی بنی

ہوئی کوٹھیاں، کلائیو روڈ جواب سبھاش چندر بوس روڈ تھی اور علی پور اور دھرم تلہ، مگر وہ سرحد عبور کر چکا تھا۔ کلمتہ اور اس کی طلسماتی فضائیں دوسری طرف رہ گئیں۔

ٹرین ایک اور اسٹیشن پر رکی۔ اللہ بھات دے۔ بھات دے۔..... بھات دے۔

چند پور بنیں گٹھڑیاں اور بچے اٹھائے دھکا پیل میں لڑھکتی پڑھکتی تھرڈ کلاس کے ڈبوں کے طرف بڑھ گئیں۔ اس کے کمپارٹمنٹ کا دروازہ کھلا اور ڈائمنگ کار کے بیرے کا سفید براق صافہ اندر داخل ہوا۔

”ڈنر صاحب؟“

”ہاں۔“

اس نے کمبل ناگوں پر ڈال لیا اور دوبارہ آرام سے لیٹ گیا۔

سلہٹ میں چاء کے باغات میں سینکڑوں پوربی مزدور کام کرتے تھے۔ رام دائی، رام اوتار، کچھمن اور سیتا۔ ترلوچن اور چنیلیا۔ پوریوں کے یہاں یہ دو نام مقبول تھے: رام اور سیتا۔ ہند کا عہد غنیمت زریں زمانہ، پاٹلی پتر، اندر پرستھ، ایودھیا، لکشن وتی، ڈگ و بے رام چندر اور متھل کی جنگ کماری سیتا۔ ارے واہ رے تاریخ دانو۔

”ڈنر صاحب..... کافی لاؤں.....“ بیرے نے ٹرے لا کر سامنے رکھ دی اور سرگوشی کے لہجے میں اس طرح سے مخاطب کیا گویا وہ دیوتا تھا۔

وہ پھر ہال میں واپس آ گیا۔ اسے یاد آیا کہ اسے ابھی سری منگل پہنچتا ہے اور رنگامائی اور بندر بن۔ اسے مزید روپیہ کمانا ہے۔

دوسرے روز ٹرین سلہٹ پہنچی۔ اسٹیشن پر اس کا منیجر پیٹر جیکسن حسب معمول

کار لیے اس کے استقبال کو موجود تھا، وہ شہر سے نکل کر سری منگل کی سمت روانہ ہوئے۔

سرماندی کے کنارے پہنچ کر اس نے کار روکی۔ اب شام کی تاریکی چھا رہی تھی۔ لائین لیے بوڑھے اور عورتیں کشتیوں پر سوار ہو رہے تھے۔ یا اتر رہے تھے۔ بوٹ گھر گھر کرتی دوسرے کنارے سے لوٹ آئی تھی۔ ساحل پر شکستہ لاریوں میں لوگ مرغیوں کی طرح ٹھنسنے بیٹھے تھے۔ ایک اندھا فقیر قرآن کی آیتیں پڑھ کر بھیک مانگ رہا تھا، اندھیرے میں اس کی آواز بڑی ہولناک لگی۔ دو اندھے ایک نوکے میں جا بیٹھے تھے، ایک اندھی عورت درخت کے نیچے بیٹھی تھی۔

یہاں کتنے اندھے تھے۔ کتنے بے شمار اندھے۔

بوٹ سے تختے جوڑ کر اس کی کار کشتی پر چڑھائی گئی۔ کشتی مسافروں سے لد گئی۔

”بڑا گندا مجمع ہے، چلو ہم لوگ نوکے میں چلے چلیں۔“ پیٹر نے کہا اس نے مزاحمت نہیں کی، وہ تو خود کشتی کی طرح سطح پر بہے جا رہا تھا۔

وہ دونوں کود کر ایک نوکے میں سوار ہو گئے۔ نوکا بوٹ کے پیچھے چلنے لگا۔ ساحل دور رہ گیا جس پر مٹی کے تیل کے چراغ ٹٹمارہے تھے اور جس کے عقب میں جھونپڑوں پر پان کی بلیں چڑھی تھیں۔ ایک چاء خانے کے آگے لوگ لائین کے سامنے جھکے اخبار پڑھ رہے تھے۔ دریا پر کشتیاں چل رہی تھیں۔ افق پر سپاری کے درخت ہوا میں جھومتے تھے۔ کس قدر سکون تھا، امٹ سکون۔

دفعۂ زور کی ہوا چلی۔ نوکا ہچکولے کھانے لگا۔

بہت بوڑھا مانجھی اپنا زور لگا کر نوکا کھیتا رہا اور پھر گانے میں مصروف ہو گیا۔

اور اس نے دیکھا کہ اس کے بوڑھے ملاح کا نوکا لہروں پر ڈولتا جا رہا ہے۔ آگے جدھر گھپ اندھیرا ہے اور فضاؤں طوفان لڑ رہے ہیں اور تاریک دھاراؤں میں مہیب نا کے منہ پھاڑے بیٹھے ہیں اور ہوائیں بہت تیز ہیں مگر اس فاقہ زدہ ملاح کی کشتی بڑے مزے میں عناصر کا مقابلہ کر رہی ہے کیونکہ عناصر کی بے رحمی اور موت سے اس کی پرانی دوستی ہے۔

آخر جب ہوا کا زور زیادہ بڑھا اور کشتی بار بار ڈولنے لگی تو سرل نے لالین اٹھا کر گھبراہٹ کے ساتھ چاروں طرف نظر ڈالی۔ ”پیٹر ہم طوفان میں تو نہیں پھنس گئے؟“ اس نے پریشانی سے سوال کیا۔

”نہیں یہ تو معمولی سی ہوا ہے۔ پریشان مت ہو۔“ پیٹر نے جواب دیا۔ ”مگر ذرا اس کا لے سوڑ سے کہو کہ اپنا بھونڈا گانا الاپنے کے بجائے چواری کی طرف زیادہ توجہ کرے ورنہ اس طرح ہم گھاٹ پر صبح تک نہ پہنچ پائیں گے۔“

”بے چارہ بوڑھا۔“ سرل نے چٹائی کی چھت پر جھک کر دوسری اور جھانکتے ہوئے کہا۔ مانجھی نے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا اور صبر کے ساتھ چواری چلانے میں مصروف رہا۔

”یہ بڑے ذلیل لوگ ہیں۔ چستی ان میں نام کو نہیں۔“ پیٹر نے کہا۔

سرل نے چھت پر جھکے جھکے آواز دی: ”او آدمی..... کیا نام ہے تمہارا؟“

”ابوالمونشور..... صاحب۔“

”ابوالمونشور.....“سرل نے دہرایا۔

”جب صاحب.....“ وہ پھر پتیوار پر جھک گیا۔ نوکا اب سرعت سے دوسرے کنارے کی طرف بڑھ رہا تھا۔ کنارے پر دونوں طرف انناس اور کیلے کے جھنڈ تھے اور گاؤں میں روشنیاں جل رہی تھیں۔ سرل نے نوکے کے اندر جھانکا جہاں ابوالمونشور کا مٹی کا دیا اور چٹائی اور جانماز اور دوکانسی کے برتن رکھے تھے۔ دیوار پر ناریل آویزاں تھا، یہ اس بوڑھے پھونس سفید داڑھی والے کی ساری کائنات تھی جو دریا کے طوفانی پانیوں پر ڈولتی تھی۔ دفعتاً سرل کو بڑا عجیب سا لگا۔ اس نے آنکھیں ملیں اور خود کو یقین دلانا چاہا کہ یہ سب صحیح ہے، یہ صحیح ہے کہ قسمت کے ایک انوکھے دائرے نے اسے کیمرج کی گلیوں سے نکال کر یہاں اس نوکے میں لا بٹھایا ہے۔ اس عجیب و غریب، حسین ملک میں جسے مشرقی بنگال کہتے ہیں، جسے مشرقی پاکستان کہتے ہیں۔

لاٹین اٹھا کر اس نے دوبارہ چاروں اور نظر ڈالی۔ روشنی سے لہروں پر راستہ سا بن گیا۔ برابر سے ایک شہپان گزر گیا۔ چاند بید کے درختوں کے پیچھے سے آہستہ آہستہ انتہائی کاہلی کے ساتھ طلوع ہو رہا تھا۔

۱۰۰

یہاں گنگھو رگھنائیں امنڈ کرتی ہیں۔ پر بارش نہیں ہوتی۔

یہاں بیٹا باپ کی، بی بی شوہر کی عزت نہیں کرتی۔
لوگ سبھاؤں میں جمع نہیں ہوتے۔
خوبصورت باغ اور عبادت خانے تعمیر نہیں کیے جاتے۔
یہاں امیروں کی دولت محفوظ ہے لیکن چرواہے اور کسان دروازوں کی چٹخنی
چڑھا کر سوتے ہیں۔
بغیر پانی کی ندی۔ بغیر گھاس کا جنگل۔ بغیر چرواہے کا گلہ۔
پڑھتے پڑھتے کمال نے رامائن بند کر دی۔
”یہ کہاں کا ذکر ہے۔“ سرل نے پوچھا۔
”کہیں کا بھی نہیں۔ میں تو رامائن دیکھ رہا تھا۔ یہاں الماری میں پڑی مل گئی۔
مدتوں پرانی۔ اس پر ۱۹۶۷ء کی تاریخ پڑی ہے۔“ وہ اداسی سے کتاب کے سرورق
پر لکھے ہوئے نام کو پڑھنے کی کوشش کرنے لگا جس کی سیاہی دھندلی ہو چکی تھی۔
”تم تو اس عقیدت سے پڑھ رہے ہو گویا تلسی داس جی کمیونسٹ تھے۔“ سرل
نے کہا۔

”ہاں۔ بھگت ویاس بھی پارٹی ممبر تھے۔“ کمال نے اسی سنجیدگی سے جواب
دیا۔ ”انہوں نے لکھا ہے مہا بھارت میں کہ اگر بادشاہ ظالم ہو تو اس کے خلاف
بغاوت کرو۔ ایسا بادشاہ بادشاہ نہیں۔ اسے پاگل کتے کی موت مارنا چاہئے۔“
”واہ پنڈت جی۔“ سرل نے ہنس کر کہا۔ ”کیا بات ہے، مگر یہ بتا دوں کہ اب
تم یہ رامائن مہا بھارت بھول جاؤ ورنہ آفت میں پھنسو گے۔“
”ہاں۔ یہ میں نے بڑی بے وقت کی راگنی چھیڑ دی۔“ کمال نے کہا۔

دونوں پھر خاموش ہو گئے۔ گزرے ہوئے برس بیڑ کے گلاسوں میں بلبلوں کی طرح تیرا کیے۔ آدھ گھنٹہ اور گزر گیا۔ سرل چپ چاپ بیٹھانیلی پہاڑیوں کو دیکھتا رہا جن کے اس پار برساتا تھا۔

”کیوں بھائی، کیا سوچتے ہو؟“ کمال نے اسی الم سے پوچھا۔
 ”کچھ نہیں..... سوچ رہا تھا کہ برما اگر یہاں سے پاؤں پاؤں جایا جائے تو کتنی دور ہوگا۔“

”بس..... یہی سوچ رہے تھے؟“
 ایک آوارہ فاقہ زدہ کتا نیچے سے کود کر برآمدے میں آ گیا۔
 ”دیکھو یہ بھی برما سے آ رہا ہے۔“
 ”یا برما جانا چاہتا ہے۔“ کمال نے کمینے پن سے کہا۔
 کتا دم ہلاتا رہا۔

”ہلو..... ہلو..... الوسٹ کھاؤ۔“ سرل نے کتے کی خاطر کی۔
 ”یار، یہ تو ریڈ چائنا سے بھاگ کر آیا ہے۔“ کمال نے اسے غور سے دیکھ کر
 بڑی متانت سے کہا۔ ”اینٹی کمیونسٹ کتا ہے۔ آزادی کی تلاش میں یہاں پہنچا
 ہے۔“

سرل نے منہ لٹکا کر کمال کو دیکھا۔ ”تم اب بھی کالج کے زمانے کی سی باتیں کرتے ہو۔“

”اب بھی..... کی تعریف نہیں کی جاسکتی۔“
 میز پر چائے کا سامان رکھا تھا۔ کمال نے ایک سینڈویچ کتے کے سامنے پھینکا اور

بولاً: ”نہیں سرل..... میں اب مشرف بہ اسلام ہو چکا ہوں۔ دیکھو میرا پاسپورٹ۔“ اس نے جیب سے سبز رنگ کا نیا نو یا پاسپورٹ نکالا۔

”ریلے برادرز میں تو میں تم کو اس سے اچھی نوکری دلوادیتا۔“ سرل نے کہا۔
 ”کیا کرنا فلی مل کی پلاننگ کرنے ائے ہو تم؟ یہاں اکثر لوگ اس سلسلے میں آتے ہیں۔“

”میں جھک مارنے آیا ہوں۔ تم سے مطلب؟ تم بنگالی مزدوروں کا خون چوسنے کے لیے نہیں آن موجود ہوئے۔ سوپ بولے تو بولے چھلنی بھی بولی جس میں باون چھید۔ میں تو ہوں ہی زمانے بھر کا نمبر ایک کا بھگوڑا رجعت پسند۔“
 اب اس پر پھر اپنے ضمیر کا دورہ پڑنے والا ہے۔ سرل نے بڑے دکھ سے دوسری طرف منہ کر لیا۔

سرل ہاورڈ ایشلے ندیوں، پہاڑیوں اور گھنے جنگلوں میں سے گزرتا کل صبح ہی یہاں پہنچا تھا، وہ سری منگل سے کاروبار کے سلسلے میں چاٹگام آیا تھا جہاں سے اس کی چاء ایکسپورٹ کی جاتی تھی۔

چاٹگام میں پھر دل کی وحشت نے زور باندھا اور پیٹر پر کام کی دیکھ بھال چھوڑ کر اس نے پہاڑیوں کا رخ کیا، وہ دو ہزاری اور بندر بن اور چندر گونا کے جنگلوں میں مارا مارا پھرا وار رانگا مائی کے ڈاک خانے سے اپنے بھائی کو اس نے فرمانبرداری سے اپنی خیریت کا خط بھی بھیجا جس میں آسام اور سلہٹ اور چاٹگام کے علاقوں کی خوبصورتی پر اس نے روشنی ڈالی اور لکھا کہ امید ہے کہ اگلی کرسمس وہ اس کے ساتھ سلہٹ میں منائیں گے۔

یہ خبر سن کر سرل نے روز میری کو طلاق دے دی (اس کی وجہ کسی کو معلوم نہ تھی)۔ اس کے بڑے بھائی لارڈ بارن فیلڈ کے دل پر سے ایک بوجھ سا اتر گیا تھا۔ ان کو محسوس ہوا تھا کہ بوہیمیا سے نکل کر ان کا چھوٹا بھائی بالآخر اب اپنی دنیا کو واپس لوٹ آئے گا۔ لارڈ موصوف نے کلکتے سے اپنا کاروبار سمیٹ کر اب بڑے پیانے پر مشرقی پاکستان میں روپیہ لگایا تھا جہاں ان کے چاء کے باغات بھی تھے۔ سرل، جواب کیمبرج سے نکلنے کے بعد روزگار کی تلاش میں لندن میں مارا مارا پھر رہا تھا، اسے ایک روز انہوں نے اپنے کلب میں بلایا اور بغیر تمہید اس سے کہا:

”میں تم کو پاکستان بھیج رہا ہوں۔“

”بہت اچھا۔“ سرل نے اسی انداز میں جواب دیا۔ اب زندگی میں مزید جھگڑا کرنے کی گنجائش کہاں تھی!

پچھلے چھ مہینے سے وہ پاکستان میں تھا۔ اسے لندن چھوڑنے کا زیادہ رنج نہیں ہوا۔ گوتم نیلمبر، ہری شنکر، کمال، مائیکل، سریکھا، سب لوگ پہلے ہی انگلستان کو خیر باد کہہ چکے تھے۔ روانہ ہونے سے پہلے اس نے شنیل دتہ کی کوفون کیا اور طلعت کو بھی مگر طلعت گھر پر موجود نہ تھی۔

اب وہ سری منگل میں ایک بے حد خوبصورت بنگلے میں رہتا تھا۔ کام سے فرصت ملتا ہی ہندوستان کا چکر لگا آتا تھا۔ دارجلنگ، شیانگ، کلکتہ، بمبئی، حیدر آباد کن، عمارتیں، کھنڈر، مکانات اسے طرح طرح کی کہانیاں سناتے۔

کل شام جب وہ ایک پگوڈا کے باغ میں گھنٹہ بھر چپ چاپ بیٹھے رہنے کے بعد سرکٹ ہاؤس واپس پہنچا تو ایک نوجوان کی پشت پر اس کی نظر پڑی جو پچھلے

برآمدے کی رینگ پر جھکا نیچے کرنا فلی ندی کو دیکھ رہا تھا۔

اس کے قدموں کے آہٹ پر اس نوجوان نے پلٹ کر سر ل کو دیکھا۔

یہ نوجوان کمال رضا تھا۔

کمال نے اسے اپنی داستان سنائی اور اسے مطلع کیا کہ وہ ایک لیبارٹری قائم کرنے کراچی سے ادھر آیا ہے اور سارے صوبے کا دورہ کرتا پھر رہا ہے۔
اب وہ صبح سے برآمدے میں بیٹھے تھے اور زندگی کا غم ان کے ٹکڑے ٹکڑے کیے ڈال رہا تھا۔

شام کا اندھیرا چھا گیا تھا۔ ملازمین نے سرکٹ ہاؤس میں لیمپ روشن کر دیئے۔

چند روز قبل کھیدا ختم ہوا تھا۔ برابر کے کمروں میں ہاتھیوں کا ٹھیکے دار ایک اینگلو انڈین مع اپنے اینگلو انڈین عملے کے ٹھہرا ہوا تھا جو شراب پینے کے بعد بے حد فلسفیانہ باتیں کرتا۔

رات کو نوجوان خوش مزاج افسروں کی ایک ٹولی شور مچاتی ہوئی آئی۔ ان میں سے دو ایک لڑکے علی گڑھ کے تھے۔ کمال کی ان سے علیک سلیک ہوئی۔ کھانے کی میز پر وہ بنگال کے مسئلے کا تذکرہ کرنے لگے۔

”بہت سے لوگ تو بس نام کے مسلمان ہیں۔“ ان میں سے ایک نے کہا۔

”اچھا! میرا تو خیال تھا کہ اسلام کا یہاں بڑا زور ہے جتنا سارے برصغیر میں نہیں ہے۔ مثلاً اتنے نمازی اور اتنے سخت پردہ میں نے اور کہیں نہیں دیکھا۔“
کمال نے کہا۔

”.....سارا روپیہ یہاں کلکتے کی کمیونسٹ پارٹی سے آتا ہے۔“ انہوں نے کہا۔

”بنگل کا مسئلہ ہے.....نازک.....“

کمال چپ چاپ بیٹھا ان سب کو دیکھتا رہا۔

کھانا کھانے کے بعد وہ سب اپنے اپنے کمروں کی طرف چلے گئے۔ سرل اور کمال پھر پچھلے برآمدے میں آ بیٹھے جس پر نارنجی پھولوں کی بیل پھیلی ہوئی تھی۔ سارے میں خاموشی چھا گئی۔ ندی جہاں مڑتی تھی وہاں پہاڑی پر پاور ہاؤس تھا۔ رات کے سنائے میں اس کی گھر گھڑا ہٹ بڑی صاف سنائی دیتی تھی۔ اس کے قریب بانس کا سینما ہاؤس تھا جس میں سے ”بیجو باورا“ کے گانوں کی آوازیں بلند ہو رہی تھیں۔ لتا کی آواز ندی کی سطح پر تیرتی ہوئی سرکٹ ہاؤس تک آ رہی تھی۔ کمال جنگلے پر سر رکھے اس آواز کو سنتا رہا۔ لتا کی آواز ایک ایسا مضبوط پل ہے جس نے دو دشمن ملکوں کو ایک دوسرے سے ملا رکھا ہے، اس نے سوچا۔

”تم نے لتا کو سنا ہے؟“ اس نے بآواز بلند سرل کو مخاطب کیا۔

”وہ کون ہے؟“ سرل نے چونک کر کہا۔

کمال بوریٹ کے دریا میں غوطہ زن رہا۔

خانساں کافی کی کشتی لے کر نمودار ہوا۔

کمال کی اس خانساں سے بہت دوستی ہو گئی تھی۔ کئی بار ان دونوں کا مختلف مسائل پر تبادلہ خیالات ہو چکا تھا۔

”کہئے خانساں جی، کیا حال چال ہے؟“ کمال نے کہا۔

”مہربانی ہے حضور۔ آپ لوگوں کے آنے سے رونق لگی رہتی ہے ورنہ اس جنگل بیابان میں کیا رکھا ہے۔“

”تم بڑی صاف اردو بولتے ہو۔ ڈھکیا ہو کیا؟“

”جی نہیں سرکار، ہم تو کلکتیہ ہیں۔“

”اچھا۔ ہم بھی تھوڑے سے کلکتیہ تھے ایک زمانے میں۔“

”جی حضور۔“

کمال نے ایک اور جمائی لی۔ خانساں جھک کر کافی بنانے لگا۔ سرل حسب معمول آنکھیں بند کیے بیٹھا رہا۔

گورنر جنرل اور ان کی پارٹی کھیدا کے بعد بندر بن سے لوٹ کر کراچی واپس جا چکی تھی۔ ان کی آمد کے لیے باشا کا سرکٹ ہاؤس خاص طور پر آراستہ کروایا گیا تھا۔ گورنر جنرل کی شان و شوکت دیکھ کر خانساں کو سر فریڈرک کا زمانہ یاد آ گیا جو بنگال کے گورنر تھے اور جب شکار کے لیے آتے تھے تو اسی طرح جنگل میں منگل لگ جاتا تھا اور خوب بخشیش ملتی تھی۔

”پچھلے دنوں تو یہاں بڑی چہل پہل رہی ہوگی۔“ کمال نے کہا۔

”جی حضور۔ آپ کو اس زمانے میں آنا چاہیے۔ دور دور سے صاحب لوگ آیا تھا۔ اب خوشی کی بات یہ ہے کہ بڑے لاٹ صاحب انگریز کے بجائے مسلمان ہیں مگر شان میں انگریزوں سے کم نہیں۔ اسی پر تو غیر لوگ جلتے ہیں۔ اسلام کی شان دیکھ کر حاسدوں کے آگ لگتی ہے۔“

”کون جلتے ہیں؟“ کمال نے پوچھا۔

”ارے صاحب“ اس نے چاروں طرف دیکھ کر سرگوشی میں کہا۔ ”یہاں بڑا بڑا مفسد پڑا ہوا ہے۔“

”یہاں کہاں؟“ کمال کو اس کے رازدرا نہ لہجے سے ایسا لگا جیسے ان گھنے جنگلوں میں بڑے جید کمیونسٹوں کی کمین گاہیں ہیں۔ ابھی ان کے گوریلا دستے اندھیرے سے نکل کر سرکٹ ہاؤس پر دھاوا بول دیں گے اور وہ بے چارا اپنا فرض منصبی انجام دیتا ہوا شہید ہو جائے گا۔

سرل کپڑے تبدیل کرنے کے لیے اپنے کمرے کی طرف چلا گیا۔ خانساں نے کافی کے برتن اٹھا لیے، پھر خاموشی چھا گئی، کچھ دیر بعد ایک امریکن ڈرائنگ روم میں سے نکل کر لمبے لمبے ڈگ بھرتا بے تکلفی سے آن کے کمال کے پاس بیٹھ گیا۔

”ہاؤ ڈی.....“ اس نے مسکرا کر کہا۔

”ار..... ہاؤ ڈو یو ڈو.....“ کمال نے ہاتھ ملایا۔

”میں جان نائی ٹس اہل جوئیر ہوں۔ مجھے جوئی کہو۔“

”ہلو جوئی۔ یہاں کیسے آنا ہوا؟“ پھر دفعتاً کمال کو خیال آیا کہ یہ کیسا غیر ضروری سوال تھا۔

”میں چمہ قبائل کے متعلق ایک ڈوکومنٹری فلم بنا رہا ہوں۔“

”او..... ہاؤ اکسا ٹینگ!“ کمال اور ٹانگیں پھیلا کر آرام کرسی پر لیٹ

رہا۔ ”سگریٹ؟“

”تھینکس۔“

دوسرے لمحے جوئی بھی فضا کے اس سحر میں کھو گیا، وہ جنگے پر بازو رکھ کر ندی کو دیکھتا رہا۔ جوئی کی ہش شرٹ پر جو اخبار چھپے تھے کمال آنکھیں کھول کر برآمدے کے مدھم اجالے میں ان کے الفاظ پڑھنے کی کوشش کرتا رہا، پھر اس سے بھی اکتا گیا۔ دریا پر مکمل سکوست کے ساتھ کشتیاں گزر رہی تھیں۔ کبھی کسی ملحق کے گانے کی آواز بلند ہوتی تھی۔ ان کشتیوں میں چراغ جل رہے تھے۔ اب گھپ اندھیرا سامنے وادی پر چھا گیا تھا۔

پھر جوئی نے بڑے دوستانہ اور بھولے انداز میں کمال سے باتیں شروع کر دیں۔ کمال ہوں ہاں کرتا رہا۔ سرل نے ڈرینگ گارڈن پہن کر اپنے کمرے کی کھڑکی میں سے جھانکا اور کمال کو امریکن کے ساتھ سرکھپاتا دیکھ کر چپکے سے غسل خانے کے راستے باہر نکل کر پہلو کے برآمدے کی سیڑھیوں پر بیٹھ گیا۔ اس کے سامنے بھی دریا بل کھاتا ہوا بہہ رہا تھا اور کشتیوں کی روشنیاں لرز رہی تھیں۔ اندھیارا چکر کاٹتا سارے میں چھایا جا رہا تھا۔ برآمدے میں جوئی اپنی یکساں آواز میں کمال کو بتا رہا تھا کہ وہ کچھ عرصہ قبل ہی مشرقی پاکستان آیا ہے لیکن انڈر ڈیولپڈ ممالک کا اسے خاصہ تجربہ ہے کیونکہ اس سے پہلے وہ ویت نام میں رہ چکا ہے۔ اس کی بیوی نیویارک میں پریس فوٹو گرافر ہے۔ ان کے دو بچے ہیں۔ اس نے جیب سے اپنے بیوی بچوں کی تصویر نکال کر دکھائی اور دیر تک اپنے چھوٹے بچے کا تذکرہ کرتا رہا۔ جو دو سال کا تھا، پھر اس نے ایشیا میں کمیونزم کے خطرے پر روشنی ڈالی اور کمال کو بتایا کہ مسلم ممالک اپنی مذہبی اور روحانی طاقت کے ذریعے کمیونزم کے خلاف جہاد میں امریکہ کی بڑی مدد کر سکتے ہیں۔

”اب تو کافی پی لو۔“ کمال نے جمائی لے کر کہا۔

”نہیں۔ اب میں کھانا کھاؤں گا۔“ اس نے مشرقی پاکستان کے سیاسی حالات پر گفتگو شروع کی۔ کمال کو بڑا تعجب ہوا کہ مشرقی پاکستان کے متعلق ساری تفصیلات، اعداد و شمار، ہر چیز اسے نوک زبان تھی اور اسے یہاں آئے صرف ایک ماہ ہوا تھا۔

اتنے میں دو اور امریکن رٹکین بش شرٹ پہنے ڈرائنگ روم عبور کرتے ہوئے برآمد میں آ گئے۔ ایک دفعہ پھر تعارف کا سلسلہ شروع ہوا اور بہت اخلاق کی باتیں کی گئیں۔ یہ دونوں یو۔ ایس۔ آئی۔ ایس ڈھاکے کے افراد تھے اور اسی جونی کے ہمراہ رانگامائی آئے تھے۔ لوکیشن ڈھونڈنے کے لیے وہ سارا دن چکمہ گاؤں میں گھومتے پھرے تھے۔ ان کے پاؤں گرد آلود تھے اور بہت تھکے ہوئے تھے۔ بچوں کے ایسے جوش و خروش سے وہ کمال کو اپنے ایڈوچر ز سناتے رہے۔

”تم کو معلوم ہے۔ ریڈ چائنا یہاں سے کس قدر قریب ہے..... ان پہاڑیوں سے ذرا ہی آگے بڑھ کر.....“ جونی نے ایک اور انکشاف کیا۔

سرکٹ ہاؤس کے خدمت گار نے آن کر اطلاع دی کہ غسل کے لیے پانی لگا دیا گیا ہے، وہ سب اسی طرح باتیں کرتے اٹھ کر اندر چلے گئے۔

سرل نے منڈیا نکال کر پھر کھڑکی میں سے جھانکا۔

”گئے تمہارے یار دوست۔“

”آ جاؤ۔ اب میدان صاف ہے۔“ کمال نے جواب دیا۔

سرل باہر آ کر اپنی آرام کرسی پر لیٹ گیا، وہ دونوں پھر اپنے اپنے مراتب

میں ڈوب گئے۔ کمال اور سرل پانچ چھ دن وہاں رہے۔

سرکٹ ہاؤس کے نیچے کرنا فلی رواں تھی جس پر لکڑی کے بڑے بڑے گٹھے بہا کر چند رگونا کی طرف لے جائے جا رہے تھے۔ کچھ فاصلے پر اینگلو انڈین ڈپٹی کمشنر کا بگلہ تھا۔ اس کی آرٹسٹ لڑکی جین سیفد ساری پہنے پہاڑیوں پر بیٹھی خاموشی سے تصویریں بناتی نظر آتی۔ بل کھاتے راستوں پر منگول شکلوں والے پہاڑی بوجھ پیٹھ پر لادے گزرا کرتے۔ سرکاری جیپ گاڑیاں زن سے نکل جاتیں۔ صبح شام مندروں میں گھنٹے بجتے۔ ہاٹ میں وادی سے آئی ہوئی چیزیں بکتیں۔ رنگ برنگے سوتی کپڑے، مونگے اور فیروزے کے ہار، چاندی کے زیور۔ لمبے لمبے پائپ پتی ہوئی ہنس مکھ پہاڑی عورتیں دکانیں لیے بیٹھی رہتیں۔ ہندو، مسلمان، بدھ۔ سب سکون اور قناعت سے اپنے اپنے کام میں مصروف تھے۔ انناس کے کھیتوں میں کٹائی کر رہے تھے۔ چاول اگا رہے تھے۔ عمیق خطرناک جنگلوں سے بانس کاٹ کر نیچے لارہے تھے۔ اکثر کسی انتہائی ویران اور غیر آباد جنگل کی اونچی پگڈنڈی پر کمال کو ایک بوڑھا تہہ باندھے، ہر پر بانسوں کا بھاری گھٹا اٹھائے اپنا راستہ طے کرتا دکھائی دے جاتا۔ اس گٹھے کو بیچ کروہ چند آنے کمائے گا۔ صدیوں سے وہ یہی کرتا آ رہا تھا۔ آج بھی اس کی حالت میں ذرہ برابر فرق نہیں آیا تھا۔ جنگلوں میں چکمہ اور ماگھ اور مونگ قبیلے اپنے بانس کے جھونپڑوں میں زندہ تھے۔ بیسیوں میل کا فاصلہ طے کر کے ہاٹ کے لیے رانگامائی آتے تھے۔ یہاں سڑکیں نہیں تھیں۔ یا ریل گاڑیاں یا ہوائی جہاز کی سروس۔ یہ حسین ترین، پر امن علاقہ، وحشیوں کا ملک، کہلاتا تھا۔ یہ جگہ آنتھر و پولو جسٹ

کے لیے جنت ہے، جوئی کہتا اور ان کو اپنے ساتھ لوکیشن پر گھسیٹ کر لے جاتا۔ یا دونوں خود ہی جیپ پر بیٹھ کر ساگوان کے جھرمٹوں میں گھس جاتے اور پرندوں کی چہکار سنتے پھرتے۔ پہاڑی لڑکیاں سیاہ دھاری دار سیرنگ باندھے، لگیاں اٹھائے ان جنگلوں میں سے گزر جاتیں۔ کسی بھکشو کے نارنجی لباس کی جھلک دکھائی دے جاتی۔ کرناٹکی کے دھارے پر انہوں نے دور دور تک کشتی رانی کی۔ بندر بن جا کر موگھ راجہ سے ملے اور اس کا محل دیکھا اور وہ گھنے جنگل جن میں ہاتھی رہتے ہیں۔

”آسام میں اس سال جو سیلاب آیا تو بے شمار ہاتھی ہجرت کر کے یہاں آ گئے۔ ویسے بھی ان جنگلوں کی سرحد کا صحیح تعین کرنا بڑا مشکل ہے۔“ ایک افسر نے کمال کو بتایا۔

”تو گویا ان پاکستانی ہاتھیوں میں، جن کا کھیدا ہوا، مہاجر ہاتھی بھی شامل تھے؟“ کمال نے سنجیدگی سے دریافت کیا۔

انہوں نے بندر بن کے سارے علاقے کی سیر کی۔ انسانوں کو دیکھا۔ کمال ان کی زبان نہ سمجھتا تھا، وہ کمال کی زبان سے ناواقف تھے۔ یہ بھولے، معصوم لوگ جواب تک تقریباً پتھر کے زمانے میں رہ رہے تھے۔

ان جنگلوں میں خوبصورت جانور بھاگے پھر رہے تھے۔ چیتے اور گلدار اور بارہ سنگھے۔

یہ کیسی صاف ستھری، پاکیزہ دنیا تھی۔

ایک روز شام کو وہ رانگا ماٹی سے کرناٹکی کے اس پار راج باڑی گئے جہاں چکمہ

رابعہ رہاتا تھا۔ یہاں گویا ہندوستانی ریاستوں کے دم واپسیں کا بڑا موثر منظر کمال کو دکھائی دیا۔ باغ میں ایک چھوٹی موٹی توپ رکھی تھی۔ ایک مندر تھا۔ آم کے درختوں پر شام کی اداسی میں کونکلیں چلا رہی تھیں۔ سامنے معمولی سے محل میں مدہم بلب روشن تھے کیونکہ رانگا مائی کا پاؤں ہاؤس بے حد کمزور تھا۔

ہال میں رابعہ کے پرکھوں کی قد آدم روغنی تصاویر آویزاں تھیں۔ ”ان پرکھوں میں بنگال اور آسام کے مغل گورنر بھی شامل تھے۔“ سرل نے فوراً اس علاقے کی ہسٹری کی اس کرم خوردہ کتاب کا حوالہ دیا جو سرکٹ ہاؤس کے ڈرائنگ روم میں رکھی تھی۔

انگلستان کے پڑھے ہوئے نوجوان رابعہ اور اس کی ماں نے سرل اور کمال کا استقبال کیا۔

ڈرائنگ روم میں پیانو کے اوپر سادھنا بوس کی تصویر رکھی تھی۔ کیشپ چندر سمین کی تصویر آتش دان پر موجود تھی۔ راج ماما کیشپ چندر سمین کی توتی اور سادھنا بوس کی بڑی بہن تھیں۔ ”کیشپ چندر سمین نے جب اپنی کمسن لڑکی کی شادی مہاراجہ کوچ بہار سے کر دی تو برہموسماج میں بڑا ہنگامہ ہوا تھا۔“ کمال نے سرل کے گوش گزار کیا۔

”ہاں۔ میں نے ستی دیوی، مہارانی کوچ بہار کی خود نوشت سوانح حیات پڑھی ہے۔ شنیدا دیہی نے پڑھنے کو دی تھی جب وہ برہموسماج پر لیکچر دیتی تھیں۔“ سرل نے آہستہ سے جواب دیا۔

”آپ پاکستان سے آئے ہیں؟“ راج ماما نے پوچھا۔

کمال ایک لمحے کے لیے ہڑبڑا گیا۔ یہ بھی تو پاکستان ہے، پھر دوسرے لمحے اس نے صورت حال پر غور کیا۔ کیا یہ پاکستان نہیں ہے؟ کسی ملک کا تصور دراصل کیا ہے؟ یہ راج باڑی اب کس ملک میں شامل ہے؟ کیشپ چندر سین اب کدھر کھپتے ہیں؟

رانی صاحبہ کمرے میں داخل ہوئیں جو ایک خوبصورت سی سترہ سالہ لڑکی تھی جس نے ساری عمر دارجلنگ کے کاننٹ اسکول میں گزاری تھی، وہ دونوں فوراً تعظیم کے لیے کھڑے ہوئے۔ کمال کے خیالات کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔

اب راجہ، جو کافی خوش شکل تھا، اوکسفرڈ کے لہجے میں سرل سے کہہ رہا تھا: ”حکومت کرنا فلی میں بند باندھ کر سارے صوبے کے کارخانوں کے لیے ہائیڈرو الیکٹرک کا ذخیرہ بنانے والی ہے۔ میرے قبیلے کے لوگوں کا علاقہ بھی زیر آب ہوگا۔ ان کو حکومت معاوضے دے کر کہیں اور بسا دے گی۔ یہ میرا مکان مع رانگا مائی کے غرقاب ہو جائے گا۔“

”تغیر کے بغیر ترقی ممکن نہیں۔“ کمال نے آہستہ سے جواب دیا۔

”ہاں۔“ راجہ نے کہا۔

راج ماما کلکتے کی باتیں کرنے لگیں۔ کمال کا ذہن پھر دور دور بھٹک گیا۔ بنگال کے راجوڑوں کا ماحول، بردوان، کوچ بہار، میمن سنگھ۔ یہ اس الف لیوی سلسلے کی ایک چھوٹی سی گمنام کڑی تھی جو اب ہائیڈرو الیکٹرک کے پانی کے ذخیرے میں غرق ہونے والی تھی۔

کمال اور سرل نے کچھ دیر بعد اجازت چاہی۔ راجہ اور راج ماما دروازے تک

پہنچانے آئے.....

”پھر کبھی ضرور تشریف لائے گا۔“ راج ماتا نے کمال سے کہا۔

”ضرور۔ خدا حافظ۔“

وہ باہر آ گئے۔ راج باڑی کی روشنیاں ٹٹمیا کیں۔ کرنا فلی پر کشتیوں کا ٹریف
اب کم ہو چلا تھا۔ رات بھیکتی جا رہی تھی۔

دوسری صبح وہ رائگا مائی کو خیر باد کہہ کر نیچے میدانوں میں اتر آئے۔

چٹا گانگ سے وہ ٹرین میں بیٹھ کر سینٹا کنڈ روانہ ہوئے۔

راستے میں نوجوان ٹکٹ چیکر کمپارٹمنٹ میں داخل ہوا اور ٹکٹ دیکھنے کے بعد
دیوار سے لگ کر کھڑا ہو گیا۔

تشریف رکھئے۔ سگریٹ لیجئے گا؟ کمال نے کہا۔

اس نے ذرا بھونچکا ہو کر کمال کو دیکھا اور پھر جھگتے ہوئے سیٹ کے کنارے پر
ٹک گیا۔

”آپ یہیں کے رہنے والے ہیں؟“ کمال نے پوچھا۔

”جی ہاں۔ سپاری کے اس جھنڈ کے ادھر میرا گاؤں ہے۔“ ٹکٹ چیکر نے

جواب دیا۔

کمال کو اور بہت سی باتیں معلوم ہوئیں: اس کوئی بی ہو چکی ہے۔ اس کی تنخواہ
بہت کم ہے اور گھر کا خرچ بہت زیادہ ہے۔ پانچ بہنوں کی شادی کرنا ہے، وہ
موجودہ وزارت سے مطمئن نہیں، وغیرہ وغیرہ۔ اس کی سیاسی معلومات حیرت انگیز
تھیں، وہ یونیورسٹی کے کسی جوشیلے طالب علم کی طرح مدلل گفتگو کر رہا تھا حالانکہ وہ

محض ایک مدقوق ٹکٹ چیکر تھا جس کی زندگی چھوٹی لائن کی ٹرین پر سفر کرتے گزرتی تھی۔

”پاکستان بننے سے پہلے فرسٹ اور سیکنڈ کلاس کے ڈبوں میں کوئی مسلمان نظر نہ آتا تھا۔ بنگالی مسلمان سماجی اور اقتصادی طور پر اس حد تک پس ماندہ تھے۔ آج آپ لوگوں کو فرسٹ کلاس میں سفر کرتے دیکھ کر میرا دل خوشی سے بھر جاتا ہے۔“ اس نے کمال سے کہا۔

اسٹیشن قریب آ رہا تھا۔ گاڑی کی رفتار مدھم ہونا شروع ہوئی۔
 ”آپ کو پتا ہے“ ٹکٹ چیکر نے کھڑے ہوتے ہوئے معاً کمال کو مخاطب کیا،
 ”۴۷ء سے آج تک اس لائن پر چیکنگ کرتے مجھے اتنے برس بیت گئے۔ آپ پہلے بڑے افسر ہیں جنہوں نے مجھ سے اخلاق سے بات کی اور مجھے ایک باعزت انسان سمجھا۔ میں آپ کو ہمیشہ یاد رکھوں گا۔“
 دوسرے لمحے وہ سرعت سے ڈبے کے باہر نکل گیا۔
 کمال اور سرل اسٹیشن پر اترے۔ شام ہو رہی تھی۔ ہوا میں پھولوں کی خوشبو تھی۔

”ہم سیتا کے مندر جانا چاہتے ہیں۔“ کمال نے ایک آدمی سے پوچھا۔
 ”اب اس وقت نہ جائیے۔ پہاڑی کی چوٹی بہت اونچی اور پر خطر ہے۔
 لوٹتے لوٹتے رات ہو جائے گی۔“ اسٹیشن ماسٹر نے آگے بڑھ کر کہا۔
 ”ہم ضرور جائیں گے۔“ سرل نے ضد کی۔

اسٹیشن ماسٹر نے ذرا محظوظ ہو کر اسے غور سے دیکھا۔ دس پندرہ لوگ جھبکتے

ہوئے ان کے آس پاس جمع ہو گئے۔ یہ ایک بڑا سا خاندان تھا۔ اسٹیشن کا عملہ۔ پولیس کانسٹیبل۔ چاء کے اسٹال والا۔ گاؤں کے باشندے۔ مندروں کے سادھو۔ ان کی اس مکمل پرسکون دنیا میں یہ دو انوکھے اجنبی کہاں سے آن ٹپکے۔

فوراً بستی میں خبر پھیل گئی: دو یاتری آئے ہیں اور ان میں سے ایک انگریز ہے۔ (انگریز بھی یاتری ہی ہو گا ورنہ اس کا دماغ خراب ہوا تھا کہ جان جو کھم میں ڈال کر اتنی دور سیتاجی کی مقدس آگ کے درشن کرنے آتا؟) ایک پالکی لا کر پلیٹ فارم پر رکھی گئی۔ اس کے پردے ہٹا کر ساری کے گھونگھٹ میں سے ایک لڑکی نے بھی ان دونوں اجنبیوں کو حیرت سے دیکھا۔

سرل پالکی کو کھوئی کھوئی نظروں سے دیکھتا رہا۔

”یہ ہمارے بڑے مولوی صاحب کی بیٹا ہے۔ اپنے سرال واپس جا رہی ہے۔“ کاٹھابڈ لنے والے نے بتایا۔

کانسٹیبل آگے بڑھا۔ ”آئیے آپ کو گاؤں تک پہنچا دوں۔“ اس نے کہا۔ گاؤں کے راستے میں اس نے بھی سیاسی گفتگو شروع کر دی۔ گرائی۔ مسلم لیگ کی سیاست۔ مصنوعی قحط۔ عوامی لیگ۔ اے۔ کے۔ فضل الحق۔ کمال کا سر چکرا گیا۔ اس صوبے کا بچہ بچہ کتنے زبردست سیاسی شعور کا مالک تھا۔ گاؤں کے چھوٹے سے بازار میں ایک لڑکا کمال کے پیچھے چلنے لگا، وہ کانسٹیبل سے چٹا گانگ کی علاقائی زبان میں کچھ کہہ رہا تھا۔

”پر فلا کہتا ہے کہ آپ کو کنڈ تک لے جائے گا۔“ کانسٹیبل نے کہا۔

”ہلو پر فلا۔“ سرل نے اس سے مصافحہ کیا۔

”تمہارا پورا نام کیا ہے؟“

کمال نے اس سے کلکتے کی بنگالی میں پوچھا۔

”پر فلا کمار بسواس۔“

”اسکول میں پڑھتے ہو؟“

”جی نہیں۔ کھیتی کرتا ہوں۔“

”یہاں آرام سے رہتے ہو؟“

”آرام سے کیوں نہیں رہوں گا؟“ پر فلا نے حیرت سے پوچھا۔

کمال خاموش ہو گیا۔

بازار کی کچی سڑک پر تازہ تازہ چھڑکاؤ ہوا تھا۔ چھوٹی چھوٹی دکانوں پر لوگ جمع تھے۔ سب کی نظریں ان دونوں کی طرف تھیں۔ سفید دیو کی طرح سرل آگے آگے اس ننھے سے بازار میں داخل ہوا۔ کمال ایک چاء خانے کے سامنے رک گیا۔ صاف ستھرے بانس کی ٹیوں سے بنے ہوئے چاء خانے میں بلر نہیں تھا اور نہ غنڈہ پن کا ماحول اس پر طاری تھا۔ چند آدمی چادریں لپیٹے بچوں پر بیٹھے بنگالی اخبار پڑھ رہے تھے۔ کونے میں گراموفون بچ رہا تھا۔ دیواروں پر بنگالی فلموں کے اشتہار لگے تھے۔ یہ بالکل ایک دوسری دنیا تھی۔ ”ہمارے لیے خوب گرم چاء بنانا۔ ہم ابھی پہاڑی پر سے واپس آتے ہیں۔“ کمال نے چاء خانے کے مالک سے کہا۔ لوگ اپنے اپنے گھروں سے کیلے اور پھل لے کر خاطر کے لیے آن موجود ہوئے۔

”آپ یا تری ہیں۔ بڑی دور سے آئے ہیں۔ آپ کی خدمت ہمارا فرض

ہے۔“ ایک داڑھی والے مسلمان نے کہا۔

کمال حیرت سے یہ سب سنتا رہا۔ کیا ان ہی انسانوں نے نوا کھالی اور بہار میں ایک دوسرے کو ذبح کیا تھا؟ اس کا سر پھر چکرا گیا۔

پر فلا کی معیت میں انہوں نے پہاڑی کی اور بڑھنا شروع کیا۔ راستے میں خوبصورت جھونپڑے تھے اور سرسبز کنج۔ جگہ جگہ سرسوتی پوجا کی تیاریاں کی جا رہی تھیں۔ گھاس پر اور مکانوں کے سامنے سرسوتی کی بے حد خوبصورت اور سب مورتیاں رکھی تھیں جن کو کمہاروں نے خشک ہونے کے لیے چھوڑ دیا تھا۔ کمال ایک مورتی کے قریب زمین پر بیٹھ گیا۔ ”علم کی دیوی۔“ بطن پر سوار ہو کر ستار بجانے والی برہما کی بی بی۔ مادر کائنات۔“ اس نے کہا۔ ”ہم انسانوں نے تیرا کیا حشر کیا۔“
سرل بھی گھاس پر دوڑا نو بیٹھ گیا۔ ”تمہارے گاؤں کے کمار کس قدر زبردست ماہر فن ہیں۔“ اس نے مورتی کو بغور دیکھ کر کہا۔

”ہاں۔“ کمال نے فخریہ جواب دیا۔

پھر وہ بانسوں کے جھنڈ میں سے نکل کر پہاڑی کی طرف بڑھنے لگے۔ سامنے سرخ پتھر کا تالاب تھا جس کے چاروں اور سرخ مندر تھے اور سنگ سرخ کی چوڑی سیڑھیوں پر برگد کی شاخیں جھکی تھیں۔ چاروں اور ہو کا عالم طاری تھا۔
تالاب کا چکر کاٹ کر وہ ایک اور کنج میں داخل ہوئے۔ یہاں لڑکیاں ننھی ننھی جھیلوں کے کنارے بیٹھی تھیں۔ جھونپڑوں اور مکانوں پر ترگی کے زرد پھولوں میں بلیں پھیلی تھیں۔ درختوں سے معطر پھول گر رہے تھے۔

”یار یہ تو بالکل کسی ترقی پسند بنگالی فلم کا سیٹ معلوم دے رہا ہے۔“ کمال نے

کہا۔

”بنگل کے گاؤں سے زیادہ حسین مناظر اور کہاں ہوں گے۔ بنگالی استادوں کے ناول انہی خطوں کے عکاس تھے۔“ سرل نے جواب دیا۔

وہ پہاڑی کی میڑھیوں پر پہنچ گئے۔ اب ان کے دونوں طرف بے حد گھنے ٹروپیکل جنگل تھے اور عمیق غار اور کھڈ۔ جگہ جگہ سینکڑوں برس پرانے مٹھ درختوں میں چھپے کھڑے تھے۔ بھورے رنگ کے لرزہ خیز ڈراؤنے معبد جن کی مقفل کوٹھریوں میں مہنت دفن تھے۔ مکمل خاموشی طاری تھی۔ عقیدتمندوں کے روپے سے بنائی ہوئی ہزار ہا شکستہ میڑھیاں پیچ در پیچ خطرناک موڑوں سے گزرتی چوٹی تک چلی گئی تھیں جہاں گندھک کے ذخیرے میں ہزاروں برس سے آگ روشن تھی۔

”سیتا مہارانی کو راون نے لنکا سے لا کر یہاں چھوڑ دیا تھا۔“ پر فلا نے بڑے تحقیق اور عقیدت کے ساتھ میٹر آف فیکٹ انداز میں اس طرح مطلع کیا گویا یہ کل کا واقعہ ہے۔

چند سادھو نشیب میں مندروں کے ایک جھنڈ کی طرف جاتے دکھائی دیے۔ سرل اوپر پہنچ کر ایک درخت سے ٹک گیا۔

اندھیرا گہرا ہو گیا۔ شکستہ میڑھیوں کے نیچے جھرنا گر رہا تھا۔ شام کے گہرے سنائے میں پرندوں کی سیٹیاں، پتوں کی سرسراہٹ، پانی کی آواز اور شعلوں کی سنسناہٹ پجاریوں کے منتروں کی مدھم صداؤں میں گھل مل کر بلند ہوتی گئی۔ بہت دور، نشیب کے گاؤں میں روشنیاں اندھی اندھی ٹٹمار ہی تھیں۔ پر فلا اطمینان

سے اچک کر درخت کی شاخ سے لٹک گیا۔ ”صاحب! ذرا دھیان رکھیے گا یہاں
اڑو دھے اور کچھو بہت ہیں۔“

”اچھا۔“ سرل نے کہا، مگر ان دونوں نے بالکل دھیان نہ رکھا اور مزید
میڑھیاں طے کر کے ایک اور مٹھ تک پہنچ گئے۔

اب سورج ڈوب چکا تھا۔ اس کی کرنیں، جو اب تک پہاڑی کے جنگل پر
طرح طرح کے رنگ بکھیر رہی تھیں، تاریکی میں گم ہو گئیں۔ اب واپس چلو، ہمیں
دس بجے کی ٹرین پکڑنا ہے۔ کمال نے یاد دلایا۔

انہوں نے پہاڑی سے اترنا شروع کیا۔ آخری میڑھی تک پہنچتے پہنچتے ان کو
ایک گھنٹہ لگ گیا کیونکہ تاریکی بہت گہری تھی اور ان کے پاس ٹارچ تک نہیں تھی۔
گاؤں کے چاء خانے میں ان کا انتظار ہو رہا تھا، وہ اندر جا کر ایک صاف
ستھرے بیچ پر بیٹھ گئے۔ ان کے سامنے چاء اور دو دو پیسے والے اسکٹ رکھے گئے۔
میزبان لوگ ذرا شرمائے شرمائے، سہمے سہمے، مہمانوں سے ہٹ کر ایک طرف
کھڑے ہو گئے۔

”سرل۔“

”ہاں“

”دنیا میں اس چاء خانے سے زیادہ خوبصورت جگہ تم نے کوئی اور دیکھی
ہے؟“

”نہیں۔“ سرل نے آہستہ سے جواب دیا۔

پھر وہ باہر نکلے۔ بہت سے لوگ ان کو اسٹیشن تک پہنچانے آئے۔ پر فلا پرانے

دوستوں کی طرح چپ چاپ ان کے ساتھ ساتھ چلتا رہا۔ گاؤں کے بچوں نے ان سے بخشش کی خواہش ظاہر نہیں کی۔ پر فلا نے بھی انعام لینے سے انکار کر دیا۔ ایسا لگا جیسے روپے کی پیش کش کر کے کمال نے اس کی دل شکنی کی ہے۔

”میں بھکاریوں کی دنیا کا رہنے والا ہوں۔ اگر کوئی بھیک مسٹر دکر دے تو مجھے متعجب نہ ہونا چاہیے؟“ کمال نے کہا۔

”ہاں۔“ سرل نے جواب دیا۔

راستے میں ایک جھونپڑی کے برآمدے میں چراغ جل رہا تھا۔ کمال ٹھٹھک گیا۔ دیکھوں یہاں کیا ہو رہا ہے۔ انہوں نے اندر جھانکا۔ ایک بوڑھا پھونس ہندو سفید براق دھوتی اور چادر لپیٹے مٹی کے دیے کی روشنی میں چند بچوں کو بنگالی قاعدہ پڑھا رہا تھا۔ بچے زمین پر بیٹھے تھے۔ گرد کے لیے انہوں نے ایک بوسیدہ چٹائی بچھا رکھی تھی۔ اجنبیوں کو دیکھ کر بوڑھا گھبرا کر باہر نکل آیا اور ہاتھ جوڑ کر کھڑا ہو گیا۔

”تم یہ منظر کبھی بھول سکو گئے۔“ سرل نے کہا۔

”نہیں“ کمال نے جواب دیا۔

وہ اسٹیشن پہنچے۔ ٹرین آئی، وہ چٹا گانگ واپس پہنچ گئے۔ جہاں جگمگاتے کلب میں پیٹر جیکسن بار روم میں ان کا منتظر تھا۔

”آپ سیتا کنڈ ہو کر آ رہے ہیں۔“ اس کا رنگ فق ہو گیا۔ ”غضب خدا کا۔ معلوم ہے وہ پہاڑی، اژدھوں، چیتوں اور خطرناک ترین بگھوؤں کا مسکن ہے، وہاں تو دن کے وقت بھی سمجھ داری آدمی بندوق لیے بغیر نہیں جاتے۔“

”مگر وہاں جو اتنے انسان بستے ہیں وہ؟“ کمال نے اعتراض کیا۔

”اجی وہ آئے دن سانپ بچھو کے کالے سے مرتے رہتے ہیں اور پھر ان کا کیا ہے، وہ تو ہیں ہی جنگلی، وحشی، بن مانس لوگ۔“

دوسرے دن انہوں نے سلہٹ کا رخ کیا، وہاں سے سرل کمال کو راج شاہی لے جا کر پہاڑ پور کے گپتا عہد کی سنگتراشی کے شاہکار دکھانا چاہتا تھا۔ سارے ملک میں چپے چپے پر جو پرانے مندر، مٹھ، مسجدیں اور درگاہیں بنی تھیں سرل کسی ماہر آرکیالوجسٹ کی طرح ان کے متعلق کمال کو بتاتا رہا۔

”تم کو آرکیالوجی میں کب سے دخل ہو گیا۔“ ایک روز باریسال جاتے ہوئے کمال نے اداسی کے ساتھ اس سے پوچھا۔

”میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں۔“ سرل نے اسٹیمر کی ریلنگ پر جھک کر سمندر کے ایسے وسیع دریا کی پرشور لہروں کو دیکھتے ہوئے جواب دیا، ”کہ میرے پاس ماضی ہی ایسی چیز ہے جو محفوظ ہے، جسے دوسرے کوئی گزند نہیں پہنچا سکتے، جو وقت کی دسترس سے باہر ہے، میں خود اب ماضی ہوں تمہاری طرح اور ہندو پاکستان کے یہ پرانے کھنڈر ہی میرے دوست ہیں، میں ان کی زبان سمجھتا ہوں۔ اس دیوانے برصغیر میں صرف وہ ہی میرے ہم نوا ہیں۔ مورخین کے متضاد نظریوں کو مسٹر دکر کے یہ اپنی رام کہانی مجھے الگ سے سنار ہے ہیں۔ میں ان کا واحد، تنہا آڈینس ہوں۔ یہ پتھر میرے دوست رہیں گے۔ کمال، خدا را یہ نہ کہنا کہ میں ایک اور مغربی یورپین برطانوی ڈی جزیٹ ڈیکلڈنٹ انکچول بن گیا ہوں۔ مجھے اب ان لیبیلوں کی پرواہ نہیں رہی۔ میں اب سمجھ سکتا ہوں کہ لوگ روم اور بازنطیم میں پناہ کیوں ڈھونڈ رہے ہیں۔ میں نے کائنات سے جو یہ نیا رشتہ قائم کیا ہے اپنی تلخی

جذبات کے ذریعے اسے توڑنے کی کوشش نہ کرنا۔“

سلہٹ میں وہ خوبصورت بل کھاتے پہاڑی راستوں پر سے گزرتے ایک روز سرحد تک گئے۔ سامنے لکڑی کا بڑے شہتیر کا چھاٹک تھا جس کے ادھر پاکستانی سپاہی مستعد کھڑا تھا۔ شہتیر کے دوسری طرف چند آسامی کاہلی سے کھڑے پان چبا رہے تھے۔ چند قدم پر آسام کی سرسبز پہاڑیاں تھیں جن پر خوبصورت مکان بنے تھے۔ کمال لکڑی کے شہتیر پر کہنیاں ٹیکے دیر تک خاموش کھڑا رہا۔

سلہٹ سے اگلے روز انہوں نے سری منگل کا رخ کیا، یہ بہت لمبا سفر تھا ندیاں اور گھنے جنگل اور مولی بازار کا خوبصورت علاقہ عبور کر کے وہ سرل کے مستقر پر پہنچے۔ ایک نیچے سے ٹیلے پر سرل کا بنگلہ تھا جس کی روشنیاں دور سے نظر آ رہی تھیں۔ اب رات ہو چکی تھی۔

یک لخت کمال نے محسوس کیا کہ اس کا جانا پہچانا سرل کسی پراسرار طریقے سے پل کی پل میں بڑے صاحب میں تبدیل ہو گیا ہے۔ کار روک کر وہ سر اٹھائے سامنے کی اور دیکھتا برساتی کی سیڑھیاں چڑھا۔ اس کے ملازمین کی پلٹن استقبال کے لیے لپک کر آگے بڑھی۔ برآمدے کے نیچے کھڑے ہوئے چند مزدوروں نے جھک جھک کر اس کے سامنے ہاتھ جوڑے۔ اس نے آواز دی: ”عبدالرحمن، غسل کا پانی لگاؤ۔“ پھر وہ کمال کو ساتھ لیے گیٹ روم کی طرف بڑھا۔

”یہ تمہارا کمرہ ہے۔“ اس نے کہا

بنگلہ شیر کی کھالوں اور جیتے اور بارہ سنگھے کے سروں اور بیش قیمت سا گوان کے فرنیچر سے مزین تھا۔ کمال کو محسوس ہوا وہ ۱۹۲۸ء کے ہندوستان میں داخل ہو

گیا ہے اسے گل فشاں شدت سے یاد آئی اور اس کا دوسرا مکان خیابان جو دہرہ دون میں تھا۔ عبدالرحمن کو دیکھ کر اسے امیر خان کا خیال آیا۔ سرل نے ڈرائیور کو پکارا تو کمال نے محسوس کیا شاید میاں قدیر لپکے ہوئے آئیں گے۔

جلا وطنی..... جلا وطنی..... خداوند! تو نے مجھے کیوں جلا وطن ہونے دیا کمال نے آرام کرسی پر لیٹ کر آنکھیں بند کر لیں۔

ڈرائیونگ روم میں بیرے نے کھانا لگانا شروع کیا۔ سارے ملازمین اپنی اپنی جگہوں پر کام میں سرعت سے مصروف ہو گئے۔

بنگالی منشی جی مزدوروں کا حساب کتاب لے کر برآمدے میں ٹہل رہے تھے۔ ٹریڈ یونین کا ایک فرد بہت دیر سے سرل کے انتظار میں برساتی کی سیڑھیوں پر بیٹھا تھا۔ ملازمین کا دستہ سرل کے غسل خانے سے برآمد ہونے کا منتظر تھا: بیرہ، خانساماں، خدمتگار، بوائے، اس کا یوریشین کلرک رالف جوزف برآمدے میں کاغذات لیے کھڑا تھا۔ سرل صاحب کئی دن بعد لوٹے تھے اور بہت سے ضروری کاغذات پر ان کے دستخط درکار تھے۔ کئی چپر اسی ادھر ادھر موجود تھے۔ ایک تن تنہا سرل اور اس کے ذاتی عملے میں ان گنت آدمی شامل تھے: مالی اور گراس کٹ اور سائیکس اور بہشتی، چوکیدار۔ دریا پر اس کی اپنی موٹر لانچ تھی۔ اس سلطنت کا، جو سری منگل میں دور دور تک پھیلی تھی، سرل اپنے بڑے بھائی لارڈ بارن فیلڈ کی شرکت کے ساتھ مالک تھا، وہ چاہتا تو ان سب کو الٹا لٹکا کر پٹوا سکتا تھا، وہی سرل جو کچھ عرصہ قبل کیمبرج میں بودیئر اور ایلپیٹ کی کتابیں لیے گھوما کرتا اور کوہ نور میں مائیکل کے ساتھ جا کر آلو کھاتا تھا۔

صبح سات بجے چوکیدار نے بنگلے کے ہال کا دروازہ کھولا۔ دھوپ جھلملیوں میں سے چھن چھن کر اندر آنے لگی تو سرل اپنی مسہری سے اٹھا۔ کمال اپنے کمرے سے نکل آیا تھا اور ڈرائیونگ گاؤن پہنے برآمدے میں کھڑا سگریٹ پی رہا تھا۔ ”یادِ صبح وطن دے رہی تھی ہوا..... داغ دل پھول بن بن کر کھلنے لگے.....“ میری پلکوں پہ بدر کمال آ گیا۔“ اس نے زیر لب کہا اور لمبا سانس بھر کر ڈرائیونگ روم میں داخل ہوا جس کی دیواریں مکمل ڈے، اٹل بوس، ابانی سین، رضا اور حسین کی پینٹنگز سے مزین تھیں۔ کونوں میں تانبے کے مجسمے رکھے تھے۔ الماریوں میں کتابیں چنی تھیں۔ بریک فاسٹ کے بعد وہ سرل کے ساتھ باہر نکلا۔ سرل نے سولا ہیٹ پہنی، وہ دونوں کاریں سوار ہوئے۔ پیٹر جیکسن اور رالف جوزف کی قیادت میں منشیوں اور کارکنوں کا جلوس جیپ گاڑیوں میں پیچھے پیچھے چلا۔ سرل نے کمال کو اپنی فیکٹری دکھائی جہاں چاء کی پیتیاں تیار کی جا رہی تھیں۔

دوپہر کوچ کے لیے وہ کلب گئے اور چند ساتھی پلانٹرز سے مارائن گنج کی شیئر مارکیٹ کے اس روز کے نرخ پر سرل نے تبادلہ خیالات کیا۔ اسٹیٹسمین اور امرت بازار پتریکا اور ڈھاکے کے مارنگ نیوز پر نظر ڈالی۔ ابھی کھانے سے قبل بیسز کا دور چل رہا تھا کہ دفعتاً کمال غائب ہو گیا۔

”مسٹر رضا کہاں گئے؟“ برآمدے میں آ کر سرل نے پیٹر سے پوچھا۔
 ”پتا نہیں۔ ابھی میں نے ان کو نورالاسلام چودھری کے ہمراہ باغوں کی طرف جاتے دیکھا ہے۔“

”نورالاسلام چودھری؟“ سرل خاموش ہو گیا۔

چودھری مزدوروں کا نمائندہ تھا اور رات سرل سے ملنے آیا تھا مگر سرل نے اس سے ملنے سے انکار کر دیا تھا اور کہا تھا کہ صبح دفتر میں آئے۔

سرل کار میں بیٹھ کر مال کو ڈھونڈنے کے لیے نکلا۔ اپنی ٹی اسٹیٹ میں پہنچ کر وہ خاموش سایہ دار سڑکوں پر چکر لگاتا پھر انگریز مال کا کہیں پتا نہیں تھا۔ آخر اکتا کر اس نے ایک جگہ کاروک لی اور بے دھیانی سے جھاڑیوں کی طرف چلنا شروع کیا۔ موسم بے حد سہانا تھا۔ پرندے درختوں میں چھپا رہے تھے۔ شاخوں میں سے چھنتی ہوئی دھوپ نے چاء کی جھاڑیوں پر طرح طرح کے پیٹرن بنا دیئے تھے۔ چوڑیوں کی جھنکار پر اس نے معاً نظر اٹھا کر سامنے دیکھا۔ ایک پوربن لڑکی بڑے ماہرانہ انداز میں پیتاں توڑ رہی تھی۔ بڑے صاحب کو دیکھ کر اس نے جلدی سے گھونگھٹ کاڑھ لیا۔ سرل مسکرایا۔ اس نے خیالات کے دھارے میں بہتے بہتے ایک لمحوے کے لیے ساحل پر آ کر سوال کیا:

”تمہارا نام کیا ہے؟“

”ہمرا نام؟ چمپا۔“

”چمپا۔“ اس نے طرح دہرایا گویا یہ نام آج پہلی مرتبہ سنا ہے۔
 ”چمپا..... اچھا نام ہے۔“ یہ کہہ کر وہ لمبے لمبے ڈھیلے ڈھالے قدم رکھتا پھر کار کی طرف لوٹ آیا۔

لڑکی ذرا تعجب سے اسے درختوں کی دھوپ چھاؤں میں اوجھل ہوتا دیکھتی رہی۔ وہ اور اس کی چھپی نسلیں ہر طرح کے انگریزوں کو دیکھتی آئی تھیں۔ سکی، بد دماغ، بیہودہ، بے حد دارو پینے والے۔

یہ والا بڑا صاحب سبکی تھا۔

کلب واپس آ کر وہ دھڑام سے ایک آرام کرسی پر گر گیا۔ سامنے دیوار پر ملکہ الزبتھ کی تصویر آویزاں تھی۔ ایک تصویر میں شیر کے شکار کا سین تھا۔ ایک میم سفید ٹوپ پہنے احمقوں کی طرح بندوق سنبھالے ہوئے پر بیٹھی تھی۔ برابر میں مہاراجہ کوچ بہار رونق افروز تھے۔ میم کی شکل میں اسے اپنی دادی لیڈی بارن فیلڈ کی جھلک نظر آئی جو پچاس برس قبل اکثر ہندوستان آ کر مہاراجاؤں کے ساتھ ٹائیگر شوٹ سے شغل کیا کرتی تھیں۔ گڈ مارنگ! گرینی۔ آج کی صبح تم کیسی ہو؟ اس نے دل میں کہا اور پھر سوچنے میں مصروف ہو گیا کہ کمال اس وقت کہاں ہوگا۔

شام کو سرل سے کمال کے اعزاز میں ایک مخصوص سے ڈنر کا انتظام کیا تھا۔ اس کی غیر موجودگی میں بیٹھا ایک کتاب پڑھ رہا تھا۔

”آپ کہاں تشریف لے گئے تھے؟“

”کہیں نہیں۔ ادھر ادھر گھوم رہا تھا۔“

”مزدوروں کی بستی گئے تھے؟“

”ہاں“

”میرا یہی خیال تھا۔“

”تم ناراض ہو؟“

”نہیں تو۔ تم بھی اس نظام میں اتنی ہی حد تک شامل ہو جتنا میں۔ ناراضگی کا

سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

”یہاں مزدوروں کو صرف ایک روپیہ چار آنے مزدوری ملتی ہے؟“

”ہاں“

”کوئی ٹریڈ یونین نہیں ہے؟“

”نہیں“

”کوئی کمیونسٹ عناصر؟“

”پتا نہیں“

”بکواس مت کرو، تم کو سب پتا ہے۔“

”کمال کائنات کی ذمے داری کا بوجھ میں نے بھی دنوں اٹھائے رکھا۔ آخر اسے اتار پھینکا تم بھی اس بوجھ سے سبکدوش ہو چکے ہو۔ پھر اس ہٹ دھرم کا کیا فائدہ۔ اس طرح کیا تم اپنے ضمیر کو تسکین دینا چاہتے ہو کہ تم مجرم نہیں ہو؟ تم بہت بڑے مجرم ہو کمال رضا، مجھ سے کہیں بڑے مجرم۔“

کمال خاموش رہا۔ سرل نے اٹھ کر اس کے لیے وہسکی اور گلاس نکالا۔
”پھر میں تمہارے جیسے ایک نہایت چغدا انسان سے ملا، وہ بھی تمہارے ساتھی پلانٹر ہیں شری نہار رجن داس گپتا۔“ کمال نے کہا۔

”داس گپتا۔ اس سے تم کہاں ملے۔ واپس کلب گئے تھے؟“
”نہیں میں پیدل ایک پگڈنڈی پر سے آ رہا تھا۔ میرا سوٹ بوٹ دیکھ کر انہوں نے لفٹ دینے کے لے کار روک لی، وہ ہی مجھے تمہارے مکان تک چھوڑ گئے ہیں۔ یہ بھی معلوم ہوا کہ تمہاری رح کے رئیس ابن رئیس ہیں۔“

سرل نے وہسکی دو گلاسوں میں انڈلی۔ کمال کہتا رہا، ”میں نے ان سے پوچھا آپ ترک وطن کا ارادہ نہیں رکھتے۔ قہقہہ لگا کر ہنسے فرمایا، آپ بھی حد کرتے

ہیں۔ انڈیا گورنمنٹ ہر چیز کو قومی ملکیت بنانے پر تلی ہوئی ہے۔ سرمایہ داروں پر دھڑا دھڑ بھاری بھاری انکم ٹیکس لگائے جا رہے ہیں وہ الگ۔ میرا دماغ خراب ہوا ہے جو ترک وطن کروں گا؟ یہ صاف کوئی قابل تعریف تھی۔“

سرل خاموش رہا۔ کچھ دیر بعد اس نے کہا: ”میں تم کو پھر یہی رائے دوں گا، دنیا بھر کی ہر چیز میں ناک ڈوبنے کی جو تمہاری عادت ہے اسے خدا را اب چھوڑ دو۔ ورنہ آفت میں پھنسو گے۔“

کمال وہسکی کے بلبلوں کو دیکھتا رہا۔

دوسرے روز صبح وہ راج شاہی روانہ ہو گئے۔ کئی دن تک اس خوبصورت ضلع کی وسعتوں میں خاک چھانٹتے پھرے۔ دو رافتاہ سنہتال گاؤں میں پہنچے جہاں راستے اتنے خراب تھے کہ کئی بار ان کی جیب الٹے الٹے پگھی۔ سنہتالوں نے کمال کو اور زیادہ مغموم کر دیا۔

”ان بچاروں کے لیے تو میں ذہن میں بڑا رو میٹک تصور لیے بیٹھا تھا۔ لوک ناچ اور زین العابدین کی مشہور معروف آبی رنگوں کی تصویر اور جانے کیا کیا۔“

”اور اصلیت میں بوجہ اپنے افلاس یہ درختوں کی جڑیں کھاتے ہیں اور جنگلی جانوروں کی طرح زندہ ہیں۔ ہے نا؟“ سرل نے جیب چلاتے چلاتے مڑ کر کہا۔

”میرا بھی شروع میں قدم قدم پر یونہی دل ٹوٹا تھا۔“

”جونہی یہاں نہیں آیا اپنی مووی بنانے کے لیے۔“ کمال نے کہا۔

”یہاں بھی آ جائے گا۔“ سرل نے اطمینان سے جواب دیا۔

سنہتالوں سے بھی ان دونوں کا بڑا دوستانہ ہو گیا۔ جس روز وہ لوگ واپس

لوٹ رہے تھے ایک گاؤں میں سارے سنتھال ان کا راستہ روک کر کھڑے ہو گئے۔ ایک سیاہ فام بے حد دلکش لڑکی نے آگے بڑھ کر گیندے کے ہار ان کے گلے میں ڈالے اور ہاتھ جوڑ کر ان کے آگے جھکی۔ ان کا کھیا، جس کی ٹانگ کٹی ہوئی تھی، جس سے اس نے لٹھی باندھ رکھی تھی، ان کے اعزاز میں اپنی اکلوتی تار تار قمیض پہن کر ان کو رخصت کرنے بستی کے موڑ تک آیا۔ ایک نوجوان نے تالاب میں سے سرخ کنول نکال کر سرل کو پیش کیا۔

رات کو وہ راج شاہی کے سرکٹ ہاؤس واپس پہنچے تو ڈرائنگ روم میں چند امریکنوں کی آوازیں آئیں۔

جونہی سنتھالوں کے متعلق ایسٹ مین کلر میں ڈاکو منتری بنانے کے لیے پہنچ چکا تھا۔

سرکٹ ہاؤس کے پہلو میں گنگا بہتی تھی۔ دوسرے کنارے پر مرشد آباد تھا۔ مرشد آباد؟ سراج الدولہ؟ کرنل کلائیو؟ کیا بے کار کی باتیں ہیں، وہ سنو۔ زن سے گولی چلی۔ کوئی اور اسمگلر مارا گیا، وہ دونوں گھپ اندھیری رات میں گنگا کے کنارے کنارے خاموش سڑک پر ٹہلا کرتے اور آگے بڑھ کر ضلع کے اعلیٰ حکام کی کوٹھیاں تھیں اس کے بعد بازار چھوٹے چھوٹے چوراہے۔ گلیاں۔ اٹھارھویں اور انیسویں صدی کے اداس مکانات۔

”مکان کیسی کیسی کہانیاں سناتے ہیں۔“ سرل نے پھر دہرایا۔

سایہ دار کنجوں میں بڑے بڑے ہندو زمینداروں کی حویلیاں اور کوٹھیاں چھپی ہوئی تھیں جن میں سے بیشتر سنسان پڑی تھیں۔

”سنا ہے زمینداری ختم کر دی گئی ہے۔“ کمال نے کہا۔

سرل نے اسے پھر دیکھا۔ ”اب تم نے پھر ناک ڈبونا شروع کی۔“ اس نے ڈانٹا۔

وہ اسٹیشن واپس جا رہے تھے۔

ڈھاکے واپسی میں پھر ٹرین دریا کے کھاٹ پر رکی۔ مسافر اتر کر اسٹیمر پر سوار ہوئے۔ ٹرین کا تجارتی مال اتار کر اسٹیمر پر چڑھایا گیا۔ یہاں کرین نہیں تھے۔ سینکڑوں قلیوں نے آواں یں لگا لگا کر سامان ڈھونا شروع کیا۔ اس طرح کی صداؤں کو کمال نے IPTA والوں کے ساتھ خود کورس میں گایا تھا اور ترقی پسند فلموں میں اس طرح کے گیت سنے تھے مگر اب اسے معلوم ہو چکا تھا کہ سارا مشرقی بنگال ایک نہایت شدید حقیقت پرست، ترقی پسند فلم کے مناظر کا بہت بڑا Sequence ہے۔

جہاز پر داڑھیوں والے چند بوڑھے اور برقعہ پوش عورتیں آ کر تھر ڈکلاس کے فرش پر بیٹھ گئیں، یہ بھی بڑا ترقی پسند فلموں والا منظر تھا۔ بے شمار بوڑھے ہندو اور مسلمان، شالیں اوڑھے، ان کی لڑکیاں اور بہونیں گود میں بچے اٹھائے گینگ وے پر سے گزرتی سیکنڈ کلاس میں ٹھنس رہی تھیں۔

اب فرسٹ کلاس میں لوگ آ آ کر بیٹھنا شروع ہوئے۔ کیبن میں گئے، ٹیک پر بکھر گئے، دور بینیں اور کیمرے نکالے گئے، اخبار کھولے گئے۔ دو اسمارٹ بیگمات نے نننگ شروع کر دی۔ چند امریکن، جو کسی دور افتادہ ضلعے میں یو۔ ایس۔ آئی۔ ایس کی شاخ کھولنے جا رہے تھے، ایک نوجوان طالب علم سے

مصروف گفتگو ہو گئے، جو تعطیلات کے بعد ڈھاکہ واپس جا رہا تھا۔ ایک طرف دو بنگالی مولانا عوامی لیگ کی سیاست پر تبادلہ خیالات کر رہے تھے۔ ڈھاکہ کا ایک اردو اخبار نویس۔ یو۔ ایس۔ آئی۔ ایس والوں کی دعوت پر بحیثیت ان کے مہمان ان کا ہم سفر تھا۔ ایک اعلیٰ افسر کیبن میں بیٹھے تھے۔

کمال جہاز کے اس منظر کو دیکھتا رہا۔

یہ کیسا جھمیلا تھا؟ یہ کیسی دنیا تھی جو وجود میں آ گئی تھی؟ یہ کتنی کس نہج پر سلجھے گی؟ اور اس سارے گھیلے میں کتنی لاکھوں جانیں تلف ہوئیں، کتنے گھر لٹے، کتنے لاکھوں انسان خانماں برباد اور جلا وطن ہوئے اور کتنے کروڑوں انسان جو پہلے بھوکے مرتے تھے اب بھی بھوکے مرتے ہیں۔

کمال ریلنگ پر جھک کر افاق کو دیکھتا رہا جہاں تک صرف پانی ہی پانی تھا..... عظیم دریا، عظیم ملک، عظیم انسان۔ کیا یہ سارے انسان عظیم نہیں جو سلاخوں کے ادھر مرغیوں کی طرح ٹھنسنے بیٹھے تھے؟

اردو اخبار نویس ٹہلتے ہوئے کمال کے پاس آئے اور اپنا تعارف کرایا۔

”آپ بھی مغربی پاکستان سے تشریف لائے ہیں؟“ انہوں نے پان کی ڈبیا نکالتے ہوئے دریافت کیا۔

”جی“ کمال نے مختصر جواب دیا۔

”کراچی؟“

”جی“

انہوں نے دوبارہ کمال سے ہاتھ ملایا۔ ”صاحب ہم تو یہاں یوں سمجھے کہ

کالے پانی میں پڑے ہیں۔ اپنے ہم جنسوں کے لیے بے اوقات آنکھیں ترس جاتی ہیں (یہ مغربی یو۔ پی کے رہنے والے تھے) بیچ عرض کرتا ہوں قبلہ، اس خطے کو تو علیحدہ کر دینا ہی مناسب ہے۔ بالکل نھنوں میں دم کر رکھا ہے ہمارا ان لوگوں نے۔“

ایک نوجوان سرل سے باتیں کرتا قریب سے گزرا۔ اخبار نویس ایک ذرا کی ذرا رکے۔ جب وہ آگے چلا گیا تو بولے: دیکھا آپ نے انگریزی کیا لا جواب بولتے ہیں۔ بات کرنے کی تمیز نہیں۔ بس آگے جوٹ کونا میں۔
 ”جوٹ کونا۔“ کمال نے حیرت سے دہرایا۔ اس نے یہ اصطلاح آج ہی سنی تھی۔

”جی ہاں صاحب۔ آپ کا قیام ڈھاکے میں ہے؟ شاہ باغ؟ اچھا کہیں اور ٹھہرے ہیں۔“

اب اعلیٰ افسر بھی کیبن سے باہر نکل آئے۔ انہوں نے کمال کو سگریٹ پیش کیا۔ دریا کا پانی سورج کی کرنوں میں سونے کے رنگ کا ہو گیا تھا۔ برابر سے ایک جوٹ کی بار برداری کرنے والی سیاہ رنگ کی مہیب کار گوبوٹ بڑی تمکنت سے تیرتی ہوئی نکل گئی کمال مسحور ہو کر اسے دیکھتا رہا۔

”کس قدر حسین منظر ہے۔“ اس نے اپنے آپ سے کہا۔

”جی ہاں“ اعلیٰ افسر نے کہا۔ ”ان مناظر کی پبلیٹی کرنے کے علاوہ آپ کی مرکزی حکومت کو اور کوئی کام بھجائی نہیں دیتا۔ مگر بس دور ہی سے یہ نظارے سہانے معلوم ہوتے ہیں۔ یہاں رہنا پڑے آپ کو تو اصل حقیقت کھلے۔ ہم کو

دیکھیے تین سال سے اس وحشی علاقے میں گویا قید تنہائی کی سزا بھگت رہے ہیں۔“
 ”قید تنہائی؟“

”جی ہاں اور کیا۔ بالکل بیک ورڈ ملک ہے یہ ذرا یہاں کے باشندوں سے آپ کو سابقہ پڑے تو آٹے دال کا بھاد معلوم ہوگا۔ ایک سے ایک کاہل، سازشی، متعصب اور بے ایمان۔ ان پر حکومت کرنا اور ان کو قابو میں رکھنا بڑا دل گردے کا کام ہے۔“

کمال کو یاد آیا: اٹھارہویں انیسویں صدی کے انگریزی سفر ناموں میں اہل بنگالہ اور عموماً سارے نیٹوز کے لیے یہی الفاظ پڑھے تھے۔ اسے لگا گویا وہ اٹھارہویں صدی کے کسی انگریز کلکٹر کی معیت میں سفر کر رہا ہے۔

”یقین فرمائیے،“ اعلیٰ افسر نے بات جاری رکھی، ”جس روز یہ خطہ پاکستان سے علیحدہ ہوگا میں خدا کا لاکھ لاکھ شکر ادا کروں گا اور خوشی کے مارے سات روز تک ڈرنک رہوں گا۔ ان کی ہر شے ہم سے مختلف ہے۔ غیر اسلامی زبان بولتے ہیں۔ وزیر اعظم کو پر دھان منتری اور امن کو شانتی کہتے ہیں۔ سنسکرت سے اپنا نامہ جوڑ رکھا ہے۔“

بیرے نے چاء لاکر میز پر رکھی۔ ”جہاں جگن ناتھ گھاٹ کو بے پہنچے۔“
 کمال نے اس سے پوچھا: ”امرا اوئی کھن دھورے جہا جے روئے چھی۔“
 اخبار نویس اور اعلیٰ افسر دونوں نے اسے چونک کر دیکھا۔

”معاف کیجیے گا، آپ کے لب و لہجے سے میں سمجھا تھا کہ آپ بھی لکھنؤ کی طرف ہیں۔“ اخبار نویس نے کہا۔

”کوئی فرق نہیں پڑتا۔“ کمال نے مسکرا کر جواب دیا۔

”جناب کا اسم شریف تو اب تک پوچھا ہی نہیں۔“

”سید کمال رضا۔“

”آپ میا برج کے نواب علی رضا بہادر کے خاندان سے تو تعلق نہیں رکھتے؟“

”جی ہاں۔ انہی کے خاندان سے تعلق رکھتا ہوں۔“

”اوہو..... ہو..... ہو..... بڑی خوشی قسمتی ہے میری کہ جناب سے ملاقات ہو گئی۔“ اخبار نویس نے تیسری بار کمال سے مصافحہ کیا۔ ”کیا لوگ تھے۔ صاحب کیا خاندان تھا۔ لکھنؤ کی کلچر کی آخری یادگار تھے یہ حضرات کلکتے میں۔ واہ..... واہ..... وہ زمانے ہی خواب خیال ہو گئے۔ سنا ہے نواب عباس رضا بہادر کا بھی انتقال ہو گیا۔“

”جی ہاں۔“

اعلیٰ افسر کی بیگم اور سالی گولڈ لگائے آرام کرسیوں پر دھوپ کے رخ بیٹھی تھی سالی فلم فیئر کے مطالعے میں مشغول تھی۔ سرل مقابل کی ریلنگ پر جھکا کھڑا تھا۔ اس کے سنہرے بال سورج کی کرنوں میں سونے کی طرح جگمگا رہے تھے اور وہ غیر معمولی طور پر حسین نظر آ رہا تھا۔

زینے کے دوسری جانب سیکنڈ کلاس کا عرشتہ تھا۔ ایک سیاہ فام اینگلو انڈین لڑکی جالی سے ٹیک لگائے بیٹھی ٹرو اسٹوری میگزین کے مطالعے میں مصروف تھی۔ اس کے قریب فرش پر اس کا بڑا سا دارجلنگ کا بنا ہوا بیگ رکھا تھا جس میں اس کی

ٹنگ، میک اپ کا سامان اور ایک ٹانی کا ڈبہ رکھا تھا۔ اسی بیگ میں چند ہالی ووڈ کے فلمی رسالے اور برطانیہ کا زمانہ رسالہ وومن اور ایک رومانی ناول ٹھنسا ہوا تھا۔ ناول کی چمکدار کاغذی سرورق پر ایک سنہرے بالوں والا ہیرو، مانیلون کے ٹائٹل کاؤن میں ملبوس، ہیروئن کو گلاب کا پھول پیش کر رہا تھا۔ لڑکی نے کچھ دیر بعد سنہرا رومانی ناول نکالا۔ سرورق کے ہیرو کے دیکھتے دیکھتے ان کی نظر ہینڈسم انگریز تک پہنچی جو جالی کے ادھر ریلنگ کے سہارے کھڑا بالکل مارلن برانڈو معلوم دے رہا تھا۔ لڑکی نے ایک لمبا سانس لیا اور پھر ناول پڑھنے میں مصروف ہو گئی۔

اس سانولی سلونی لڑکی کا پورا نام مس مارگریٹ ازابیل کرشینا ٹیلر ڈیل تھا۔ یوں اس کے بوائے فرینڈ اور دفتر کے ساتھی اسے میگی کہتے تھے۔ گو اس کے اتنے لمبے چوڑے نام کی وجہ تسمیہ یہ تھی کہ خاندانی روایت کے مطابق اس کی پردادی مارگریٹ ازابیل، سرسرل ایشلے کی اور ایک نیو عورت کی اولاد تھی۔ سرسرل ایشلے چھٹی صدی کے بنگال کے بہت نامور آدمی تھے قحط کے زمانے میں اس کی ماں ڈھاکے سے کلکتہ آ کر نواب ایشلے کے حرم میں داخل ہوئی۔ مارگریٹ ازابیل نے بڑے ہو کر کانپور چھاؤنی کے سارجنٹ جارج ٹیلر سے شادی کر لی تھی جو اصل نسل گورا تھا اور بوجہ کثرت شراب نوشی جوانی ہی میں خدا کو پیارا ہوا۔ چنانچہ مارگریٹ ازابیل اپنے بچوں کو لے کر پھر کلکتہ واپس آ گئی اور اس کا خاندان کلکتے کے نچلے طبقے کی اینگلو انڈین سوسائٹی میں رل مل گیا۔

میگی ٹیلر ڈیل کے ماں باپ دونوں مر چکے تھے، وہ گریٹ ایسٹرن ہوٹل میں ٹیلی فون آپریٹر تھی اور چھٹی لے کر اپنی بیمار خالہ کو دیکھنے آئی ہوئی تھی جو کبھی میں

رہتی تھی اب وہ پکسی سے کلکتے واپس جا رہی تھی۔

وہ ناول کے کلائمیکس تک پہنچی ہی تھی کہ جس میں ہیر واپسین جا کر ہیر وٹن کو ایک بدمعاش کاؤنٹ کے چنگل سے چھڑانے والا ہے کہ اسٹیمر کی سیٹی نے اسے چونکا دیا۔ اس نے سر اٹھا کر دیکھا۔ گھاٹ قریب آ رہا تھا۔ مسافر اپنا اپنا سامان سمیٹ رہے تھے۔ فرسٹ کلاس کے عرشے پر کھڑا ہوا ہیر و بھی ہجوم میں غائب ہو چکا تھا۔ اس کا دل ڈوب سا گیا، اس نے جھک کر اپنی سینڈل کے تسمے باندھے۔ اپنے رنگین پھولدار سکرٹ کی سلوٹیں ٹھیک کیں آئینے میں اپنے بالوں کے کرل سنوارے اور بیگ اور رسالے سنبھال کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

سرل اور کمال جہاز سے اتر کر کنارے پہنچے۔ مسافروں اور قلیوں کا جم غفیر ٹرین کی طرف بڑھا جو گھاٹ سے کافی فاصلے پر کھڑی تھی۔ گھاٹ پر ہندو عورتیں اشنان میں مشغول تھیں۔ چاروں طرف اہل ہندو کی ریل پیل تھی۔ متوسط طبقے کے خوشحال ہندو مرد اور عورتیں۔ غریب طبقے کے بد حال ہندو مرد اور عورتیں۔ کمال اٹیچی کیس اٹھائے سرل کے ساتھ ساتھ پٹری پر چلتا رہا۔ ”ان اضلاع میں ہندوؤں کی آبادی زیادہ ہے۔“ سرل نے کہا۔

”یہاں کس قدر سکون ہے۔“ کمال نے دوبارہ کہا۔ ”در اصل میری سائیکولوجی اتنی خراب ہو گئی ہے۔ میرے ذہن اور اعصاب پر ہندو مسلم پر اہلم اس تکلیف دہ شدت سے مسلط ہے۔ جب میں ان دونوں فرقوں کو کہیں پرسکون انداز اکٹھے زندگی گزارتے دیکھتا ہوں تو یقین نہیں آتا۔ اس وقت میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ یہاں فساد کیوں نہیں ہو رہا۔“

چڑھائی پر کالی ایگوانڈین لڑکی سر جھکائے اس کے آگے آگے جا رہی تھی۔
 ٹرین کے نزدیک پہنچ کر اس نے اپنا اٹیچی کیس زمین پر رکھا اور رومال سے چہرہ
 پونچھنے لگی۔ قریب سے گزرتے ہوئے سرل نے اچلتی سی نگاہ اس پر ڈالی اور اپنے
 کمپارٹمنٹ کی طرف بڑھ گیا۔

ڈھاکے پہنچ کر مال اور سرل اپنے اپنے کاموں میں مشغول ہو گئے۔ روز شام
 کو وہ کلب میں ملتے اور اکٹھے اپنی جائے قیام واپس لوٹتے۔ کام ختم کرنے کے
 بعد سرل ڈھاکے کی گلیاں اور کوئے کھدرے سونگھتا پھرتا۔ تنگ و تاریک گلیوں میں
 سے گزرتی ہوئی جھلملیوں والی بند گھوڑا گاڑیوں کو دیکھ کر فوراً ٹیگور اور سیٹا دیوی کے
 ناولوں کا حوالہ دیتا۔ پیچ در پیچ قدیم محلوں میں سے نکلتے ہوئے ارمنی ٹولہ کے چار سو
 سال پرانے قبرستان میں جا کر اس نے سارا دن ارمنی تاجروں کی قبروں کے کتبے
 پڑھنے میں گزارا۔

اسٹیٹ بینک کی عمارت کے جغادری پیل پائے دکھا کر اس سے کمال کو بتایا کہ
 یہ ڈیج ایسٹ انڈیا کمپنی کا اولین گورنمنٹ ہاؤس تھا۔

ایک روزہ ویز گھاٹ گئے جہاں دریا کے کنارے ایک شکستہ، کھنڈراہیسی دو منزلہ
 کوٹھی میں ببل اکیڈمی قائم کی گئی تھی۔ ہال کے دروازے کے اوپر ببل کی تصویر
 آویزاں تھی جس پر پھولوں کا ہار پڑا تھا، ہال میں اندھیرا تھا۔ اندر اوپر کی منزل
 میں بڑے بڑے ڈھنڈا رلق و دق شکستہ کمرے پڑے بھائیں بھائیں کر رہے
 تھے۔ زینے کی لکڑی پر برما کا انتہائی خوبصورت نقش و نگار کا کام بنا تھا، وہ سارے
 کمروں میں گھومتے پھرے۔ نیچے ایک کمرے سے گھنگھر وؤں کی آواز آئی، وہ

دونوں اندر گئے جہاں ایک اور خستہ حال کمرے میں، جس کی دیواروں سے پلاسٹر گر رہا تھا اور جس کا اینٹوں کا فرش جگہ جگہ سے اکھڑ ہوا تھا، ایک چھوٹی سی دری بچھی تھی اور چند موسیقار ناچ کی گت بجا رہے تھے۔ چار پانچ لڑکیاں بنگالی مسلمان وائلن بجا رہا تھا۔ دبے پتلے شری سوشل کمار میٹر اچک اچک کر لڑکیوں کو ناچ سکھانے میں مصروف تھے۔ کمال دروازے کی چوکھٹ میں مسحور کھڑا یہ منظر دیکھا کیا۔ اس شکستہ کمرے میں، اس ویران جگہ پر، یہ چند لوگ، جوان بوڑھے، باہر کی دنیا کے سارے دکھ اور کمینے پن اور ظلم و ستم اور مجبوریوں اور پریشانیوں کو فراموش کر کے تھوڑے سے لمحات کے لیے تال اور سر میں کھوئے ہوئے تھے۔ ان میں کسی نے نوواردوں پر توجہ نہیں دی اور ناچنے اور ساز بجانے میں مصروف رہے۔ کمال دبے پاؤں وہاں سے لوٹا اور وسطی ہال عبور کر کے پچھلے پورٹیکو کی طرف گیا۔ دو لڑکیاں ماتھے پر کم کم کے بڑے بڑے ٹیکے لگائے دریا کے رخ، شکستہ سیڑھیوں پر خاموش کھڑی تھیں۔ سامنے ایک گائے گھاس چر رہی تھی۔ احاطے کی دیوار کے نیچے کشتیاں بندھی تھیں۔ اوپر کی منزل میں برآمدے کے جنگلے پر دھوتیاں دھوپ میں سکھانے کے لیے پھیلی تھیں اور پیتل کی گڈویاں چم چما رہی تھیں۔ یہاں کتنی بے پناہ، اتھاہ اداسی تھی۔ ان سب لوگوں کے چہروں پر کیسا الم برس رہا تھا یا ممکن ہے وہ سب بے حد ہشاش ہوں۔ کمال ہی کو ہر شے میں غم نظر آتا تھا، وہ سرل کو آواز دیتا ہوا باہر نکل آیا، وہ نواب پور روڈ کی رکشاؤں، چھکڑا ایسی بسوں، فقیروں کی ٹولیوں اور یونیورسٹی کے طلباء کے ایک احتجاجی جلوس میں گزرتے رمنا کی طرف واپس لوٹے۔

ریس کورس کی سڑک پر ڈھا کہ کلب جگمگا رہا تھا۔ آج وہاں گیسٹ ٹائٹ تھی۔
 اعلیٰ طبقے کی موٹریں باہر کھڑی تھیں اور بال روم میں بیگمات رقاصاں تھیں جو کلکتے
 سے ساریاں خرید کر لاتی تھیں اور جن میں سے اکثر کے بچے دارجلنگ اور شیانگ
 کے انگریزی اسکولوں میں تعلیم حاصل کر رہے تھے۔ لاؤنج میں بڑے بڑے تاجر
 اور مل اونز بیٹھے تھے۔

ذرا آگے بڑھ کر نیا شاہ باغ ہوٹل تھا جس میں امریکنوں کی فراوانی تھی۔
 دوسرے رومہ سرل کے ہمراہ لانچ کے ذریعے بوڑھی گنگا پر سرکاری کام سے
 ایک اور ضلع کی سمت جا رہا تھا۔ سرل کرسی پر بیٹھا اخبار پڑھتا رہا پھر معاً اس نے
 مڑ کر مال کو مخاطب کیا:

”وہ سامنے درختوں کے جھنڈ دیکھتے ہو؟“

”ہاں“

”یہ بکرم پور ہے۔ یہاں سروجنی ٹائیڈ و اور بی سی رائے وغیرہ کے بے حد
 خوبصورت گارڈن ہاؤس ہیں اور بے حد خوبصورت مناظر ہیں۔ یہ گاؤں اب
 سنسان پڑے ہیں۔ ان کے باسی مغربی بنگال ہجرت کر گئے۔ چلتے ہو دیکھنے؟“
 ”میں قبرستانوں کی زیارت کرتے کرتے عاجز آ گیا ہوں۔ کیا تم مجھے جینے
 نہیں دو گے۔“

”نہیں۔“ سرل نے جواب دیا۔

”مہاراجہ وکرم سین کی مانند، جو لاش کو کندھے پر اٹھائے مرگھٹ سے آتا تھا
 اور لاش کا عفریت راستے میں وقت کاٹنے کے لیے روزانہ کو ایک قصہ سناتا تھا، تم

مجھے قصے سناتے ہو میں نہیں سنوں گا تمہارے قصے۔“ کمال نے ضد سے کہا۔
 ”وہ دو منزلہ گارڈن ہاؤس نظر آیا تمہیں؟“ سرل نے اسی طرح ساحل کی
 طرف اشارہ کیا۔ ”اس میں راہبنا تھ یگور رہا کرتے تھے۔“
 ”چلو میں تم کو آج کا منظر دکھاؤں۔“ لالچ پانی پر چکر کاٹ کر نارائن گنج کی
 سمت مڑ گئی اور کمال نے ریلنگ پر جھک کر سرل کو مخاطب کیا:
 ”ہم آدم جی جوٹ مل جا رہے ہیں۔“ اس نے فاتحانہ انداز میں سرل سے
 کہا۔

”اور وہاں پہنچ کر تم مینجر کے ساتھ لالچ کھانے کے بجائے مزدوروں کی اجرت
 کے متعلق اعداد و شمار جمع کرنا شروع کر دینا، مفسد کہیں کے!!“ سرل نے جواب
 دیا۔

کمال مسکراتا رہا۔ وہ ملز پہنچ گئے عظیم الشان کارخانے جن میں بہاری عورتیں
 اور بنگالی مزدور کام کر رہے تھے بھاری مشینیں شور مچا رہی تھیں۔ کمال مبہوت بنا
 مشینوں کو دیکھا کیا۔

پھر وہ لالچ میں سوار ہو کر واپس مڑے۔

ساحلوں پر بیل گاڑیاں پٹ سن کے گٹھے لادے آ رہی تھیں کسان تنکوں والی
 ٹوپیاں اوڑھے گھٹنوں گھٹنوں پانی میں کھڑے کھیتوں میں کام کر رہے تھے۔ دریا
 کی سطح پر چاروں طرف چھوٹے بڑے اسٹیر اور لالچ رواں تھے جن کے انگریزی
 نام تھے: میری اینڈرسن، اینی لاری، لیڈی فلورا، روز ماؤنٹ۔ انگریزوں کے عہد
 کی یادگاریں۔ دریائی جہاز رانی آج بھی ایک برطانوی کمپنی کے ہاتھ میں تھی۔

لانچ دریا کے چوڑے دھارے پر چلتی رہی۔ آسمان کے اوڑے بادلوں میں سے سورج سرخ تلک کی طرح چمک رہا تھا۔ لہریں سورج کی کرنوں میں سونے کی ایسی جھلملانے لگیں۔ ہزاروں کشتیاں سطح پر حد نظر تک تیر رہی تھیں ایک بوڑھی عورت تیزی سے اپنا نوکا کھیتی ہوئی لانچ کے قریب سے نکل گئی۔ دریا پر ایک عظیم الشان، طاقت ور دنیا آباد تھی۔

مغرب کا وقت ہوا۔ کشتیوں میں چراغ جلے۔ پانی پر دیوالی منائی گئی۔ مانجھیوں نے اپنی اپنی کشتیوں میں نماز پڑھنا شروع کر دی۔ ہوا اٹھی اور روشنی کی مخالف سمت میں جاتے ہوئے کشتیوں کے بادبان سفید بگلوں کے پروں کی طرح پھٹھانے لگے۔

یہ سارا منظر ایک عظیم سمفنی تھا۔ بڑا گبیہر راگ تھا۔ سارا بنگال راگ میں ڈوبا تھا۔ دکھ کا راگ، موت کا راگ، زندگی کا راگ۔

رات کو رمننا کی سڑکوں پر مدھم روشنیاں ٹٹمار ہی تھیں۔ دو ایک مندر سے ایک ویشنو بھجن کی آواز بلند ہو رہی تھی۔ سرل اور کمال برآمدے میں بیٹھے تھے۔ ساون کی گھٹائیں امنڈ کراٹھی تھیں۔

سرل نے دوبارہ کتاب کھولی: ”تالاب کے چاروں اور چمپا کے پھول کھلے ہیں۔ آسمان پر کالے بادل گرجتے ہیں۔ میرے جی میں جذبات کا دھارا موجیں مارتا ہے جیسے اگست کے مہینے میں ندی میں بہیا آ جاتی ہے۔ ندی تو تو نہیں جانتی کہ کدھر کو جا رہی ہے، پھر اتنی تیزی سے کیوں بہتی ہے؟ اوگھڑے! پانی میں بوند کی طرح ڈوب جا۔ میں بھی تیری طرح اتھاہ سمندر میں ڈوب چکی ہوں۔“

سرل قرون وسطیٰ کے بنگال لوک گیتوں کے صفحات پر نظریں جمائے بیٹھا رہا۔ باہر اندھیرا تھا۔ ایسا اندھیرا جو صرف بنگال کی بھیگی فضاؤں میں رات کے وقت گھنے باغوں پر چھاتا ہے۔ لیمپ کی مضحکہ خیز سی زرد روشنی برآمدے میں پھیلی ہوئی تھی۔ دفعتاً بجلی کی چمک کے ساتھ زور کی گھٹاٹھی اور ہوا چلنی شروع ہو گئی۔

”میں کل صبح انڈیا کے راستے کراچی کے لیے روانہ ہو رہا ہوں۔“ کمال کہہ رہا تھا۔ سرل چونکا۔

”معلوم ہے۔“

”تم سے تو اکثر ملاقات ہوتی رہے گی۔“

”ہاں۔“

ہوا کا جھکڑ تیز ہو گیا۔ برآمدے کے نیچے اسوک کی شاخیں سرسراہٹ لگیں۔

”اسوک کا درخت!“ سرل نے گوجا سے مخاطب کیا۔ ”جسے کوئی حسین لڑکی چھو لے تو اس میں فوراً پھول کھل جاتے ہیں!“

کمال نے بارش کی پھوار سے بچنے کے لیے کرسی اندر کو گھسیٹ لی۔

”کو ا کالا ہے۔“ سرل نے پڑھا۔ ”کوئل اس سے زیادہ کالی ہے اور سجا کھالی

ندی کا پانی اس سے بھی زیادہ کالا ہے۔ پر اس کے بال سیاہ ترین تھے۔“

بارش کی بوندوں نے باہر تالاب میں جل ترنگ بجانا شروع کر دی۔ بجلی چمکی

تو باغ کا ایک ایک پتہ ایک پل کے لیے اس میں جگمگا اٹھا۔

”چمپک کے درختوں کے پار، بوڑھی گنگا کی موجیں بیکار شور کر رہی ہیں۔“

سرل نے کہا۔ ”ان سے کہہ دو کہ میں نے تمہاری آواز کی طرف سے کان بند کر

لیے ہیں میں اپنی کشتی کنارے سے باندھ چکا ہوں۔“

”اچھا میں کہہ دوں گا۔“ کمال نے آہستہ سے جواب دیا۔

دوسری صبح کمال نے سرل ایشلے کو ڈھاکے میں چھوڑا اور فلائنگ کلب کا طیارہ لے کر کلکتے پہنچا۔ اس نے سوچا اپنے مرحوم ماموں نواب عباس رضا بہادر کے گھر والوں سے ملنے دت ہاؤس جائے مگر پھر اس نے اپنا ارادہ بدل دیا اور ٹرین میں بیٹھ کر لکھنؤ روانہ ہو گیا۔

وہ ہوڑہ اسٹیشن پر ایک پولیس افسر کو اپنی اور آتے دیکھ کر ہڑا گیا اور اس نے جیب میں ہاتھ ڈال کر ویزا اور پاسپورٹ کے کاغذات کو چھوا اور مطمئن ہوا کہ وہ غیر قانونی طور پر انڈیا میں داخل نہیں ہو رہا ہے۔ ٹرین چلا گی۔ بردوان، آسنسول، پٹنہ، مغل سرائے، الہ آباد، لکھنؤ، ٹرین ایک اجنبی سرزمین میں چل رہی تھی۔ سال بھر قبل یہ اس کا اپنا ملک تھا، اب اس میں وہ ایک غیر ملکی کی حیثیت سے سفر کر رہا تھا۔ اسے لگا لوگ اسے مشتبہ نظروں سے دیکھ رہے ہیں۔ سب کی آنکھیں اسی کی طرف ہیں۔ تم پاکستانی ہو۔ تھانے چلو۔ تم پاکستانی ہو۔ مسلمان۔ جاسوس۔ مسلمان جاسوس۔ ٹرین کے پہیوں میں سے یہی آواز نکل رہی تھی۔ غدار۔ جاسوس۔ غدار جاسوس۔ اس نے ہڑا کر آنکھ کھولی۔ ٹرین حسب معمول بڑی شان و شوکت کے ساتھ چارباغ جنکشن میں داخل ہو رہی تھی۔ اس کا دل دھڑک رہا تھا۔

چارباغ۔ لکھنؤ۔ لکھنؤ۔

دودن وہ عزیزوں کے پاس ٹھہرا۔ اب اسے خیابان کے کلیم کی خانہ پری کے

سلسلے میں ضروری کاغذات لینے دہرہ دون جانا تھا۔ تیسرے دن وہ لکھنؤ سے چلا۔
 (یہاں اب کیا رکھا تھا، وہ کس کے لیے یہاں ٹھہرتا، وہ بدل چکا تھا لہذا لکھنؤ بھی
 بدل گیا تھا) جب ٹرین مراد آباد کے قریب پہنچی تو اسے معایا دیا کہ لکھنؤ میں سینتا
 ڈکشت نے اسے بتایا تھا کہ چمپا ولایت سے لوٹ آئی ہیں اور اپنے چچا کے پاس
 مراد آباد میں مقیم ہیں۔ اس اطلاع پر کمال نے ویزا پر مراد آباد کا اضافہ کروالیا تھا۔
 ٹرین پلیٹ فارم پر پہنچی تو وہ اپنا سامان اٹھا کر گاڑی سے اتر آیا۔ اسٹیشن سے
 باہر آ کر اس نے ایک تانگہ لیا اور سینتا ڈکشت کا بتایا ہوا پتا دیکھنے کے لیے جیب
 سے نوٹ بک نکالی۔ پھر اس نے تانگے والے سے کہا: ”کھ گھر چلو۔“

تانگہ روشن بازاروں اور کالجوں اور ہسپتالوں کی بلند عمارتوں کے سامنے سے
 گزرتا ایک سمت کو چلا۔ سڑک پر ٹھیلے چل رہے تھے اور پردے دار ریڑوے اور
 ڈولیاں اور یکے۔ لڑکے بالے۔ برقعہ پوش عورتیں سلیپر گھسیٹتی گلیوں میں گھس رہی
 تھیں۔ تانگہ اب ایک محلے میں داخل ہوا جو شاید کمال کی منزل مقصود تھی۔
 دروازوں کے آگے ٹوٹے پھوٹے چبوترے تھے اور مسجد کی منڈیر پر ایک چیل بیٹھی
 اوجھتی تھی، یہ چمپا باجی کا محلہ تھا؟

وہ تانگے سے اتر اسامنے بڑا سا پرانے وقتوں کا پھاٹک تھا جس کے دروازے
 میں ایک چھوٹی کھڑکی کھلتی تھی۔ اندر سلین تھی اور بھوسے کا ڈھیر۔ دو تین کھٹیاں
 پڑی تھیں۔ اندر ایک اور بے حد تنگ و تاریک زینہ تھا جو شاید اٹھارہویں صدی
 میں بنا ہو گا پھاٹک میں وہ چاروں طرف آوازیں دیتا پھرا، جب کسی نے اس کو
 جواب نہ دیا تو وہ ہمت کر کے خود ہی اس زینے پر چڑھ گیا۔ دوسری منزل پر چھوٹا

سا آنگن تھا جس میں چینی کے گمے رکھے تھے۔ سامنے برآمدہ تھا اور ایک بڑا کمرہ
 جو شاید اس گھر کی بیٹھک کا کام دیتا ہوگا۔ اس میں صرف ایک کرسی پڑی تھی اور
 ایک مسہری۔ ایک الماری میں خدائی فوجدار اور اودھ پنچ کی جلدیں رکھی تھیں۔
 دروازوں میں ان گنت اودے، نارنجی، سبز اور سرخ شیشے لگے تھے۔ باہر کے رخ
 چھجا تھا جو پھاٹک کے عین اوپر شہ نشین کی طرح نظر آتا۔ چھجے میں کھڑے ہو کر
 اس نے پچھم کی اور نظر ڈالی۔ گلی بے حد صاف تھی، اس نے غور سے دیکھا۔ نیچے
 مسجد میں پیش امام نماز پڑھ رہے تھے۔ ان کی جاء نماز کے سامنے سجدہ گاہ کے قریب
 تام چینی کی رکابی میں کچھ رکھا تھا اور محلے کے تین چار لڑکے بالے ”بٹ بٹ بٹ“ بٹ
 بٹ بٹ“ کہہ کر ان کو چڑا رہے تھے۔ امام صاحب سلام پھیر کر جلدی سے اٹھے۔
 لڑکوں کو ڈھیلے سے مار بھگانے کے بعد پھر جاء نماز پر واپس چلے گئے، ناقابل بیان
 سناٹا سارے میں طاری تھا۔ اسی مکان کے دائیں ہاتھ ایک سرسبز ڈھلان پر
 قبرستان تھا۔ اسے ایک جھرجھری سی آئی۔ زندہ روحیں، مری ہوئی روحیں، یہاں
 کتنی نحوست تھی۔ مردوں کا شہر۔ چمپا باجی تم یہاں کہاں ہو؟ قبرستان کے سرے پر
 چھپر تھا اور نیم کا درخت جس کے نیچے بکری بندھی تھی۔ چھپر کے اوپر کھڑی میں
 سے کوئی لڑکی جھانک رہی تھی۔ مال کو اپنی طرف دیکھتا پا کر اس نے جھٹ کھڑکی
 بند کر دی۔ وہ زینے سے نیچے اتر کر دوسرے پھاٹک کے سامنے آیا۔ اس کی بھی
 وہی وضع تھی۔ رنگ برنگے شیشوں والا شہ نشین۔ نیچے دربان کے کھڑے ہونے
 کے لیے طاقے، شکستہ چبوترہ۔ اس نے پھاٹک کی کنڈی کھٹکھٹائی۔
 ”کون ہے؟“ اندر سے آواز آئی۔

مایوسی اور ڈپریشن کی وجہ سے کمال کے حلق سے آواز بھی نہ نکلی۔
 ”کون ہے؟“ دھاری دار گہروں کا سیاہ تنگ پانجامہ پہنے ایک بڑھیا نے اندر سے جھانکا۔

”میں ہوں۔“

”گے کیا بات ہوئی۔ اے نام تو بتاؤ بھئیے۔“

”میں ہوں کمال رضا۔ پاکستان سے آیا ہوں۔“

بڑھیا نے کچھ دیر بعد واپس آ کر کھڑی کھولی۔

”آؤ۔ آ جاؤ میاں۔“ اس نے کہا

وہ اندر آ گیا۔ انگنائی میں اینٹوں کا فرش تھا۔ دیوار کے ساتھ کیاری میں کسی زمانے میں پودے رہے ہوں گے، اب وہ ویران پڑی تھی۔ باورچی خانے کے سامنے مرغیوں کا ڈربہ تھا۔ مرغیوں کے پر ادھر ادھر اڑ رہے تھے۔ سامنے بڑا والان تھا۔ والان میں تخت، اس پر چمپا بیٹھی تھی۔
 ”ارے ہلو۔ کمال، بھئی حد ہوگئی!“

”چمپا باجی!“

”تم! گڈ گاڈ!!“ وہ آہستہ سے اٹھی اور معذرت طلب انداز میں جلدی جلدی تخت پوش ٹھیک کرنے لگی۔

”میں سامنے والے مکان میں گھس گیا تھا۔“ کمال نے کہنا شروع کیا۔

”میرے گھر والے سب چچا میاں کے یہاں گئے ہوئے ہیں، وہیں چلو، وہاں اطمینان سے بیٹھ کر باتیں کریں گے۔“

اس نے الگنی پر سے دلائی اتاری اور اسے بڑے سلیقے سے اوڑھاتا کہ سر سے پاؤں تک دلائی اسے ڈھانپ لے اور گھونگھٹ سا نکال کر کمال کے ساتھ گلی میں آ گئی۔ ”ہمارے یہاں برقعے کا رواج نہیں ہے اب تک چادریں اور دلائیاں ہی اوڑھی جاتی ہیں۔“ اس نے گویا تشریح کی، وہ قدیم مسجد کے پاس پہنچ کر دوسری گلی میں مڑ گئی جو قبرستان کی ڈھلان کے برابر سے گزرتی تھی، یہ بھی بے حد صاف ستھری تھی۔ دیواروں میں گھاس اور پیپل کے درخت اگ آئے تھے۔

”یہ؟“ کمال نے قبرستان کی طرف اشارہ کیا۔

”ہم ہی لوگ ہیں۔“ چمپا نے اس کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے جواب دیا۔
 ”یہیں جیتے ہیں اور یہیں مریں گے۔“ اس نے کچھ توقف کے بعد اضافہ کیا۔
 چند قدم چل کر ”دیوان خانہ“ آ گیا۔

”چچا میاں کا مکان؟“

”ہاں۔“

وہ ڈیوڑھی میں داخل ہوئے۔ آنگن میں بہت سے تخت بچھے تھے۔ ویرانی کی شدت سے جگہ سنسنار ہی تھی۔

”یہاں تو کوئی بھی نہیں رہتا؟“ کمال نے ذرا دہشت زدہ ہو کر پوچھا۔

”نہیں“ چمپا نے اطمینان سے جواب دیا۔ ”یہ امام باڑہ ہے، یہ جو تخت پڑے ہیں۔ پاکستان بننے سے پہلے اس میں ہمارے یہاں کی مشہور تختوں کی مجلس ہوا کرتی تھی۔“

اب انہوں نے پھر ماضی کی گردان شروع کر دی، کمال نے بوکھلا کر سوچا۔

”اصل مکان اندر ہے۔“ چمپا نے بات جاری رکھی۔ ”چلے آؤ۔ تم سے پردہ کوئی نہیں کرے گا۔“

وہ ڈیوڑھی میں سے گزرتا اندر چلا گیا۔ صحن میں کرسیاں اور چار پائیاں بچھی تھیں، ایک چار پائی پر کڑھا ہوا پلنگ پوش پڑا تھا۔ باورچی خانے میں بگھار کی تیز مہک آ رہی تھی، دو تین غیر واضح، غیر اہم سے لوگ ادھر ادھر بیٹھے تھے۔ بادل گھرے ہوئے تھے مگر ہوا بند ہونے کی وجہ سے شدید جس ہو گیا تھا، برساتی کیڑے چراغوں کے چکر کاٹ رہے تھے۔

”چا ابا..... یہ کمال ہیں.....“ نیم تاریکی میں چمپا کی آواز آئی۔
 ”آؤ..... آؤ..... بیٹھو میاں..... بڑی عزت افزائی کی تم نے ہماری۔“ چا ابا نے، جو پلنگ پر لیٹے ہوئے تھے، اٹھ کر بیٹھتے ہوئے کہا۔

الٹین اٹھا کر ایک لڑکی باورچی خانے کی اور لپکی۔ ایک اور لڑکی دالان میں میز پر بیٹھی پڑھ رہی تھی۔ یا اللہ! مڈل کلاس اس قدر ڈیپر اینگ ہوتا ہے؟ کمال نے لرز کر سوچا۔ آنگن میں آنے والوں کی آہٹ سن کر دالان والی لڑکی نے نظریں اٹھا کر کمال کو دیکھا۔ کمال نے جلدی سے دوسری طرف دیکھنا شروع کر دیا۔ اس نے مسلمان مڈل کلاس لڑکیوں کے فرسٹریشن اور رومان پرستی کے متعلق بہت کچھ سن رکھا تھا اور وہ ہرگز نہ چاہتا تھا کہ یہ لڑکی یا وہ لڑکی جو باورچی خانے میں اس کے لیے چاء بنا رہی تھی اس کے ساتھ وقتی رومان شروع کر دیں اور بعد میں اسے لمبے لمبے کھرے لکھا کریں۔ محبت نامے۔

اس کی کوفت میں اضافہ ہوتا گیا۔

”یہ میری کزنز ہیں دونوں۔“ چچا اسی آواز میں پائینتی بیٹھی اسے بتا رہی تھی۔
 ”وہ والی زیب النساء ہیں انہوں نے دلی سے لائبریری سائنس میں ایم۔اے کیا
 ہے۔ چھوٹی والی مریم زمانی ہیں، یہ اگر یکلچر میں ایم۔ایس۔سی کر رہی ہیں۔ جب
 میں انٹر کے بعد لکھنؤ پڑھنے گئی تھی یہ دونوں کی دونوں بالکل ذرا ذرا سی تھیں۔ کس
 قدر تیزی سے گزرتا ہے، تم کو چپ کیوں لگ گئی؟“
 ”کچھ بھی تو نہیں چمپا باجی۔“

پھر چچا میاں اس سے آہستہ آہستہ باتیں کرتے رہے۔ وہی پرانے قصے۔
 پاکستان، ہندوستان ہماری تو میاں بدھیا بیٹھ گئی۔ انہوں نے کہا۔
 ”یہاں اتنا سنا کیوں ہے؟“ کمال نے گھبرا کر پوچھا۔ پھر اسے اپنی بیوقوفی
 کا احساس ہوا۔

”ساری آبادی کہاں چلی گئی۔“

”وہیں جہاں تم چلے گئے۔“ چچا میاں نے جواب دیا۔ ”کھوکھرا پار کے
 راستے سے سب نکل لیے، روہیل کھنڈ خالی ہو گیا۔ بس ہم چند بڑھے ٹھڈے باقی
 رہ گئے ہیں۔ دو تین سال کی بات اور ہے، جب ہم مرجائیں گے تو یہاں ہمارے بعد
 گدھے لوٹیں گے۔“

کمال اٹھ کر ٹہلنے لگا۔ مریم زمانی نہایت بے تعلقی سے چاء بنا کر لا رہی تھی۔
 اس کا رومان شروع کرنے کا ارادہ معلوم نہیں ہوتا۔ کمال نے ذرا اطمینان اور ذرا
 مایوسی سے سوچا۔

”پاکستان کے کیا حال ہیں؟“ چچا ابا پوچھتے رہے۔ ”سنا ہے یہاں سے دیکھنے

جولا ہے جا کروہاں لکھ پتی ہو گئے، اپنے کو سید کہویں ہیں اور کوٹھیوں میں رہیں ہیں۔ کیوں ٹھیک ہے میاں؟ میرے بھانجے نے لکھا ہے کہ وہاں ہر جگہ پنجابیوں نے یو۔ پی۔ والوں کا ناطقہ بند کر رکھا ہے اندھیر گردی مچی ہے۔ میاں ہم تو تباہ ہو گئے تباہ اور وہاں بھی کون سے لڈو مل جائیں گے۔ میرے بھانجے کا خط کل ہی آیا ہے جہلم سے، اس نے شعر لکھا ہے، وہ کیا شعر ہے زیبا بیٹی؟“

غربت جس کو راس نہ آئی اور وطن بھی چھوٹ گیا
ہنسی..... ہنسی۔ انہوں نے کرسی پر پہلو بدلا۔ ”مریم سکت بھی تو لاؤ بھئیے کے لیے۔ کمال میاں اسی ڈیوڑھی پر چار چار ملازم موجود تھے، اب یہاں سارے میں الو بول رہا ہے۔“

کمال چپ چاپ بیٹھا رہا۔ اس نے مسلمان قوم کے متعلق پھر اپنی محبوب تھیوری دل میں دہرانا شروع کر دی۔ یہی بڑے میاں ۴۶ء میں سٹی مسلم لیگ صدر رہے ہوں گے۔ سن اڑتالیس تک سوچتے ہوں گے کہ لشکر اسلام سری نگر فتح کرنے کے بعد لال قلعہ، دلی پر فتح کر پرچم لہراتا یہاں کے مسلمانوں کو لبریت کرنے کے لیے بس اب آیا ہی چاہتا ہے، کمال کا دم گھبرانے لگا۔

”یہاں بجلی کی روشنی اب تک نہیں آئی۔“ چمپا غیر شخصی آواز میں بتلا رہی تھی۔ محلے میں تو کب کی آچکی ہے جہاں پھواماں کی کوٹھی تھی، وہ چلی گئیں حیدر آباد سندھ مع اپنے گھر والوں کے لہذا کوٹھی کسٹوڈین نے لے لی۔ اس میں سکھوں نے اسکول کھول کر بجلی منگالی ہے ہمارے مکانوں میں نہیں آسکی۔ چمپا کی آواز نیم تاریکی میں ڈرون کرتی رہی۔

”بجلی کے لیے میاں پیسے چاہئیں۔“ چاہا اب نے چاء کی سینی زور سے اسٹول پر رکھتے ہوئے کہا۔ سینی کا توازن قائم نہ رہ سکا، جگ ٹوٹنے سے سارا دودھ انگنائی کے فرش پر بہہ گیا۔ چمپا اسے افسوس سے دیکھتی رہیں۔ ”اب اتنی رات گئے دودھ کہاں سے آئے گا۔“ انہوں نے کہا۔

”اس پر افسوس نہ کرو چمپا باجی۔“ کمال نے گہری آوازیں آہستہ سے کہا۔
چمپا نے نظر اٹھا کر اسے دیکھا اور مسکرا دی۔

کمال نے چمپا کو آج ان کی زں دگی کی ایک اور سیڑھی پر ایک پس منظر میں دیکھا جو ان کا حقیقی پس منظر تھا۔ اس نے لمحے بھر کے لیے آنکھ بند کر لی۔ لکھنؤ، پیرس، کیمبرج، لندن، روم اور میڈرڈ والی چمپا، مراد آباد کے محلے کٹھ گھر کے اس نیم تاریک مکان والی چمپا، مڈل کلاس چمپا، بہادر چمپا عرف نئے ہندوستان کی عاقلاورد لا اور حسینہ۔ واہ بجیا۔ تمہارا جو ب نہیں۔ مانتا ہوں۔

کمال مراد آباد میں دو دن رکا۔ رات کو اسے اسی اودے اور نارنجی شیشوں والے کوٹھے کے کمرے پر پہنچایا گیا۔ جہاں وہ سب سے پہلے جا پہنچا تھا۔ آدھی رات تک وہ چھجے میں کھڑا سامنے کا منظر دیکھتا رہا جہاں چاند نے اپنی میالی روشنی مکانوں کی چھتوں، مسجدوں کے میناروں اور نیم کے درختوں پر پھیلا رکھی تھی۔

دوپہر میں قیلو لے کے لیے اس کا کھولہ زینے کی آخری سیڑھی پر بچھا دیا گیا جہاں رام گنگا کی طرف سے ٹھنڈی ہوا آتی تھی۔

”سنا ہے تمہارے یہاں ہندوستان کی ساریوں کی بڑی مانگ ہے۔“ چمپا باجی نے آ کر دہلیز پر اطمینان سے بیٹھتے ہوئے بٹاشت سے بات شروع کی۔

”تمہاری ہم وطن اعلیٰ سوسائٹی کی خواتین یہاں آتے ہی کپڑے کی دکانوں پر
یہاں کرتی ہیں۔ سنا ہے تمہارے یہاں کی اعلیٰ سوسائٹی۔“

”کیا اعلیٰ سوسائٹی کی گردان کر رہی ہو۔“ کمال نے جھنجھلا کر اس کی بات
کاٹی۔ ”یہ نہ بھولو چمپا باجی کہ خود تم کو طبقاتی شعور حاصل کرنے میں پورے پندرہ
سال لگے۔“

چمپا زور سے ہنسی۔ ”طبقاتی شعور کی بات کرنا ہے تو میری کزنز سے گفتگو کرو۔
زیبا اور مریم، بڑی بھاری اسٹوڈنٹ ورکرز ہیں دونوں۔ دلی کے سالانہ انٹر
یونیورسٹی یوتھ فیسٹول میں ہمیشہ یہ لوگ جانے کیا کیا کرامات کرتی ہیں۔ جھانکیاں
عوامی ناچ، موسیقی کے مقابلے۔ زیبا نے پچھلے سال کے فیسٹول میں سنگتراشی میں
پہلا انعام حاصل کیا۔“

کمال کی سمجھ میں آ گیا۔ اس کا خدشہ بے کار تھا، یہ ٹڈل کلاس لڑکیاں اپنے
فرسٹریشن اور اپنی رومانیت پر فتح حاصل کر چکی تھیں۔ آج سے پندرہ سال پہلے اگر
وہ چمپا کی جگہ ہوتیں تو شاید اسی کی طرح رومان پرست ہوتیں، یہ نئی لڑکیاں تھیں۔
چمپا عبوری دور کی لڑکی تھی اس لیے لامحالہ اس نے تجربے کیے اور ٹھوکریں کھائیں۔
زیبا اور مریم، ہمت والی لڑکیاں۔ ان کے دماغوں میں کوئی الجھن نہیں۔

پھر اسے خیال آیا کہ اس کے دیس میں ایسی لڑکیاں نہیں، وہاں ابھی عبوری
دور بھی پوری طرح شروع نہیں ہوا۔

”کاش میں ۴۱ء میں ان دونوں کی ایسی بن گئی ہوتی۔“ چمپا نے گویا کمال کے
دل کی بات پڑھ لی۔ ”اب ہم لوگوں کے اختیار میں تو واقعات نہیں ہوتے۔“

کمال نے جواب دیا۔ اس نے محسوس کیا وہ کس قدر بوڑھا ہو چکا ہے۔ چمپا، جو اس کے سامنے چوکھٹ پر بیٹھی ہے، کتنی بوڑھی عورت ہے۔ ہم دونوں نے من کی دنیاؤں کی کتنی لمبی سیاحت کی۔ اس نے حیرت سے سوچا۔

وہ اس وقت ایک اجنبی شہر میں ایک نیم تاریک زینے پر بیٹھا تھا۔ دریا پر سے آتی ہوئی برساتی ہوا اس کے بال پریشان کر رہی تھی۔ وطن کی برسات، مگر یہ وطن نہیں تھا۔ اس کے ویزے کی معیاد ختم ہونے والی تھی، کل سویرے وہ یہاں سے اپنے ملک روانہ ہو جائے گا۔ مراد آباد، کٹھ گھر، یہ زینہ، چمپا احمد، زیبا، مریم، چاہا۔ سب یہیں رہ جائیں گے۔ کیا اس حقیقت پر اسے آنسو بہانا چاہیے؟ لیکن اب اسے محسوس ہوا کہ وہ بوڑھا ہو چکا ہے۔ اس میں ضبط آ گیا ہے۔ ضبط، توازن اور سکون، گریک آئیڈیلز..... اسے ہری شنکر کے الفاظ یاد آئے۔

چمپا نے پھر اس کے دل کی بات پڑھ لی اور اس نے پرانی عادت کے مطابق دہرایا: ”کہاں ہے تمہارا ہمزا دہری شنکر؟“

”چمپا باجی“ اس نے ذرا غصے سے کہا: ”ہری شنکر اب میرا ہمزا نہیں رہا، مجھے کیا معلوم وہ اس وقت کہاں ہے۔“

”کیوں اسے خط نہیں لکھتے؟“

”چمپا باجی“ اس نے پہلو بدل کر کہا، ”تم کو یہ اب تک معلوم نہیں ہوا کہ میں دوستوں کو خط نہیں لکھا کرتا۔ میں ہری شنکر سر یواستوا کو کیا لکھوں اور کیوں لکھوں؟“

”اب تک جذباتی ہو!“

”نہیں۔“ اس نے بل کھایا۔ چمپا نے اسے پھر چوری کرتے پکڑ لیا تھا۔
 ”ہٹائیے چمپا باجی۔“ اس نے جھنجھاکر جواب دیا۔ ”میں اس سارے انڈیا پاکستان
 میلو ڈراما سے، جو چاروں طرف کھلیا جا رہا ہے، قسم خدا کی عاجز آ چکا ہوں۔ ہری
 شنکر آج کل شاید بنگلور میں ہے، اب میں کیا جا کر روتے ہوئے اس سے لپٹ
 جاؤں؟ لاقول ولاقوة۔“

”تم اب تک مضبوط نہیں ہوئے۔“ چمپا نے آہستہ سے کہا ”تم ہری شنکر سے
 ملنا نہیں چاہتے کیونکہ تم کو ڈر ہے کہ واقعی جا کر روتے ہوئے اس سے لپٹ جاؤ
 گے۔ اچھا پھر مجھ سے ملنے کیوں آئے؟ یہ بھی بڑی سخت میلو ڈریٹک بات تھی۔“
 ”آخر انسان ملتا ملاتا ہی رہتا ہے پرانے دوستوں سے۔“ کمال سے کوئی اور
 معقول جواب نہ بن پڑا۔ ”اور پھر مراد آباد راستے میں ہی پڑتا تھا۔“ اس نے منہ
 لٹکا کر کہا۔

بارش کی بوندیں ٹپ ٹپ ٹپ ٹپ کے چھجے پر برسنے لگیں۔ گلی کی مٹی کی سوندھی
 خوشبو اڑ کر کمال تک پہنچی۔ ایک عورت تنگ پانجامہ پہنے، آم کی کھانچی سر پر
 اٹھائے، آواز لگاتی نیچے سے گزری۔ چمپا دہلیز پر بیٹھی موکھے سے باہر دیکھتی رہی۔
 بہت دیر سے کمال ایک سوال دل میں لیے بیٹھا تھا مگر پوچھنے کی ہمت نہ پاتا
 تھا۔ آخر اس نے دہلی زبان سے دوسری طرف دیکھتے ہوئے پوچھ ہی لیا:

”چمپا باجی اب تم کیا کرنے والی ہو؟“

یہ بڑا بے رحم سوال تھا۔ ہم کسی سے اس کے مستقبل کے بارے میں کس طرح
 پوچھ سکتے ہیں!

”میں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”میں بالآخر بنارس واپس جا رہی ہوں۔ تم کو یاد ہے میں نے کیم کے کنارے بوٹ ہاؤس میں تم سے کہا تھا: میں واپس جانا چاہتی ہوں، کوئی ساتھ لے جانے والا نہیں ملتا۔ اب میں نے دیکھا کہ کسی دوسرے کا سہارا ڈھونڈنا کس قدر زبردست حماقت تھی۔ میں خود ہی بنارس لوٹی ہوں، جانتے ہو میرے آبائی شہر کا نام کیا ہے؟“

”ہاں۔ مسرت کا شہر، وہ بھی ایک نہ ایک دن واقعاً مسرت کا شہر بنے گا۔ سارے شہروں کی طرح اس ملک کو دکھ کا گڑھ یا مسرت کا گھر بنانا میرے اپنے ہاتھ میں ہے مجھے دوسروں سے کیا مطلب؟“ اس نے اپنے ہاتھ کھول کر غور سے انہیں دیکھا۔ ”رقاصہ کے ہاتھ، آرٹسٹ یا لیکھک کے ہاتھ؟ نہیں..... یہ صرف ایک عام، اوسط درجے کی ذہین لڑکی کے ہاتھ ہیں جو اب کام کرنا چاہتی ہے۔“

وہ خاموش ہو گئی، کچھ دیر بعد مسجد سے ظہر کی اذان کی صدا بلند ہوئی۔ اس نے غیر ارادی طور پر دوپٹے سے سر ڈھانپ لیا۔

”کمال!“ کچھ دیر بعد اس نے کہا۔ ”مسلمانوں کو یہاں سے نہیں جانا چاہیے۔ تم کیوں نہیں دیکھتے کہ یہ تمہارا وطن ہے۔“ اس نے بے بسی سے انگلیاں مروڑیں۔ ”اور تم کیوں چلے گئے؟ کیا میں تمہارے یہاں آ جاؤں تو مجھے ایک سے ایک عمدہ عمدہ نمل جائے گا! دیکھو میں پیرس اور کیمبرج اور لندن سے کتنی ڈگریاں لائی ہوں۔“

ہر سنگھار میں رنگے دوپٹے اور پتھری ساڑیاں پہنے چپا کے رشتے دار لڑکیاں

نیچے والان میں پکوان چڑھا رہی تھیں۔ ”بھئی کچھ یہاں بھی بھجواؤ۔“ چمپا نے کھڑکی میں سر نکال کر آواز دی۔

”اچھا بچیا۔ ابھی تھمے۔“ پھر انہوں نے ایک گیت شروع کر دیا۔ جھولا کن نے ڈالوری امریاں۔

کمال نے کھولے پر لیٹے لیٹے آنکھیں بند کر لیں۔ وہ بچپن سے یہ گنت سنتا چلا آ رہا تھا۔ آتے ہی اس کے خاندان کی لڑکیاں بھی کڑھائی چڑھا کر یہ گیت الاپنا شروع کر دیتی تھیں۔

زینے پر پانچے کی جھونک دکھائی دی۔ زیبا پھلکیوں کی پلیٹ لے کر اوپر آ رہی تھی۔ سبج سبج وہ اندر آئی اور پلیٹ فرش پر رکھ کر گنگنائی ہوئی پھر نیچے اتر گئی۔

چمپا چوکھٹ پر بیٹھی رہی۔ ”تم سوچ رہے ہو۔“ اس نے آہستہ سے کہا، ”کہ اب میرے دو ارکون آئے گا۔ لیکن کمال میں سمجھتی ہوں، جہاں تک ذاتی کامیابی کا سوال ہے، میں تم سے کہیں زیادہ خوش قسمت ہوں۔ میں نے سراغ پالیا ہے۔“

”تم ٹھیک کہتی ہو چمپا باجی۔“

نیچے حوض میں برکھا کی پھوہار کا جھالانج رہا تھا۔ بارش کی وجہ سے سارے میں ہریالی اور تروتازگی چھا گئی تھی۔ گلیوں میں ننھی ننھی ندیاں بہہ رہی تھیں، چھجوں اور پرنا لوں سے پانی کے آبشار گر رہے تھے، نیچے آنگن میں پانی کی چھوٹی سی شفاف جھیل بن گئی تھی، اوپر چینی کے گملوں میں لگے ہوئے پودے پانی میں لہلہا رہے تھے۔ ”یہ میرا جل محل ہے۔“ چمپا نے آہستہ سے کہا۔ ”یہاں میرے آنسوؤں کا پانی بہتا ہے۔“

والان میں لڑکیوں کے دو پٹے لہرائے، ہلکی کاسنی، زرد اور سبز رنگ کی چھری اوڑھے ایک لڑکی نے، جو شاید مریم تھی، میرا کا گیت شروع کر دیا۔

”میں ایک عام اوسط درجے کی لڑکی ہوں۔“ چمپا کہتی رہی۔ ”اگر میں خدا کا خاص الخاص بندہ ہوتی۔ میرا، ملکہا بانی، سینٹ صوفیہ۔ تو میرے جسم پر زخموں کے نشان نظر آتے، میرا البادہ میرے مقدس خون سے سرخ ہوتا، میرے ہاتھوں میں میخیں گڑی ہوتیں، میرے سر کے گرد نور کا ہالہ ہوتا، مجھے وحش کے پیالے اور سانپ کے پٹارے بھجوائے گئے ہوتے، لیکن میں محض چمپا احمد ہوں۔ میرے زخم کسی کو نظر نہیں آ سکتے کیونکہ میرے تماشائی بھی میری طرح زخمی ہیں، وہ کمزور اور فانی انسان ہیں۔ چشم بینا نہیں رکھتے۔ لوگ ممکن ہے مجھ پر ہنستے بھی ہوں جبکہ سینٹ صوفیہ کی پرستش کی جاتی ہے۔“

ہوا کے زور سے بہت سی جامنیں ٹپ ٹپ کرتی سیڑھیوں پر آن گریں۔ چمپا نے اپنے بالوں میں سے ایک زرد پتہ نکالا۔

”سمال“ اس نے سوچتے ہوئے کہا، ”تمہیں وہ لنکا کی آرٹسٹ لڑکی یاد ہے؟ برسوں تک وہ کینوس پر کینوس رنگتی چلی گئی۔ دنیا کے نگار خانوں کی اس نے خاک چھانی، لندن اور پیرس میں اس کی نمائشیں ہوئیں جن میں بیویاں نئی نئی ساریاں اور فراک پہن کر آتیں، معزز مہمان تقریریں کرتے، تصویریں لی جاتیں، پریس کے نمائندے اس کا انٹرویو کرتے، وہ ایک کونے میں کھڑی مسکرا مسکرا کر سب سے باتیں کرتی، آخر میں سب چلے جاتے، اس کا ہال خالی ہو جاتا، اپنی ہنسلگو کی معیت میں وہ تنہا رہ جاتی اور چپ چاپ باہر نکل کر بس میں بیٹھتی اور گھر کی راہ لیتی۔ تین

مرتبہ میں نے یہی منظر دیکھا۔“

”میں نے طرح طرح کے جینس فٹم کے لوگوں کے ساتھ وقت بتایا۔ ان میں سے ہر ایک کبھی اپنی جگہ خوش ہوتا کبھی رنجیدہ۔ تم خوش کیوں ہو؟ میں ہر ایک سے پوچھتی۔ اتنے ذہین ہوتے ہوئے بھی ہٹاش ہو، حد ہے۔ میں برا مان کر کہتی، مگر آخر میں میں نے دیکھا کہ بہت سے لوگ ایسے ہیں اپنے غم کو جنہوں نے دنیا کے غم میں سمو دیا تھا۔ کس قدر آسان بات تھی۔ پہاڑ کے نیچے پہنچے تو معلوم ہوا ہم خود اور ہمارا ذاتی الم کس قدر حقیر شے ہے۔“

”آٹھ سال بعد تمہاری طرح میں اپنے وطن واپس لوٹی اور میں نے یہاں کے حالات دیکھے۔ ایسی باتیں دیکھیں جن سے میرا سرندامت سے جھک گیا اور میرا دل دکھی ہو گیا۔ میرے سامنے مسائل کا بہت اونچا پہاڑ کھڑا تھا۔ تب جانتے ہو کیا ہوا؟ چیونٹی نے کیا کیا۔ اس نے کانوں میں ہاتھی لٹکا کر پہاڑ پر چڑھنا شروع کر دیا۔“

”اب بھی معلوم کرنا چاہتے ہو کہ میں کیا کرنے والی ہوں؟“

دوسرے روز شام کو وہ وہاں سے چلا۔ اس کے لیے تانگہ منگوا لیا گیا۔ چمپا اور مریم اور زیبا اسے ڈیوڑھی تک چھوڑنے آئیں۔ ”ہم اب تک اس محلے میں زبردست پردہ کرتے ہیں ورنہ چاہا کو خواہ مخواہ صدمہ ہو گا اس لیے ہم بوجہ پردے کے تم کو اسٹیشن تک چھوڑنے نہیں جاسکتے۔“ چمپا نے ہنس کر کہا۔

کمال تانگے پر بیٹھا۔ تانگہ گلی سے نکل کر اسٹیشن کی طرف چل دیا اور کمال نے دیکھا: چمپا باجی ایک بار پھر دور کھڑی رہ گئیں، ٹوٹے ہوئے مکان کی دلیز پر۔ اسی

طرح اس نے ان کو اوکسفرڈ اسٹریٹ پر چوزے کی سرائے کے شیشوں والے دروازے کے پیچھے تنہا کھڑا چھوڑ دیا تھا۔ اسی طرح وہ ایک مرتبہ گل فشاں کے پھاٹک کے سامنے اندھیری سڑک پر کھڑی رہ گئی تھیں جب بھیا صاحب ان کو چھوڑ کر پاکستان چلے گئے تھے۔

لیکن اس وقت وہ اکیلی نہیں تھیں، اب وہ ہجوم کا حصہ تھیں۔ انہوں نے بالآخر غیر مشروط طور پر ہجوم کی دوسرا تھ قبول کر لی تھی۔ چند سال پہلے کمال سوچا کرتا تھا: وہ آگے جا رہا ہے۔ چمپا پیچھے رہ گئی ہیں، وہ دور نکل جائے گا..... نئی دنیا کیں، نئے خواب، عزائم، آئیڈیلز۔

مگر آج، اس سے، اس نے دیکھا کہ وہ آگے نہیں جا رہا، وہ مع اپنی دنیا کے مسلسل، مستقل مراجعت میں ہے اور تنہا ہے۔ چمپا، جواب تنہا نہیں، جلوس میں شامل ہیں، آگے بر ذ رہی ہیں۔ ان کے ساتھ ان کے محلے کی لگیاں، مسجد کے مینار، زیبا اور مریم، سڑک پر گولیاں کھیلتے ہوئے لڑکے، ٹھیلے والے، برقعہ پوش عورتیں، سب ہیں۔ چمپا باجی ان سب کی ساتھن بن گئی ہیں۔ یہ لوگ آگے بڑھنے کے لئے تیار ہیں۔ آج نہیں، کل سہی۔ ایک نہ ایک روز بہت جلد یہ لوگ ترقی یافتہ ہو چکے ہوں گے۔ اس نکتے پر پہنچ کر سرل کے فلسفے کے سارے غیر مرنی تار جھن جھنا کر ٹوٹ گئے۔

تانگہ اب قاضی کے بازار سے گزر رہا تھا، دکانیں بڑھائی جا رہی تھیں۔ چاء خانوں میں ریڈیو بج رہے تھے، سینما گھروں کے آگے ہجوم تھا، مغرب کے آسمان پر ایک آدھ کنکوا اڑتا ہوا دکھائی دے جاتا تھا۔

کیا کروں پارٹنر..... ٹرین میں بیٹھتے ہوئے اس نے دل میں کہا، میرا بڑا افسوسناک خاتمہ ہوا ہے۔

ٹرین شوالک کی پہاڑیوں سے گزرتی ہمالیہ کے ہرے بھرے دامن میں پہنچی۔ ہردوار، رشی کیش، ہرکی پوڑی، دیودار کے جنگل، بانسوں کے جھنڈ، جھرنے، پہاڑی ندیاں، مندر، سادھو، چٹانیں، پھولوں سے لدے ہوئے درخت، دہرہ دون کے اسٹیشن پر اتر کر وہ ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ کی عدالت میں گیا۔ کلیم اور منقولہ اور غیر منقولہ کے کاغذات اور مکان کے قبائے نکالے گئے۔ سرکاری قسم کی گفتگو ہوئی۔ پھر اس نے ڈالنے والا کی خوبصورت سڑکوں پر گھومنا شروع کیا۔ اس نے آخری بار مکانوں کے ناموں کی تختیاں پڑھیں۔

سامنے رسپنا بہہ رہی تھی۔

”یار ہری شکر۔“ کمال نے کہا۔

”ہاں یار۔“

”یار یہ پروفیسر ٹھیک تو کہتا تھا۔ ہم لوگ کس جنجال میں گرفتار ہیں خدا کی قسم۔“

اس روز انہوں نے تیاگ کے مسئلے پر کافی غور و خوض کیا اور سخت فلسفیانہ موڈ ان پر طاری رہی۔ آؤ کوٹھیوں کے نام پڑھیں۔ ناموں کے انتخاب سے یکنوں کی سائیکولوجی آشکار ہوتی ہے۔ چلتے چلتے رک کر ایک پھانک کے قریب جاتے ہوئے ہری شکر نے کہا۔

”ہم کبھی مکان بنا کر نہیں رہیں گے کہ شاہیں بنانا نہیں آشیانہ۔“ کمال نے

کہا۔

”ٹھیک کہتے ہو۔ دیکھو بورژوازی کس قدر افسوسناک طور پر جذبات زدہ ہے۔ ذرا یہ نام پڑھنا۔“

”خوابستان۔ لاحول والاقوة۔“

”مگر تم خود گل فشائیں میں رہتے ہو۔“

”جانتا ہوں۔“

”یار کمال۔“

”ہاں یار۔“

”ذرا سوچو لوگوں نے مکان بنارکھے ہیں، یہاں سے وہاں تک، ایک سے ایک خوبصورت ساری دنیا میں مکان بنے ہوئے ہیں۔“

”ہاں یار بڑی عجیب بات ہے۔“

وہ دونوں ایک پھاٹک کی پلیا پر بیٹھ گئے اور پھر اس مسئلے پر غور و خوص کرنے لگے۔ دراصل ان کو پروفیسر کے دنیا تج دینے نے بے حد مضطرب کر دیا تھا۔ ”ایک صحیح الدماغ انسان، سائنس دان اور لے کر چل دیا جنگل کو، حد ہے۔“

”اس کا مطلب کچھ نہ کچھ ضرور ہوگا۔ معنی کے معنی.....“

اندھیرا پڑے تک وہ ڈالین والا کی خاموش معطر سڑکوں پر مکانوں کے نام پڑھتے پھرے ”نسترن“ ”دولت“ ”شیم روک“ ”راج محل“

ان مکانوں کے باغوں میں لگے ہوئے پہاڑی پھلوں کی مہلک سارے میں اڑ رہی تھی اور دنیا بڑی حسین جگہ تھی۔

وہ دونوں منہ لٹکا کر پھر ایک پھانک کی پلپلا پر بیٹھ گئے اور نہر کے پانی کو دیکھتے رہے جو سڑک کے کنارے کنارے بہہ رہی تھی۔ پانی میں ایک ٹونا پھوٹا جوتا دھارے کے زور سے اچھلتا کودتا چلا جا رہا تھا۔ ایک لمبی سی کار آ کر اس کے قریب رکی، وہ چونک پڑا۔ آنکھیں مل کر اس نے چاروں اور دیکھا ہری شکر غائب ہو چکا تھا۔ یہ ۴۲ نہیں تھا، وہ ۵۶ء کے دہرہ دون میں موجود تھا۔ اس نے دوبارہ آنکھیں ملیں، وہ تو اپنے ہی مکان کے پھانک پر بیٹھا تھا۔ کاریں سے ایک خوش پوش سردار جی اتر کر اس کی طرف بڑھے۔

”آپ کس سے ملنا چاہتے ہیں جی؟“

”میں..... میں.....“ وہ گڑبڑا گیا، اس کا دل دھڑکنے لگا۔ سردار جی شاید اسے ٹھگ سمجھ رہے تھے جو ان کے ڈرائنگ روم سے ریڈیو چرانے کے ارادے سے آیا تھا۔ اس نے دوبارہ پھانک میں لگی ہوئی سنگ مرمر کی تختی پڑھی: نواب قتی رضا بہادر آف کلیان پور۔

یہ اس کا مکان تھا، وہ پلپلا پر سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کا حلق سوکھ گیا۔ اس نے ثبوت کے طور پر قبائلی کے کاغذات نکال کر سردار جی کو پیش کیے اور کھیسانی ہنسی ہنسا۔

”اوہ..... آپ موواہیل پر اپرٹی کے سلسلے میں آہے ہو۔ تشریف لاؤ جی تسی۔“

وہ سردار جی کے ساتھ باغ کی سڑک پر داخل ہوا۔

”آپ کا اسٹور روم حفاظت سے بند ہے جی۔ کنجی لائے ہو آپ؟“

”جی ہاں۔“

ڈرائنگ روم میں لے جا کر سردار جی نے اسے چاہ پلائی اور کھانا کھلانے پر مصر رہے۔

سردار جی راولپنڈی کے رہنے والے تھے اور یہاں بہت بڑے ٹھیکیدار تھے۔
 دیر تک وہ اپنے وطن کی یاد میں رویا گیا کیے۔ مال گھبرا کر اٹھ کھڑا ہوا۔
 ”باکس روم کھولنے میں کل صبح آ سکتا ہوں؟“

”ضرور جی اپنا ہی گھر سمجھو۔“ سردار جی نے کہا اور اپنی کاریں بٹھال کر اس کی
 قیام گاہ تک پہنچایا۔ صبح کو وہ پھر ”خیابان“ پہنچا۔ اب دھوپ نکل آئی تھی۔ باغ میں
 دو نوجوان لڑکیاں ننگے پیر بیڈمنٹن کھیل رہی تھیں۔ سردار نے جی نوکروں پر چیختی
 چلاتی پھر رہی تھیں اور بھینسوں کی سانی کروا رہی تھیں۔ اندر ریڈیو بج رہا تھا، بڑا
 پرسکون منظر تھا، وہ پہلو کے راستے سے گزرتا اسٹور روم پہنچا اور تالہ کھولنے سے
 پہلے برآمدے کی سیڑھیوں پر بیٹھ گیا۔

وہاں ان سیڑھیوں پر بیٹھا ہوا وہ بیسویں صدی کے ہندوستان کی ”گم شدہ
 نسل“ کا ایک فرد تھا۔ اس نے محسوس کیا اس کے خاندان والوں کی دنیا، خزاں زدہ
 جنگلوں، گلاب کے پھولوں، پہاڑی کاٹجوں اور تیسرے پہر کی چاء میں چاندی کی
 جھلملاتی ہوئی چاء دانی کی دنیا تھی۔ سامنے دیوداروں کے درمیان سے جو پگڈنڈی
 گزرتی تھی اس کے خاندان کی خواتین رنگین چھتریاں سنبھالے اس پر چلتی ہوئی
 کسی پرانی ترکی یا یورپین افسانے کی خوابناک فضاؤں میں تیرتی معلوم ہوا کرتی
 تھیں۔

”خیابان“ میں چھ بڑے بڑے کمرے تھے جن کے چاروں اور مزید کمرے اور برآمدے اور گیلریاں۔ جاڑوں میں جب کبھی وہ یہاں آتے وسط کے کمرے میں فرش پر گدے بچھا دیے جاتے۔ پہاڑی خانساں فقیرا چاء کی کشتی لا کر آتشدان کے سامنے رکھ دیتا۔ آنگن میں چمپا کا ایک درخت کھڑا تھا۔ اس کے تین طرف برآمدے تھے جن میں سے ایک کے سرے پر یہ اسٹور روم تھا۔ آنگن میں اس طرح کا گھریلو ماحول رہتا جس کا ذکر سرت چندر کے ناولوں میں عموماً پایا جاتا ہے۔ جاڑوں کی راتوں میں کمال اور طلعت کے سامنے کتابوں کا ڈھیر لگا ہوتا۔ رنگ بھرنے کی کتابیں، پریوں کی کہانیاں، گڑیاں اور مینوسیٹ، جب کبھی یہ گودام کھلتا تو سب بچوں کی طرح شدید تجسس اور اشتیاق سے وہ بھی اماں بیگم کے پیچھے پیچھے اس میں جا گھستا۔ کیسی کیسی پراسرار چیزیں اس میں بند رہتی تھیں۔ صندوق، نوکریاں، برتن، جھاڑ فائوس، بڑے بڑے لیمپ، پرانے رسائل، خطوں سے بھرے ہوئے اٹیچی کیس، نواڑوں کے بندل، دریاں۔

سردیوں میں کرسیاں بحری پر ڈالے بابا بیٹھے حقہ گڑگڑایا کرتے۔ لپچیوں کے درختوں پر سے کمرہ رفتہ رفتہ چھٹتا۔ شاگرد پیشے میں ترلوچن مالی نے کمرے کی دیوار پر ایک بڑی سی رنگین تصویر لئی سے چپکارکھی تھی جس میں دکھایا گیا تھا کہ جو منش دنیا میں برے کام کرتے ہیں نرک میں ان کا کیا حشر ہوتا ہے۔ (مثلاً ایک تصویر تھی کہ ایک آدمی نرک میں ایک گاڑی میں جتا تھا اور لمبی لمبی زبانیں نکالے بندر نما فرشتے گرز مار مار کر اس کو ہانک رہے تھے) اور روزی جمعہ داری جس کی لڑکی انگریزوں کے یہاں آیا گیری کرتی تھی، جب چاء دانی کوڑے کی بالٹی میں

انڈیلی جاتی تو وہ چاء کی پیتیاں اس میں سے نکال کر گھاس پر سکھاتی اور ان کی چاء بنا کر پیتی۔

لکھنؤ سے سارا عملہ ساتھ آیا۔ قدیر جو ہرے رنگ کی لوئی اوڑھے ٹھاٹھ سے بے ٹانگ کی کرسی پر اپنے کمرے کے آگے بیٹھے رہتے۔ باورچی خانے کے سامنے کٹھل کا درخت تھا۔ حسینی کی بی بی روز کھڑی ہو کر اس کے پھل گنتیں۔

فرنیچر پر سرخ رنگ کا کپڑا منڈھا تھا۔ مونج کے فرش، سرخ اور عنابی قالین۔ سامنے برآمدے میں دیوار پر ایک رنگین تصویر فریم میں لگی تھی جس میں شکاری کتے ایک بارہ سنگھے کا تعاقب کر رہے تھے۔ ڈرائنگ روم کا آتش دان بانات کی کار چوٹی جھالر سے آراستہ تھا۔ اس پر چاندی کے فریموں میں اہل خاندان کی تصویریں دھری تھیں۔ کونوں میں پیتل کے بول اسٹینڈز پر رکھے تھے جن میں پام کے گملے رکھے جاتے۔ ڈرائنگ روم کی چلمچی میں روز تازہ پتے بھرے جاتے جن کی بڑی اچھی سی مہک آتی۔ ڈنر کے موقع پر میز خالص انگریزی اسٹائل سے سجائی جاتی۔ چھری کانٹے، فنکر بول جن میں گلاب کی پیتیاں تیرتیں۔ بیرہ ہمیشہ ضابطہ چکن پہنتا اور صاف پر چاندی کا بلا لگاتا اور کمر میں پٹا باندھتا۔

گر میوں کی دوپہروں میں جب سارا گھر سو جاتا تو کمال چپکے سے باہر نکل کر لپچیوں کے خنک جھنڈ میں جا بیٹھتا۔ ایک عظیم آفاقی کاہلی سارے میں چھائی ہوتی۔ بڑے پرسکون خیالات دماغ میں آتے۔ دور دیو داروں میں ایک پرندہ متواتر بے تکان چلائے جاتا: میں سوتا تھا..... میں سوتا تھا..... کہا جاتا ہے کہ یہ پرند شوالک کی وادیوں کے علاوہ اور کہیں نہیں پایا جاتا اور اسے کبھی کسی نے دیکھا

بھی نہیں۔ پہاڑی نوکر کہا کرتے تھے کہ جب پر جاپتی دنیا بنا رہے تھے اور سارے جانداروں کو ان کی قسمیں اور اوصاف بانٹے جا رہے تھے (مور کو پر ملے، ککبل کو آواز، وغیرہ) اس وقت یہ یہیں پڑا سو رہا تھا۔ لہذا یہ اس کا جنم جنم کا رونا ہے۔ اس کی آواز پر کان لگا کر سنو تو صاف سنائی دیتا تھا: میں سوتا تھا۔

سردانی جی ننگے پیر سٹر پڑ کرتی ایک کمرے سے دوسرے میں جا رہی تھیں۔ انہوں نے زور سے پنٹری کا دروازہ بند کیا۔

کمال چونک کر ۳۵ء کے دہرہ دون سے بھی واپس آ گیا۔

سیڑھیوں پر سے اٹھ کر اس نے جیب سے کنجی نکالی اور گودام کا دروازہ کھولا۔ اندر جا کر وہ الماریوں کو بے دھیانی سے کھولتا بند کرتا رہا۔ صندوقوں میں جھانکا، اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ ملکیت کا کیا مصرف ہے۔ اس نے اس انبار پر نظر ڈالی جسے انسان اپنی ذاتی ملکیت کہہ کر خوش ہوتا ہے اور اس طرح کے سامان کے پشتارے ابھی گلفشاں اور کلیان پور کی حویلی کے کمروں میں مقفل تھے۔ کمرے کے وسط میں چھوڑی سی خالی جگہ کا جو جزیرہ سا بن گیا تھا اس میں کھڑے ہو کر وہ سوچتا رہا: اس ملکیت کے لیے دنیا مری جاتی ہے! ان سب کے بدلے میں ایک مرگ چھالا، ایک مرگ چھالا!

اب جا کر اس کی سمجھ میں آیا کہ لوگ دنیا تج کر جنگلوں میں کیوں جا بیٹھتے تھے۔ پھر اس نے اکڑوں بیٹھ کر کاغذات کی صندوقچیاں کھولیں۔ چاروں طرف رسالوں اور کتابوں اور پرانی تصاویر کے انبار لگے تھے۔ اس نے ”خط و کتابت“ کا ایک ٹونا پھونکا اٹیچی کیس اٹھایا۔ لفافے جن پر عجیب و غریب مہریں تھیں۔ پٹنہ

۱۹۳۳ء۔ بلا سپور ۱۹۲۸ء۔ جھالا وار ۱۹۳۷ء۔ جانے ان خطوں میں کیا تھا اور کن لوگوں نے یہ خط لکھے تھے اور اب وہ کہاں تھے اور کیا کر رہے تھے۔ مثلاً راس بہاری لال کا خط جو ۱۹۳۴ء میں پہلی بھیت سے آیا تھا اور شکست میں لکھا تھا، یہ صاحب کون تھے اور کیوں تھے؟ اور وشوانندن پانڈے، رانی کھیت اور محمد احمد عباسی منصف ضلع گونڈہ، فرہ فرش پر آلتی پالتی مار کر بیٹھ گیا۔ اس نے ”خط و کتابت“ کے صندوقچے واپس ایک الماری میں ٹھونس دیے۔ قالینوں کے انبار کے نیچے فائلیں دبی تھیں۔ مقدمات، زمینیں، مکانات، مان و نفقہ، خالی چنی بیگم کا چھٹم چھٹا جب میر مرغی سے ہوا تھا اس کے سارے کاغذات اور ایک تاریخ اودھ با تصویر جس کا کاغذ اتنا پیلا ہو چکا تھا کہ ہاتھ لگنے سے ٹکڑے ٹکڑے ہو جا رہا تھا۔ جس کے اولین صفحے پر ہڑبائی نس دی آزیہل سر مہاراجہ ڈگپے سنگھ بہادر کے سی۔ ایس۔ آئی بلرام پور و تلسی پور، صوبہ اودھ کی نہایت مسخرے پن کی قلمی تصویر چھپی تھی اور ان کے قلم سے لکھا ہوا نہایت مقنع و مسجع عبارت کا دیا چہ تھا: ”القصہ ایسی بے اتفاقی کی باتوں سے مضطر ہو کر ایک دن عالی جاہ بسبب تحریک مصاحبان سفاہت شعار بغور تامل و فکر و مال اندیشی لباس گیر و فقر کا پہن کر بعد یے پ رہیٹھے رفقائے خاص بھی اسی صورت سے بنے انگشت نمائے خاص و عام ہوئے۔ جناب عالی نے اپنی رف بدنامی سمجھ کر علی ابراہیم خان کو نواب عالیہ کی طرف سے کہا بھیجا کہ میں نے بادشاہ کے حکم سے.....“

کمال نے دوسرا صفحہ پلٹا:

”پس صاحبان عالی شان نے سمجھا تسخیر بلاد ہندوستان تو اسی دن ہو چکا تھا۔“

شرق سے غرب تک حقیقت کھل چکی تھی لہذا اس زینہ وزارت پر مستقل رہنا چاہیے پھر مدارج سلطنت پر جانا آسان ہو جاوے گا اور یکا یک کسی کے گھر میں چلے جانا چاہیے اگر چہ اس میں ایک مدت گزر جائے۔ اب یہ سب حقیقت حال اس زمانے کی کھل گئی۔ اتفاق قوم سب کا جاتا رہا۔ گویا سب چراغ ہندوستان بجھ گئے۔“

”انتقال مرزا وزیر علی خان..... بابت ماہ جون ۱۸۱۶ء کلکتہ کے کاسی باغ میں، جہاں ٹیپو سلطان کا بیٹا بھی دفن ہے، مدفون ہوئے۔ چند غربائے شہر وزیر ہند سمجھ کر ساتھ تھے۔ کچھ شہر کی کسیاں ان کی سخاوت و بیکسی یاد کر کے اپنے اپنے دروازوں پر کھڑی روتی تھیں۔ صاحب نے حکم دیا گورے قنات کے باہر کھڑے رہیں۔ تابوت پر گوروں کا پیرہ تھا۔ اوس عہد میں صاحب ریڈیڈنٹ لکھنؤ جان لمسڈن صاحب۔ بنارس میں جان چیری صاحب مقتول نائب تفصل حسین خان تھے۔“

”مرزا مظفر بخت شاہزادے بیٹے مرزا سلیمان شکوہ ایک دفعہ اپنی اولوالعزمی و طمع دنیا سمجھ کر لکھنؤ سے باہر نکلے۔ لکھنؤ کے جو لوگ پریشان حال و معطل تھے ساتھ ہوئے، جب ناکام لکھنؤ پھرے سیلی بیگم منجملہ بی بی ہائے جرنل مارٹن سے نکاح کیا اونہیں کی پنشن میں بسر اوقات رہی۔ بعد گوری بی بی کے مرنے کے انہیں کے مکان میں رہتے تھے۔“

”جانا کرنل ڈبوا صاحب و فریل صاحب و مولوی محمد اسماعیل کالندن کو سفارت مع ہدایائے شاہ جم جاہ جارج چہارم.....“

کتاب اس نے نوکری میں واپس پھینک دی۔ اس کے ہاتھ جو گرد لگ گئی تھی

چند لمحوں تک وہ اسے افسردگی سے دیکھا کیا۔ بہت دیر تک اس نے اپنے ہاتھ نہیں پونچھے۔

یہ سامان کہیں نہیں جائے گا۔ ان سب چیزوں کو ضبط ہو لینے دو۔ اس نے دل میں کہا گودام سے نکلتے ہوئے اس نے ایک بیس سال پرانا گروپ فوٹو فرش پر سے اٹھالیا۔ اس میں بڑے ابا مرحوم ہار پھول پہنے درمیان میں بیٹھے تھے، یہ کسی ضلع کا الوداعی گروپ تھا جس میں بہت سے ڈپٹی کلکٹران اور وکلاء قطار میں بیٹھے تھے۔ پیچھے بڑے بڑے دروازوں والا برآمدہ تھا۔ سکیٹ صاحب، رضوی صاحب، ٹھاکر رام نرائن صاحب، مسعود الحسن صاحب، یہ کیسے عجیب لوگ تھے۔ سیدھے سادے۔ شریف۔ بھولے بھالے جلساڑی غالباً ان میں سے کسی کو نہ آتی ہوگی۔ ریکٹ چلانا ان کا مشغلہ نہ رہا ہوگا۔ فراڈ اور چار سو بیس سے یہ حضرات ناواقف تھے۔ کس قدر بے وقوف لوگ تھے۔ ان کے مخصوص طرح کے مذاق ہوتے تھے۔ مخصوص مشغلے۔ مشاعرے۔ مقدمے بازیاں۔ شکار کپکے گانے کی محفلیں۔ کیسی پر امن زندگیاں یہ لوگ گزار گئے۔ اسے ان لوگوں کے مذاق یاد آئے۔ رضوی صاحب کی چڑگلاب جامن تھی۔ ان کے سامنے گلاب جامن کا دو نا دھرا ہے اور وہ ہائے توبہ کر رہے ہیں۔ ٹھاکر صاحب کی توند پر پھبتیاں کسی جا رہی ہیں۔ میر ٹھکی نوچندی جانے کے پروگرام بن رہے ہیں، چھڑیوں کے سیلے کا تذکرہ ہے، سالے بہنویوں کی چوٹیں چل رہی ہیں، کیسا پرسکون ان کا معاشرہ تھا۔ کمال اس تصویر کو دیکھتا رہا۔ ہم نے کس طرح ان کی نسل سے خود کو بہتر ثابت کیا؟ بے چارے بوڑھو۔ میں تمہارے آگے شرمندہ ہوں۔ میں تم کو اپنا منہ نہیں دکھانا چاہتا۔ میں اپنا

منہ چھپا کر دوڑ بھاگ رہا ہوں۔ خدا حافظ۔ اس نے گروپ کو آہستہ سے پھر گودام کے فرش پر گرا دیا اور تالہ لگا کر باہر آ گیا۔

دیو داروں میں پرندہ بدستور چلائے جا رہا تھا: میں سوتا تھا..... میں سوتا تھا۔

ارے سوتا بھی تھا تو کیا حرج تھا؟ کمال نے جھنجھا کر دل میں کہا۔ جگ رہا ہوتا تب بھی پر جاتی تھے کون بڑا سکھ عطا کر دیتے مگر پچھتاوے کے احساس اور توبہ تلا سے بھی تو اپنی اہمیت کا احساس ہوتا ہے۔ ارے میں پوچھتا ہوں آپ ہیں کون چیز، کمال رضا اور سرل بیشلے اور گوتم نیلمبر؟ جو طرح طرح کی ٹرٹرا لگا رکھی ہے۔

دلی کے اسٹیشن پر جیجی اس کے منتظر تھے۔ ان کے ہمراہ وہ جمناروڈ آیا۔ لاج برآمدے میں کھڑی اس کی راہ دیکھ رہی تھی۔ وہ اس سے لپٹ کر رونے لگی: ”مت جاؤ کمین۔ نزل سورگباشی ہو گئی۔ شکر سدا باہر رہتا ہے۔ تم پاکستان چلے گئے۔“ روتے روتے لاج وتی کی نیکی بندھ گئی۔

وہ چپ چاپ بیٹھا رہا۔ ”کا ہے روتی ہو؟“ اس نے آہستہ سے کہا۔ ”روؤ متی۔“

اس کی ٹرین شام کو امرتسر جاتی تھی مگر وہ جلد از جلد لاج وتی کے گھر سے بھاگنا چاہتا تھا۔ کھانا کھانے کے بعد وہ جیجی کے ساتھ نئی دلی جانے کے لیے تیار ہوا۔

”ارے گوتم کو تو فون کر لو، وہ چند ہی گڑھ گیا ہوا تھا، شاید لوٹ آیا ہو۔“ جیجی نے کہا۔

کمال نے بے دلی سے ٹیلیفون ڈائریکٹری اٹھائی اور اوراق پلٹنے لگا۔ بہت

سے جانے پہچانے نام صفحات پر اسے نظر آ ہے۔ مس صولت رحمن، فلمر ڈویشن،
مس کملہ اسپال، منسٹری آف ایکسٹرنل افیئرز۔

اس نے صفحے پلٹے ترولا، ہریش چند، نرائن ایم جے، نیلمبر، گوتم..... اس نے
نمبر ڈائل کیا۔

”ہلو..... ارے تم یہیں موجود ہو۔ الو کے..... پٹھے“ اس نے بے حد کوشش کر
کے مارل بٹاش آواز میں بات شروع کی۔ ”اے یار..... ہاں ہاں۔ آج ہی
صبح دہرہ دون سے..... ہیں؟ ہاں ڈھا کہ سے آ رہا ہوں بذریعہ ریل گاڑی۔
لکھنؤ میں؟ ہاں۔ اپنی نے تم کو دعا کہلوائی ہے۔ ہاں..... ہاں مزے میں ہیں۔
سب مزے میں ہیں الامیرے۔ کیا کہا میں نے؟ کچھ نہیں میں کہہ رہا تھا میں بھی
بہت ٹھاٹھ کر رہا ہوں آج کل۔ نام بنام سب کی خیریت بتاؤں؟ پوچھو..... قدیر
اور قمرن؟ بھئی واہ۔ تم کو خوب یاد ہے۔ تم کو کون چیز یاد نہیں ہے؟ سب یاد ہے؟
تمہارا حافظہ بہت تیز ہے ماشاء اللہ قدیر تو زمانہ ہوا مرزا پورا واپس چلے گئے۔ موٹر
کب کی بک گئی۔ کیوں بک گئی؟ اجی یہاں زندگیاں ہی بک گئیں۔ تم ایک موٹر
لیے پھرتے ہو۔ تم نہیں جکے؟ ہاں ہاں میں کب کہتا ہوں میں تو اپنی بات کر رہا
تھا۔ قیمت اچھی مل رہی تھی۔ بوہنی کا وقت تھا۔“

”اور پوچھو۔ کس کس کی خیریت دریافت کرنا ہے۔ چھٹکی۔ رم دیا؟ غضب خدا
کا، تم کو چھٹکی اب تک یاد ہے؟ اس غریب کا انتقال ہو گیا۔ ہاں بڑا افسوس ہوا۔
کیسے؟ برسات میں گلفشاں مرحومہ کے باغ کی گھاس کھود رہی تھی، سانپ نے
کاٹ لیا۔ ہاں کئی سال ہو گئے اسے مرے۔ گنگا دین تو آج کل کہیں مدھیہ

پروڈیش میں ٹریکٹر چلا رہا ہے۔ اس نے اپنی بتا رہی تھیں ایف۔ اے۔ پاس کر لیا ہے ہاں۔ اسے اصل ترقی کہتے ہیں۔ میں گنگا دین کے کیریئر کا احوال سن کر بہت خوش ہوا اور باتیں کروں؟ نہیں میں تم سے مل نہیں سکتا۔ مجھے فرصت نہیں۔ ہیں؟ تمہاری کانفرنس تین بجے ختم ہوگی، اس کے بعد تم میرا انتظار کرو گے، الپس میں؟ کیا کرو گے انتظار کر کے۔ نہیں۔ میں کسٹوڈین سے ملنے جا رہا ہوں پی بلاک۔ اس کے بعد۔ اچھا دیکھو پہنچنے کی کوشش کروں گا۔ مگر میرا زیادہ انتظار نہ کرنا۔ اچھا سولونک۔“

کمال نے ٹیلیفون بند کر دیا۔ لاج واتی دروازے میں کھڑی تھی۔ ”اچھا اب میں چلا۔“

”جلدی آنا۔“

”ہاں ہاں۔“

”تمہارے ناشتے کے لیے کیا کیا بنا دوں۔“

”وہی سب جو ہمیشہ بناتی ہو۔“ وہ ذرا جھنجھلا کر بولا۔ تم یہ اپنا بہنوں کی محبت والا جال پھیلاتی رہو۔ میرا دل اس سے تھوڑا ہی پسیج سکے گا۔ نہ میرے قدم ڈگمگائیں گے، میں مضبوط ہوں، میں بوڑھا ہوں مجھ میں ضبط اور توازن اور سکون ہے۔ اس نے دل میں کہا۔

وہ جمناروڈ سے نکلا۔ علی پور روڈ، کشمیری گیٹ۔ سینما کے بڑے بڑے اشتہار، لال قلعے کا میدان، دکانیں، نئے نئے بازار، کنٹ پلٹس پہنچ کر وہ دکانوں میں رکھی ہوئی نئے ہندوستانی مصوروں کی پینٹنگز دیکھتا پھرا۔ برآمدے میں سے

گزرتی ہوئی ایک لڑکی میں اسے سریکھا کی جھلک نظر آئی، وہ ذرا آگے بڑھا، وہ کوئی اور لڑکی تھی۔ اس نے گھڑی پر نظر ڈالی۔ ابھی تین بجنے میں بہت دیر تھی۔ سارا دن باقی پڑا تھا۔ سریکھا ہی سے چل کر مل لوں۔ اس نے کاہلی سے سوچا۔ ”یہاں ڈانس اکیڈمی کا پتا بتا سکتے ہیں۔“ اس نے ایک آدمی سے پوچھا۔

”کون سی ڈانس اکیڈمی؟ یہاں بے شمار ڈانس کالج ہیں۔ آپ سنگیت اکادمی تشریف لے جائیے، وہاں سے آپ کو شریعتی سریکھا دیوی کا پتا معلوم ہو جائے گا۔“ اس نے یہ ارادہ بھی ترک کیا۔ اپنے جانے پہچانے کنٹا پلٹس میں وہ اجنبیوں کی طرح گھومتا رہا۔ موٹر کاروں، خوشحال، مطمئن انسانوں، مصروف کارباریوں، عظیم الشان دکانوں کے وسط میں کھڑے ہوئے اسے بے حد ڈر لگا۔ اسے یہ بھی یاد آیا کہ جانے سے پلے اسے سول لائنز کے تھانے میں جا کر اطلاع کرنی ہے کہ وہ ہندوستان سے جا رہا ہے۔

بھادوں کے مہینے کی دھوپ بڑی سخت تھی، وہ بہت مضطرب، بہت تھکا ہوا تھا، وہ چاہتا تھا کہ پر لگا کر کراچی واپس پہنچ جائے۔ اس نے طے کر لیا اب وہ ہندوستان کبھی نہیں آئے گا۔

”وہ دیکھو سامنے سے کون آتا ہے؟“ اس نے ڈاکٹر ہینس کریمر کو دیکھ کر مصنوعی بشارت سے کہا۔ دل میں خوش بھی ہوا کہ پہاڑی دوپہران کی سنگت میں کسی نہ کسی طرح کٹ ہی جائے گی۔

”ہلو۔ ہلو۔ مائی ڈیئر بوائے۔“ ڈاکٹر ہینس کریمر نے بازو پھیلاتے ہوئے کہا۔ ”کیا عجیب اتفاق ہے۔“

ان کے ساتھ انفرمیشن ڈویژن کی ایک لڑکی تھی۔ اس نے متانت سے کمال کے سلام کا جواب دیا اور ایک پمفلٹ سے پنکھیا جھلاتی رہی۔

”بڑی شدید گرمی ہے۔“ ڈاکٹر ہینس کریمر نے خوشی سے باغ باغ ہوتے ہوئے کہا۔

”بالکل خالص مشرقی موسم!!“

کمال بھی تکلفاً ہنسا۔

”میں ڈاکٹر کو قومی میوزیم لیے جا رہی ہوں۔ آپ بھی چلے آکر آپ کو اور کوئی کام نہ ہو۔“ لڑکی نے، جس کا نام شاید کماری ارونا باجپئی تھا، کمال کو مخاطب کیا۔

کمال نے آنکھیں بند کر لیں۔ اگر نر ملا زندہ ہوتی تو آج وہ بھی اسی طرح کام میں مصروف ہوتی۔

”جی ہاں۔ ضرور۔“ اس نے جواب دیا۔

براڈ کاسٹنگ ہاؤس سے دو اور یورپین دانشوروں کو ہمراہ لیتے ہوئے وہ راشٹر پتی بھون روانہ ہوئے۔ ڈاکٹر ہینس کریمر اور ان کے ساتھی اسی دنیا کے باسی تھے جس میں کمال کچھ عرصہ قبل خود شامل تھا۔ ان کا بھی زندگی سے وسیع تر آؤٹ لک تھا۔ انہیں بھی چیزوں میں رمزیت نظر آتی تھی۔ ان کے پاس بھی علم کے علاوہ اور اک تھا، یہ بدھ جینتی کے لیے ہندوستان آئے ہوئے تھے اور سر ینگرے کے ایک ہاؤس بوٹ میں رہ کر ہندوستانی فن سنگتراشی پر ایک کتاب لکھ رہے تھے۔ ان سے ملنے کے لیے ان ہی کی طرح دوسرے ملکی اور غیر ملکی دانشوران کے یہاں جاتے، یہ ہاتھ ملتے جاتے اور فرش پر کشن اور چٹائیاں بچھاتے اور سبز چاء تیار

کرتے اور کپل کا تذکرہ ہوتا۔ ”ابھی میں راہل سنکرائٹن سے ملنے الموڑے گیا تھا۔“ ڈاکٹر کریم نے کمال سے کہا۔

”خوب۔“

”مارگ میں میرا نیا مضمون ضرور پڑھنا۔“

”ضرور۔“

”تم ملک راج سے واقف ہو۔“

”جی ہاں۔“

پھر انہوں نے دوسرے ناموں کا ذکر شروع کیا: ہمایوں کبیر۔ تارا علی بیگ۔
ڈاکٹر حسین۔ کارل کھنڈالا والا۔ کمال موڑ کی کھڑکی سے باہر دیکھتا رہا۔

راشٹرپتی بھون کی سیڑھیوں پر پہنچ کر ڈاکٹر ہینس کریم نے ہاتھ ملتے ہوئے نظریں اوپر اٹھائیں اور سونے کے شیروں کے نیچے لکھا ہوا ”سیتہ میو جیتے“
بآواز بلند پڑھا۔ ”سچ جیتے گا۔“ انہوں نے کمال کی خاطر اس کا ترجمہ کیا اور ذرا کی ذرا آنکھیں بند کر لیں پھر وہ سب کماری ارونا کی قیادت میں اندر داخل ہوئے۔
سابق وائسرائے لاج کے عظیم الشان مرمیں ایوانوں میں بے اندازہ خنکی تھی جو باہر کی کڑی دھوپ کے مقابلے میں بہت آرام دہ معلوم ہوئی۔ عہد عتیق اور قرون وسطیٰ کے مجسموں نے کمال کو اپنی بے نور آنکھوں سے گھورنا شروع کیا۔ ڈاکٹر ایک ایک مجسمے کے سامنے ٹھٹھک کر فرانسیسی یا جرمن میں تبادلہ خیالات کرتے۔ دربار ہال میں وائسرائے ہند کے تخت کی جگہ مہاتما بدھ کا شاندار قدیم مجسمہ ایستادہ تھا۔ اس کے پس منظر میں عنابی رنگ کے مخملیں پردوں کا آبشار سا گر رہا تھا۔ کمال

تخت کی سیڑھیوں پر جا کر بیٹھ گیا۔ چاروں طرف برٹش میوزیم کا ساما حول طاری تھا۔

”یہ تو عارضی میوزیم ہے۔“ اس کے قریب آ کر کماری ارونا نے معذرت خواہ انداز میں کہا۔ ”ہمارا زیر تعمیر قومی عجائب خانہ ہمارے ورثے کے نمایاں شان ہو گا۔“

”جی..... یقیناً.....“ کمال نے جواب دیا۔ سال بھر قبل وہ خود اسی دلی میں نام سے اسی لہجے میں باتیں کرتا رہا تھا۔ آپ نے ہماری تازہ ترین عمارات دیکھیں؟ ریزرو بنک آف انڈیا..... اور..... اخباروں کے دفاتر کی فلیٹ اسٹریٹ جو بننے والی ہے اور اسوکا ہوٹل..... کماری ارونا نے بحیثیت ایک فرض شناس انفارمیشن آفیسر اس سے پوچھا۔

”جی۔“ کمال نے اسے یہ بتانے کی ضرورت نہ سمجھی کہ وہ خود بھی یہیں کا رہنے والا تھا

”آئیے ادھر چلیں۔ آپ نے ہمارے موہن جوڈارو کی قدیم تہذیب کی ”ڈاننگ گرل“ دیکھی؟“

کماری ارونا اسے سنگ مرمر کی گیلریوں میں گھماتی پھری چن ہو دارو۔ موہن جوڈارو وادی سوات۔ ہڑپہ۔ تکشلا۔ روپڑ۔ اب ہم موجودہ زمانے کے قریب آتے جا رہے ہیں۔ اس نے ایک جگہ رک کر کہا۔ ”یہ پتھر دیکھیے، یہ اشومیدھ تیسری صدی قبل مسیح میں دہرہ دون کے علاقے میں منعقد کیا گیا، یہ ابی چھتر کے مجسمے ہیں۔ ابی چھتر کو اب ضلع بریلی کہتے ہیں۔“ اس نے مڑ کر ہینس کریمر سے کہا

جو اس دوران ان کے قریب آ کر کھڑے ہو گئے تھے۔

چلتے چلتے وہ ایک عورت کے مجسمے کے سامنے آئے۔ archaic وضع کا تھا۔
 ”یہ شرواستی کی کھدائی سے اسی سال نکلا ہے۔“ ایک لڑکی کدم کی ٹہنی جھکائے
 درخت کے تنے سے لگی کھڑی تھی۔ ”سرخ مٹی کی اس مورتی کا سنہ غالباً چوتھی
 صدی قبل مسیح ہے۔“ ڈاکٹر ہینس کریمر نے اپنا مسودہ نکال کر پروفیشنل
 آرکیالوجسٹوں کے انداز میں اپنے فرنیچر ساتھی سے کہا۔

وہ ٹھنڈے فرش پر مورتی کے آگے بیٹھ گئے۔ مورتی کے نقوش میں قوت تھی،
 زندگی کی سرخی اور تپش۔ ماورائے حیات کے بجائے حیات۔ زمین کی اپنی تخلیق۔
 اس کی بانہیں بہت گداز تھیں۔ آنکھیں بہت بڑی بڑی، جسم مضبوط اور سڈول،
 خطوط اور حجم اور توازن شانت اور لوچ اور حرکت کے احساس کا مکمل امتزاج، ایک
 لرزہ خیز حسن پتھروں سے تشکیل ہوا ہے: بھاری، منجمد، خوفناک، موسیوراول نے
 ایٹس کی مانند کہا۔

”فن سنگتراشی کے آئندہ نظریوں کی داغ بیل یہیں سے پڑی۔“ ڈاکٹر کریمر
 نے کہا۔ ”یہ مٹھرا سے پہلے کا نمونہ ہے۔ اب ہمیں اس فن کی تاریخ کے متعلق بہت
 سی تھیوریز کو بدلنا پڑے گا۔“

”اس عہد کے فن کاروں کے سامنے یہ مسئلہ رہا ہوگا کہ خیال محض علامت کے
 ذریعے دیکھنے والے تک پہنچایا جاسکتا ہے۔ اسی نظریے نے ویدوں کے عہد کے
 بعد اصنام پرستی کی ترویج کی۔“ ارونا نے اظہار خیال کیا۔

روپ اور اروپ اور بھاؤ اور ابھاؤ کے متعلق وہ جو کچھ جانتا تھا اب وہ کس سے

کہنے جائے گا۔ اس سارے علم کا اسے اب کوئی فائدہ نہیں۔ کمال نے سوچا۔ اس حیرت انگیز مورتی کے پاس اس کے لیے کوئی پیغام نہیں۔

”ویدانت کے نزدیک خالق جمالیاتی تجربہ غیر متعلق آئندہ ہے۔“ ڈاکٹر راول نے کہا۔ ”بکلی کی طرح اکھنڈ ہے۔ اسے تقسیم نہیں کیا جاسکتا۔ خود ظاہر ہوتا ہے۔ یعنی سو پرکاش ہے۔ جس طرح فن کار کا تصور و شوا کرمین کے تصور میں شامل ہے اسی طرح دیکھنے والا آتما یا خود میں موجود ہے جو ہمہ وقت دیکھتا ہے اور جس کا سروپ ساری کائنات کا مظہر ہے۔ و شوا روپ روپم روپم پر تپ روپ۔ تمہارا کیا خیال ہے ویدانت کے اس نظریے کے متعلق؟ تمہیں یہ مجسمہ اچھا لگایا تم متھرا کے اسٹائل کو ترجیح دو گے؟“ ڈاکٹر موصوف نے مڑ کر کمال سے پوچھا۔

”بھوکشتم نا پر تپ بھاتی کم چت۔ (بھوکے کو کوئی شے اچھی نہیں لگتی) میں جمالیات اور ما عبد الطبیعیات کی موشگافیاں کرنے سے قاصر ہوں۔“ اس کی آواز کی بے پناہ تلخی اور اداسی نے سب کو چونکا دیا۔

”یہ کمیونسٹ ہے۔“ ڈاکٹر آئیورٹ نے طے کیا۔

اس کے فرسٹریشن کی وجہ کیا ہو سکتی ہے؟ کماری ارونا نے سوچا جو امریکہ سے نفسیات میں ڈاکٹریٹ کر کے آئی تھی۔ اس نے نظریں اٹھا کر کمال کو دیکھا اور سوچا۔

پڑھا لکھا لڑکا ہے اور کتنا خوش شکل۔ ”آپ سنسکرت بھی پڑھ چکے ہیں۔“ اس نے توصیفاً پوچھا۔

”پڑھی تھی ایک زمانے میں۔“ کمال نے مختصر جواب دیا۔

پھر اس نے گھڑی دیکھی۔ کسٹوڈین سے ملنے کا وقت قریب آ رہا تھا۔
وہ مورتی کے چہرے پر ہاتھ رکھ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ مورتی کا پتھر خنک تھا۔ پتھر
جو timeless become کی علامت ہے۔ حال کا بہاؤ اس قدر تیز ہے
کہ جو پتے پچھلے لپٹوں سے بہتے ہوئے آ رہے ہیں، وہ اب ان کی دلدل میں
پھنس گئے ہیں اس نے دل میں سوچا۔ جیسی سے تو میں کہتا ہوں، ایک کدال لے
کر ان پتوں، اس کوڑے کرکٹ کی صفائی کر دو۔ آج کل میں صفائی میں لگا ہوں:
دماغ کی، دل کی، ذہن کی، عقل کی صفائی، اسپرنگ کھلیگ۔ اس ماضی سے میں
ناٹھ توڑ چکا ہوں۔ اس نے ان یورپین ماہرین کو بتانا چاہا، پھر وہ مورتی کی طرف
مڑا۔ اسی لیے، شرواستی کی سدرشن یکشنی! جو کوئی بھی تیرا بنانے والا تھا وہ اپنا پیغام
مجھ تک نہیں پہنچا سکتا۔ تیرا خالق اب مجھ سے کیوں کیٹ نہیں کرے گا۔ میں روپ
اور اروپ کی بحث میں حصہ لینے سے انکار کرتا ہوں، یہ قومی عجائب خانہ مع
سارے ماضی، سارے ہندوستان کے میں نے کماری ارونا کو سونپا، وہ وہاں سے
آگے بڑھا اور آہستہ آہستہ آگے چلتا ہوا گیلری عبور کرنے میں مصروف ہو گیا۔
اس کے کانوں میں یورپین دانشوروں کی آواز آتی رہی۔

”کاش ہم جان سکتے کہ سنگتراش کا نام کیا تھا جس نے یہ مورتی بنائی۔ مگر اس
عجیب و غریب ملک میں تاریخ کی کوئی حیثیت نہیں۔“ ڈاکٹر کریم کہہ رہے تھے۔
”واقعات کوئی اہمیت نہیں رکھتے۔ حقیقت روایت ہے۔ وقت کا فاصلہ کوئی معنی
نہیں رکھتا۔ لمحہ لافانی ہے۔ انسان گمنام ہے، اس کی تخلیقات، فن پاروں،
تصنیفات کی بھی ابدیت کے اس سمندر میں کوئی علیحدہ حیثیت نہیں سمجھی جاتی۔“

”ہاں۔“ موسیو راول نے کہا۔ ”انسان مر جاتا ہے تو اس کو جلا دیا جاتا ہے کیونکہ اس کی تاریخی معنویت کچھ نہیں۔“

”کوئی کرائس ہندوستانی ذہن پر اثر انداز نہیں ہو سکتی کرائس بھی وقت بھی شامل ہے، تاریخ نہیں ہے۔ ماضی، مستقبل، فنا، بقا..... کسی شے کا وجود نہیں لہذا اب اس جسم کو جلا دو کیونکہ یہ اب حال میں شامل نہیں رہا۔“ ڈاکٹر اسٹیوارٹ نے کہا۔

”اسی لیے مشرق کے فن کار نے اپنا نام ثبت کرنے کی ضرورت کبھی نہ سمجھی۔ کاش ہم ان سنگتراشوں کے متعلق بھی کچھ جان سکتے۔“ ڈاکٹر کریمر نے چاروں طرف دیکھ کر کہا۔ ”یہاں کتنے مائیکل انجلو اطمینان سے ہنسی خوشی گمنام مر گئے!“

کمال گیلری سے باہر نکل آیا۔

”یہ احساس کہ ہم خود وقت ہیں۔“ موسیو راول کہہ رہے تھے۔

”وسعت کو محسوس کیا جاتا ہے۔ وقت کو صرف سوچا جاسکتا ہے۔“ ڈاکٹر کریمر کہہ رہے تھے۔

کمال سیڑھیاں اتر کر باہر سرخ بجری کی چوڑی سڑک پر آ گیا اور پی بلاک کی طرف روانہ ہو گیا۔

کسٹوڈین سے دماغ کھپانے کے بعد وہ گوتم نیلمبر سے ملنے واپس نہیں گیا، وہ سیدھا لاج کے گھر پہنچا اور اس نے لاج سے کہا، اگر میرا فون آئے تو کہہ دینا میں ابھی واپس نہیں آیا ہوں، پھر وہ کمرے کا دروازہ بند کر کے اسٹیشن جانے کے وقت تک پڑا سوتا رہا۔

گوتم ایک گھنٹے تک ریٹوران میں کمال کا منتظر رہا۔ اس نے کئی جگہ ٹیلیفون کیے، جب کمال کی طرف سے بالکل ناامید ہو گیا تو پھر اپنے دفتر لوٹا۔ بدھ جینی کے سلسلے میں حکومت بڑے زوروں کی پہلٹی کر رہی تھی اور اسے چراغ جلے تک دفتر میں مصروف رہنا پڑتا تھا۔ ایک انتہائی ضروری اور فوری فائل کے سلسلے میں اس نے اپنی نمبر نو کماری ارونا باجپئی کو فون کیا۔

مگر معلوم ہوا کہ کماری ارونا باجپئی ڈاکٹر کریم کو لے کر نیشنل میوزیم گئی ہوئی ہیں۔

لاحول والاقوة! اس نے غصے سے کہا۔ کمال سے نل سکنے کی وجہ سے وہ بے حد مضطرب تھا۔ اسے اس ملک پر اپنے آپ پر، کمال پر، دنیا کی ہر چیز پر غصہ آ رہا تھا۔ اگر اس کا بس چلتا تو ڈاکٹر کریم اور ڈاکٹر اسٹیوارٹ اور کماری ارونا باجپئی..... ان سب کو کچا جھاڑتا۔

فائل بے حد ضروری تھی اور اسی جلد از جلد محکمے کے جوائنٹ سیکرٹری کو پہنچانا تھا، وہ کاریں بیٹھ کر راشٹر پتی بھون پہنچا۔ میوزیم کے اندر جا کر اس نے چاروں طرف نظریں دوڑائیں مگر وہ لوگ وہاں سے جا چکے تھے۔ بے دھیانی سے وہ کمروں میں گھومتا رہا۔

ایک مورتی کے سامنے انفرمیشن ڈویژن کے پمفلٹ پڑے تھے جو شاید ڈاکٹر کریم یہاں بھول گئے تھے۔ گوتم نے جھک کر وہ اٹھائے، پھر اس نے بے دھیانی سے مورتی کو دیکھا۔ شراستی کی سدرشن یکشنی۔

اس کی شکل بھیلا کیسی تھی؟ اس نے دفعتاً سوچنا شروع کیا، پھر اس نے غصے

سے چلتے چلتے مرمریں فرش پر ذرا زور سے پیر پٹنے۔ تم سمجھتی کیا ہوا اپنے آپ کو میں نے تمہیں کبھی کچھ بھی نہیں سمجھا۔ میں تو تمہاری شکل بھی بھولتا جا رہا ہوں۔ شکل تو محض ہیولی ہوتا ہے۔ میرے دل کے اندر جو روپ محفوظ ہے اسے صرف وشوا کر من ہی پہچان سکتا ہے۔

مورتی، جو شراوتی کی کھدائی میں برآمد ہوئی تھی، کدم کی ٹہنی جھکائے اپنی بڑی بڑی آنکھوں سے اسے دیکھا کی۔ گوتم نے اس کے قریب جا کر اس کے چہرے کو چھوا۔ archaic سنگتراشی کا اچھا نمونہ ہے، اس نے دل میں کہا۔ کلچرل پبلسٹی کے رسائل میں اس تازہ دریافت کے متعلق ایک مضمون ہو جانا چاہیے۔ اس نے ایک مستعد اور فرض شناس پبلسٹی ایکسپرٹ کی طرح سوچا، پھر باہر نکل آیا۔

شام پڑے کمال لاج کے گھر سے اسٹیشن کے لیے روانہ ہوا۔

”ابھی ٹرین میں دیر ہے۔ آؤ تمہیں گھملائیں۔“ جی جی نے تجویز کیا۔ ”تم دن بھر گھام میں مارے مارے پھرے ہو اب تازہ ہوا کھاؤ گے طبیعت ٹھیک ہو جائے گی۔“ وہ پہاڑی پر گئے۔ حد نظر تک نہیں بستیاں تیزی سے جگمگا رہی تھیں۔ ٹیلنگر آزادنگر، قرولباغ، راج کے علاقے میں کالجوں کی دنیا میں چہل پہل تھی۔ یونیورسٹی، میرانڈا ہاؤس، سینٹ اسٹیونز، بے شمار نئے کالج بن گئے تھے۔ سپروہال میں بڑے غلام علی خاں کا کونسرٹ ہو رہا تھا۔ ایک تھیٹر میں ہیر رانجھا کا اوپیرا دکھایا جا رہا تھا۔ آرٹ گیلریوں میں نمائشیں منعقد ہو رہی تھیں۔ بڑی بڑی دکانوں پر ساریاں پہنے، جوڑے باندھے سیلز گرل باوقار انداز میں سامان فروخت کر رہی تھیں۔ برلا مندر کے سامنے ہجوم تھا۔ اوپر سنگ مرمر کے

فرش پر جگہ جگہ لوگ منہ کے بل پڑے ہوئے تھے۔

لکشمی نرائن کی بھدی، بد ذوق، خالص مڈل کلاس بنیا مورتیاں پھٹی پھٹی آنکھوں سے مجھے کودیکھ رہی تھیں۔ اوپر گیتا بھون میں ہارمونیم پر کیرتین ہو رہا تھا، چاندنی کے فرش پر مڈل کلاس عورتوں اور مردوں کی بھیڑ تھی۔ جامع مسجد کے سامنے شکستہ حال مسلمان اپنی دکانیں لیے بیٹھے تھے۔

”دلی دنیا کے خوبصورت ترین دارالسلطنتوں میں سے ہے۔“ کار میں اس کے پاس بیٹھی ہوئی لاج خوشی سے کہہ رہی تھی۔ ”کل امریکن سفیر کی بیوی روشن آراء کلب میں مجھ سے کہہ رہی تھی کہ یہ تو واشنگٹن کی طرح خوبصورت ہے اور ٹوکیو کی طرح ترقی یافتہ..... اور پرانی دلی کو دیکھ کر لندن کی گلیاں یاد آتی ہیں۔ تم تو دنیا گھوم آئے ہو، ٹھیک ہے یہ بات؟“

راج گھاٹ میں لوگوں کے غول ہوا خوری کر رہے تھے۔ فوارے چل رہے تھے ایک بوڑھی عورت گاندھی جی کی سادھی کے سامنے سجدے میں پڑی تھی۔

ٹرین کا وقت ہو گیا، وہ لاج اور جی جی کو خدا حافظ کہہ کر کمپارٹمنٹ میں بیٹھا۔ ٹرین آہستہ آہستہ اسٹیشن سے باہر نکلی۔ جمنہ کاپل۔ لال قلعے کی دیواریں۔ بازار۔ سڑکیں۔ مکانات۔ وہ کھڑکی میں سے دیکھتا رہا۔ وہ جا رہا ہے۔

براڈ کاسٹنگ ہاؤس کے زینے پر رکھا ہوا نٹ راج کا عظیم الشان مجسمہ۔ جامعہ نگر۔ نظام الدین اولیاء۔ متھرا روڈ۔ سب یہیں رہ جائے گا۔ زندگی جاری رہے گی۔ ایک آدمی کے نکل جانے سے کوئی فرق نہیں پڑتا، یہ لوگ اب مختلف تھے۔ دوسرے راستے پر جا رہے تھے، ان کے اور کمال کے پاس اب کوئی موضوع

مشترک نہیں۔ اسے اب ان سے کوئی غرض نہیں، وہ بھی اب کمال کی غیر موجودگی کو محسوس نہیں کریں گے۔

پریس کلب میں دنیا بھر کے اخباروں کے نمائندے جمع تھے۔ لوک سبھا میں پنڈت نہرو تقریر کر رہے تھے۔ جامعہ نگر میں اردو ڈرامے پر ریسرچ کی جارہی تھی۔ لٹ کلامندریں سریکھا دیوی رقصاں تھیں۔

موسیقی۔ تھیٹر۔ موویز۔ ڈوکومنٹری فلمز۔ بچوں کے تھیٹر اور ہسپتال۔ عورتوں کی یونیورسٹیاں۔ فیشن شوز۔ ہیلے یونیورسٹیوں کی انٹرکنڈیشنل لائبریریاں۔ دوسرے پانچ سالہ پائل کے بلیو پ رنٹ۔ بھاری انڈسٹری۔ افلاس۔ سوشلسٹ اسٹیٹ۔ نئی دلی کے انتہائی پوش ریسٹوران۔ امپریل دلی۔ سوشلسٹ دلی۔ ضلعوں کی کلکٹر اور ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ خواتین۔ سادھو اور بھکاری۔ بجلی کی روشنی سے جگمگاتے ہوئے قصبے اور گاؤں۔ بھودان کی تحریک۔

قدسیہ باغ، روشن آراء باغ اور بیلا روڈ پر ٹھنڈی ہوائیں چلی رہی تھیں۔ اولڈ سول لائنز کی کوٹھیوں میں پھول کھلے تھے۔ ان کے گھاس کے قطعوں پر پرانے زمانے کے کاستھ خاندانوں کے چند افراد بیٹھے طباطبائی کی شاعری پر تبادلہ خیالات کر رہے تھے۔

نیشنل فزیکل لیبارٹریز کی عظیم الشان انٹرکنڈیشنل گیلریوں میں سے سائنس دان لڑکیاں سرعت کے ساتھ نکل کر الٹر اماڈرن سیلف سروس کیفے ٹیریا میں داخل ہو رہی تھیں۔ نئی دلی میں آل انڈیا مشاعرہ ہو رہا تھا۔ روشن آراء کلب کے وسیع لان پر پنکھوں کے نیچے چند اعلیٰ عہدے داروں اور سیٹھوں کی بیبیاں تاش کھیلنے

میں مصروف تھیں۔

ٹرین اب کھیتوں میں آگئی ہر سفر میں بڑی معنویت ہے۔ ہمارا ادھر سے ادھر جانا۔ ایک مرتبہ گوتم نے کہا تھا جب وہ بقول طلعت خلیل جبران کے المصطفیٰ کی طرح مکالمے ادا کیا کرتا تھا۔

ہندوستان کا سارا سہل سفر ہے۔ چلتے رہنے، تلاش کرنے کی عادت..... شاید اسپینگلون نے لکھا تھا۔ اس نے رادھا کرشنن کی کتاب اٹھائی:

”ہندوستانی فلسفے میں کوئی کسی کو حکم نہیں دیتا: یہ ضرور کرو یا یوں تم کو کرنا پڑے گا۔“

یہاں انسان اپنے فعل کو خود مختار ہے۔“

اس نے کتاب کھڑکی سے باہر پھینک دی اور سیٹ پر لیٹ گیا۔

پنجاب کے اسٹیشن گزرتے رہے۔ انبالہ، لدھیانہ، امرتسر، دیواروں پر اردو میں فلموں کے اشتہار لگے تھے۔ پلیٹ فارم کے دھلے ہوئے فرش پر سکھ عورتوں کی رنگیں شلواریں رات کی روشنی میں جھلما رہی تھیں۔

صبح ہوئی۔ ٹرین امرتسر پہنچ رہی تھی۔ جگہ جگہ مسلمان پیروں کی زیارات تھیں جو سنسان پڑی تھیں۔ سکھ عورتوں کے غول پگڈنڈیوں پر سے گزر رہے تھے۔ سکھ بلو اے کھیتوں میں پہنچ چکے تھے۔ جگہ جگہ اب بھی مکان جلے ہوئے پڑے تھے۔ امرتسر کے پلیٹ فارم پر شکستہ حال برقعہ پوش عورتیں اور بوڑھے سلاخوں کے ادھر ویزا پر دستخط ہونے کے انتظار میں بیٹھے تھے۔ ایک مونا سکھ افسر ایک غریب مسلمان عورت سے درشتی سے پوچھ رہا تھا: ”تمہارا نام کیا ہے؟“

”ایمنہ، یہ میری بیٹی سکیئنہ ہے، یہ پاکستانی ہے۔ میں خورجے سے اسے لینے آئی ہوں۔ اس کا باپ مر رہا ہے۔“ پاکستانی سکیئنہ اپنی بھارتی ماں ایمنہ سے علیحدہ، سلاخوں کے اس پار کھڑی، سہمی نظروں سے افسر کو دیکھ رہی تھی۔ ”اس کا وی جا ٹھیک ہے نا۔“ ماں پر امید آواز سے پوچھ رہی تھی۔

ٹرین چلی۔ دونوں طرف کے سپاہی ڈبوں میں چڑھے۔
 یکا یک دوسرا ملک شروع ہو گیا۔ دوسرا درجی گھاس پر کھڑے پہرہ دے رہے تھے۔

میں اب پاکستان میں ہوں۔ ہندوستان سے آیا ہوں۔ مہاجر۔ یو۔ پی۔ کا مسلمان۔

مہاجر..... پناہ گزین..... بے خانماں۔

جب ٹرین نے بارڈر کراس کیا تو وہ، جواتنے دنوں سے اپنی ساری ہمت صرف کر کے اپنے آنسو ضبط کر رہا تھا، کھمبے کے پاس ایک سرداجی کو کھیسیں نکالے، بندوق تانے کھڑے دیکھ کر بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا، پھر اس نے محسوس کیا کہ اس کا ہم سفر، جو پولیس کا افسر تھا اور امرتسر سے واپس جا رہا تھا، اسے غور دیکھ رہا ہے۔

کمال بہت پشیمان ہوا اور اسے لگا جیسے پولیس افسر کہہ رہا ہے: تم اب تک دو متضاد وفاداریوں کے دورا ہے پر کھڑے ہو، لعنت ہو تم پر۔

اسے محسوس ہوا جیسے ساری دنیا کی آنکھیں اس کی طرف لگی ہیں۔ تم ہندوستانی ہو، ہندوستانی جاسوس۔ ٹرین کے پہیوں میں سے بھی یہی آواز نکل رہی ہے:

جاسوس۔ غدار۔ جاسوس غدار۔ اس نے ہڑبڑا کر آنکھ کھولی۔ ٹرین آہستہ آہستہ لاہور اسٹیشن کے کسٹم کی سلاخوں والے حصے میں داخل ہو رہی تھی۔ اس کا دل دھڑک رہا تھا۔

لاہور سے وہ ہوائی جہاز میں بیٹھا۔ ہوائی جہاز نے کراچی کی طرف پرواز کرنا شروع کر دیا۔

اب اس کی نئی زندگی اس کے سامنے تھی۔ اس نے ڈائری نکالی۔ کراچی واپس پہنچ کر اسے کتنے ضروری کام کرنے تھے۔ چچا فلاں سے کلیم کے متعلق سفارش کرانا تھی۔ کوٹھی کے لیے بلیک سے سیمنٹ اور لوہے کا انتظام کرنا تھا۔ مسٹر ایکس کو جم خانہ میں ایک پارٹی دینا تھی۔ بتاؤ میں کہاں جاؤں، اس نے خود سے سوال کیا۔ خراب، انحطاط پذیر سوسائٹی میں انسان کا شریف رہنا کہاں تک ممکن ہے؟ اس مسئلے پر سوچنے کی ضرورت تھی۔ اس نے ایئر ہوٹس سے پھر کافی منگوائی اور ڈان اخبار اٹھا کر پڑھنا شروع کیا۔

کابینہ میں کرائس۔ وزیر اعظم کا استعفیٰ۔ نئے وزیر اعظم کا جہانگیر پارک میں ملت سے خطاب۔ اس نے کھڑکی سے باہر دیکھا۔ آسمان پر بادل تیزی سے پھیلنے لگے۔ کوئی دم میں بارش شروع ہو جائے گی۔

اس نے کھڑکی کا پردہ برابر کر دیا۔

میں ہی لاش ہوں اور میں ہی گورکن اور میں ہی نوحہ گر۔ اس نے دل میں کہا اور سیٹ کی پشت سے سر کا کر آنکھیں بند کر لیں۔

کچی سڑک پر لڑکا بیل گاڑی ہانکتا ہوا جا رہا تھا۔ ایک اسٹیشن ویگن دھواں چھوڑتی، دھول اڑاتی ایک دھچکے کے ساتھ آگے بڑھ گئی۔ سامنے ایک بیل گاڑی اور آ رہی تھی۔ گاڑی بان نے بیل کی دم مروڑ کر موٹر والوں کو ڈانٹا۔ ”دیکھ کر نہیں چلات ہو موٹریا۔ ابھی جو ہمرا بیل چمک جایت۔“ امریکن اخبار نویس نے فوراً کیمرہ نکال کر اس کی تصویر لے لی۔ پیچھے پیچھے ایک اور موٹر آ رہی تھی۔ اس میں بیٹھی ہوئی مسز راج واڑے نے منڈیا نکال کر جھانکا اور پھر ایڈیٹور مکیٹش ورماسے باتوں میں لگ گئیں۔ شرواستی ابھی بہت دور تھا۔ سورج بادلوں میں چھپا جا رہا تھا اور بارش سر پر کھڑی تھی۔ ڈاکٹر راول نے اگلی اسٹیشن ویگن میں بیٹھے ہوئے کماری ارونا باجپئی سے پھر کچھ پوچھنا چاہا۔ اس نے فوراً پبلیکیشنز ڈویژن کی کتابوں کا بنڈل ان کی ناک میں ٹھونس دیا اور سوالات سے بچنے کے لیے ننگ میں جٹ گئی۔ تیسری موٹر میں لنکا اور جاپان کے چند بھکشو لدے ہوئے تھے۔ ان کے ساتھ ہی فلمز ڈویژن کا کیمرہ مین تھا۔ دو تین کسان لڑکیاں منڈیر پر کھڑی اس قافلے کو دیکھتی رہیں پھر ارہر کے کھیت میں کود کر کام میں لگ گئیں۔ دوسری طرف ٹریکٹر چل رہے تھے۔ سامنے کی موٹر میں بیٹھے ہوئے چند نو جوانوں نے جن گن من گانا شروع کر دیا پچھلی سیٹ پر زور سے باتیں ہو رہی تھیں۔ اس سارے ہنگامے سے بے نیاز گوتم نیلمبر نے، جواب تک موٹر چلا رہا تھا، مڑ کر کماری ارونا باجپئی سے کہا:

”اگر وہیل تم لے لو تو میں یہاں سے اتر کر پیدل اپنے گھر چلا جاؤں۔“
 ”کیا بہت بور ہو گئے؟“ کماری ارونا نے پوچھا۔ اسے خود سفر کی تکان کی وجہ سے نیند آ رہی تھی۔

”ہاں میں یہیں سے کھیتوں کھیتوں نکل کر چلا جاؤں گا، شارٹ کٹ سے۔“
 ذرا جا کر نہادھو کر آرام کر لوں۔ صبح سے پھر یہ سارا سلسلہ شروع ہو جائے گا۔ موسیو راول اگر آپ اجازت دیں۔“ اس نے فریج مصنف کو مخاطب کیا۔

اس نے موٹر روکی اور اتر کر منڈیر پر کھڑا ہو گیا۔ موٹریں ایک ایک کر کے دھول اڑاتی آگے نکل گئیں۔ وہ کچھ دیروہیں کھڑا رہا۔ بارش کا ایک قطرہ ٹپ سے اس کے بالوں پر آن گرا۔ اس نے ہاتھ پھیلا کر ہوا کو سونگھا اور ارہر کا ایک ڈنٹھل توڑ کر پگڈنڈی پر چلنے لگا۔

مینہ برسنے شروع ہو گیا۔ اس نے پھوار سے بچنے کے لیے آم کے ایک گھنے جھنڈ میں پناہ لی۔ درخت کی جڑ پر بیٹھ کر وہ دیر تک ہوا اور پتوں کے سنگیت سنا کیا۔ آدھ گھنٹے بعد اس نے پھر اپنا راستہ طے کرنا شروع کیا۔ حد نظر تک کھیت اہلہا رہے تھی۔ شہر ابھی بہت دور تھا۔

گوتم نیلمبر نے چلتے چلتے ٹھٹھک کر پیچھے دیکھا۔ راستے کی دھول بارش کی وجہ سے کم ہو چکی تھی گو اس کے اپنے پاؤں مٹی سے اٹے تھے۔ برسات کی وجہ سے گھاس اور درخت زمر کے رنگ کے دکھائی پڑ رہے تھے۔ اسوک کے مارنجی اور سرخ پھول گہری ہریالی میں تیزی سے جھلملاتے تھے اور ہیرے کی ایسی جگمگاتی لڑیاں گھاس پر ٹوٹ ٹوٹ کر بکھر گئی تھیں۔ گھاٹ پر کشتیاں کھڑی تھیں اور برگد

کے نیچے کسی من چلے ملاح نے زور زور سے ساون الاپنا شروع کر دیا تھا۔ آم کے جھر مٹ میں ایک اکیلا مور پر پھیلائے کھڑا تھا۔ دوسرے کنارے پر دریائی گھاس اور نیلے پھولوں کی گھنی بلیں پانی کی سطح پر جھک آئی تھیں۔ برگد کے سائے تاریک ہو چلے تھے۔ سارس اور مور سمٹے سمٹائے اداس کھڑے تھے۔ چار پانچ آدمی انگوچھے کندھے پر ڈالے جلدی جلدی گاؤں کی اور قدم بڑھتا رہے تھے۔

بہرائچ کے مضافات شروع ہو گئے۔ سول لائنز کی سایہ دار سڑک پر پہنچ کر وہ اپنے باپ کی زرد رنگ کی دو منزلہ کوٹھی میں داخل ہوا۔ اس کے بابا سردیپ نرائن لان پر ٹہل رہے تھے۔

”ہلو بیٹے۔“ انہوں نے کہا۔ ”میں سمجھتا تھا۔ تم غیر ملکی مہمانوں کو لے کر سیدھے بہت مہت چلے گئے۔“

”جی نہیں بابا۔“ اس نے جھک کر ان کے پیر چھوتے ہوئے کہا۔ ”پہلے راستے میں ان کو ہم فارم دکھانے لے گئے تھے۔ ان لوگوں کو سوائے فارم دیکھنے اور کانفرنسیں اٹینڈ کرنے کے اور کوئی کام نہیں۔ ایک مہینے سے مجھے سر کھجانے کی مہلت نہیں۔“

”تمہاری ڈاکٹر باجپئی تو بڑی قابل لڑکی ہے۔ وہ ان کو سارا ڈوپ دے رہی ہوگی۔“

”جی۔“

پھر وہ اندر جا کر اپنی ماں سے ملا۔

”دینیٹی بوا کہاں ہیں؟“ اس نے غسل خانے میں نہاتے ہوئے آواز دی۔

”شہر میں، ان کے پاس بھی ہو آنا۔“

”جی اچھا۔“

”تم اچھی طرح ہو بیٹے۔“

”جی ہاں، بچن کا بیاہ کب ہو رہا ہے؟“

”اگلے پھاگن میں۔“ ماں نے جواب دیا۔

”پرکاش چاچا کی کوٹھی بن گئی۔“

”نہیں۔ وہ خان بہادر محمد حسن، نہیں تھے، ریٹائرڈ جج۔ وہ پاکستان چلے گئے،

ان کی کوٹھی نیلام ہو رہی تھی۔ وہ پرکاش نے لے لی، بہت سستی مل گئی۔“

غسل خانے سے نکل کر کھانے کی میز پر بیٹھتے ہوئے اسی طرح کی دو چار اور

گھریلو باتیں ایڈی دیپ نرائن سے اس نے کیں۔ پاکستان کے نام پر اس کے

ذہن کے تار جھنجھنا اٹھے۔ پاکستان کو تو وہ ہمیشہ بھلائے رکھتا تھا حالانکہ ابھی اسے

شراوہتی کے ان مغربی زائرین کو کشمیر کا مسئلہ بھی سمجھنا ہوگا۔

اس کا دم بے طور گھبرانے لگا۔ اس پر وہی وحشت طاری ہو گئی جس نے چند

روز قبل اسے نئی دلی میں آنا دبوچا تھا۔

”میں ذرا ہوا کھانے دریا تک جاتا ہوں۔“ اس نے اپنی ماں سے کہا۔

”ابھی تو اتنا لمبا سفر طے کر کے آرہے ہو، اب پھر چل دیے۔ لیٹ کر آرام

کرو۔“ ماں نے پریشان ہو کر کہا۔

وہ باہر نکل آیا اور اپنے باپ کی کار لے کر دریا کی طرف چل دیا۔ بارش ختم ہو

چکی تھی اور ہوا بند تھی۔ دریا کے کنارے پہنچ کر وہ ایک شکستہ مندر کی میڑھیوں پر جا

بیٹھا۔ یہاں مکمل تنہائی تھی اور وہ بالکل خالی الذہن ہو جانا چاہتا تھا۔ اس لمحے اسے زندگی میں پہلی بار خیال آیا: کاش نروان ممکن ہوتا۔ خوف، تنہائی کا احساس، رنج، نفرت، فرار کی خواہش، وسعت اور اضافیت کا تصور..... نروان..... جو زندگی سے، موت سے، سونے جا گئے، محبت، رحم اور لائقیت سے ماورا ہے اور پھر بھی حقیقی ہے۔ معدومیت..... صفر..... صفر.....

کیا یہ غیر ملکی مفکرین سمجھ سکتے تھے کہ اس کے، ہندوستان کی روح کے دکھ کیا ہیں؟ اس نے سگریٹ ساگایا اور مندر کے فرش پر نیم دراز ہو گیا۔ برسات کا زمانہ ہے، یہاں سانپ اور کیڑے مکوڑے ضرور ہوں گے۔ اس نے اطمینان سے سوچا۔ اسے لگا گویا جنگل سے اس کی بہت پرانی دوستی ہے۔ آخر وہ انہی فضاؤں، انہی پودوں اور درختوں کی معیت میں پلا بڑھا تھا۔

دفعتاً اسے پیروں کی آہٹ اور کسی کی مدہم ہنسی کی آواز سنائی دی۔

”تم کون ہو بھائی۔“ نیچے سے کسی نے پوچھا۔

”میں ہوں۔“ گوتم نے لیٹے لیٹے جواب دیا۔

دوسرا نوجوان مندر کی منڈیر کو دکر اندر آ گیا۔

”یہ کیا وحشت ہے؟ میں تم کو ڈھونڈتا پھر رہا ہوں۔ تمہارے گھر گیا۔ تمہارے

اماں ابانے بتلایا کہ تم دریا پر براجم رہے ہو۔“

”ہاں یار۔ اس وقت غیر معمولی جس طاری ہے۔ ایک پتا تک نہیں مل رہا۔

تمہارا دن کیسا بیتا۔“

”بور ہو گئے میاں۔“ ہری شنکر نے قریب کی سیڑھی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”یہ

بدھا جینٹی کچھ دن اور اسی طرح چالور ہی تو استغنیٰ مرابا حسرت ویاس۔ دیکھو اسی چکر میں میں لکھو نہ جاسکا۔ بنگلور سے ہے۔ ایس کا تار ملتے ہی پہنچا دلی اور اب یہ یاتری لوگ، ارونا باجپئی کہہ رہی تھی کہ یہاں سے سیدھے کپل وستو اور گیا جانے پر تلے بیٹھے ہیں۔ راستے بھر ڈاکٹر مینس کریم نے مجھے مہایانا اور زین کے فری پروہ وہ لیکچر دیے ہیں کہ پڑا ہو گیا میرا۔ تمہاری موٹر میں تو صرف موسیو راول ہی تھے۔“

پھر یک بیک وہ چپ ہو گیا۔ ندی پر شفق کی سرخی پھیل گئی تھی۔ وہ دونوں بے حد اداس ہو گئے۔

”یار گوتم۔“

”ہاں۔“

”یار کمال ہمیں دعا دے گیا۔“ ہری شکر نے چند لمحوں بعد آہستہ سے کہا۔
 ”تم کو پتا ہے سالہا دلی ہوتا ہوا گیا۔ اگر مجھے تار دے دیتا تو میں اس سے آ کر وہیں مل لیتا۔“

”میں تو دلی میں موجود تھا اس کے باوجود وہ مجھ سے نہیں ملا۔“ گوتم نے آہستہ سے جواب دیا۔ وہ دونوں پھر چپ ہو گئے۔

”جانے اس وقت وہ کہاں ہوگا؟“ ہری شکر نے تاسف سے کہا۔

”کراچی میں ہوگا اور کہاں ہوگا۔“ گوتم نے نیچی آواز میں جواب دیا۔

وہ دونوں خاموش ہو گئے۔ سیڑھیاں اتر کر وہ ندی کے کنارے آئے اور پانی کو دیکھتے رہے۔ شاید وہ دونوں اکٹھے سوچ رہے تھے کہ ابوالمنصور کمال الدین کس

طرح ہندوستان میں داخل ہوا تھا اور کس طرح ہندوستان سے نکل گیا۔
 ندی رواں رہی۔ وہ دونوں جھک کر اس میں اپنا عکس دیکھنے لگے۔ گوتم نے
 ایک کنکر پانی میں پھینکا اور لہروں کا دائرہ وسیع ہوتا گیا جس میں ان دونوں کے عکس
 پھیل سے گئے۔

گھاٹ سے کچھ فاصلے پر کمیونٹی پروجیکٹ کے سنٹر میں روشنی ہو رہی تھی۔ لوگ
 گیت منڈلی نے سالانہ یوتھ فیسٹول لیے کے اپنی پریکٹس شروع کر دی تھی۔ ان
 کی آوازیں تیرتی ہوئی ان دونوں تک آ رہی تھیں۔ دور گاؤں کی چوپال میں ٹوٹکی
 ہو رہی تھی۔ آم کے جھنڈ کے باہر آ لہا اول گایا جا رہا تھا۔ کانگریس کمیٹی کے دفتر
 میں ایکشن کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ دور مسلمانوں کے محلے میں پنڈال لگے تھے
 اور گیس کے ہنڈے نصب تھے اور شاید میلا دشریف پڑھا جا رہا تھا۔ آگے سول
 لائزز میں ڈپٹی کمشنر کی کوٹھی میں یورپین مہمان ڈنر کھا رہے تھے۔

گوتم نے ایک اٹی ہوئی ناؤ پر پیر کا کر آنکھیں بند کر لیں پھر اس نے آنکھیں
 کھول کر دیکھا۔ وہ ندی کے کنارے اکیلا کھڑا تھا۔ ہری شکر کسی کسان سے باتیں
 کرتا کمیونٹی پروجیکٹ سنٹر کی طرف جا چکا تھا۔ بادل اب دریا پر بہت نیچے جھک
 آئے تھے۔

اس نے اپنے تھک ہوئے پاؤں کو دیکھا، بڑھتی ہوئی تاریکی پر نظر ڈالی لیکن
 ڈرنے کی کیا بات تھی! وہ زمین کے ساتھ تھا۔ زمین اس کی ماں تھی۔ زمین اس کا
 ساتھ دے گی۔

اس نے آگے چلنا شروع کیا۔

گھاس کی بھینی خوشبو، پتھروں کی خنکی اور مٹی کی قوت اس نے اپنے تلووں کے نیچے محسوس کی۔ اس نے بازو پھیلا کر ہوا کو چھوا اور آہستہ آہستہ دہرانا شروع کیا: زمین، تیری پہاڑیاں، برفانی پہاڑ اور جنگل مسکرا رہے ہیں۔ میں سالم ہوں۔ مجھے کوئی ختم نہ کر سکا۔

طرح طرح کے پودے اور پھولوں کے ٹہنیاں اس کے راستے میں جھک آئیں۔ پرندے اس کے ہمراہ سیٹیاں بجا رہے تھے۔ ساون کی بوندیں کنول کے پتوں پر جل ترنگ بجا رہی تھیں۔

وہ ایک منڈیر پر کھڑا ہو گیا اور بھیگی آنکھوں سے اس نے کھیتوں کو دیکھا۔ بڑھتی جاؤ۔ بڑھتی جاش او جو کی بالیو تاکہ ہمارے گھرے بھر جائیں۔ طوفانوں سے محفوظ رہو۔ جو کی الو ہی بالیو..... سمندر کی طرح اتھاہ رہو..... وہ سب امر رہیں جو تمہاری خدمت کرتے ہیں تمہارے کھلیان امٹ رہیں۔

وہ منڈیر پر سے اتر کر پگڈنڈی پر آ گیا اور دریا کے کنارے کنارے سڑک پر چلنے لگا۔ افق پر سیاہ بادل گرج رہے تھے اس کے دل میں طوفانی دریا لہریں مار رہے تھے۔ اس کے دماغ میں سریلے آبشار گیت گارہے تھے۔ مور جھنکار رہے تھے۔ پیہے چلاتے تھے بھنبورے گونج رہے تھے۔ کدم کے بہت سے پھول ڈال سے ٹوٹ کر اس کے قدموں میں آن گرے۔

گانے والوں کی آوازیں قریب آتی گئیں۔

منڈلی نے گایا۔

بنجر آج ہرے رے

کھیتیں میں نانج بھرے رے

جیون آج سہل رے

اچھی دھان اچھی فصل رے

وہ ٹہنیاں ہٹاتا اس طرف بڑھنے لگا جدھر سے آوازیں آرہی تھیں:

ڈالوں کے بیج بیج پتوں کے بیج بیج

موتیں کی لالن کی لڑیاں اگلے ہو.....

اونیرے آئے ہو.....

وہ غور سے سنا کیا جب الفاظ اس کی سمجھ میں آئے اور تب ہم اس کے ہونٹوں پر
بکھر گیا۔

چٹانیں، اوالانش، گلشیر، آندھیاں، طوفان، جھکڑ..... ان سب میں سے
گزر رہا، ہر کی لہروں پر بہتا وہ گوری شکر کی اونچی چوٹی پر چڑھ کر بادلوں میں چھپ
گیا۔ چوٹی پر وہ دو زانوں بیٹھ گیا اور اس نے دیکھا کہ چاروں اور خلاء ہے اور اس
میں ہمیشہ کی طرح وہ تنہا موجود ہے۔ دنیا کا ازلی اور ابدی انسان۔ تھکا ہوا، شکست
خور، بے تاب، پر امید، انسان جو خدا میں ہے اور خود خدا ہے۔ وہ مسکرا کر نیچے اترا
اور اس نے آنکھیں کھولیں۔

جاگنے والوں کا جاگنا مبارک ہو

قانون کا پرچار مبارک ہو

سنگھ میں امن مبارک ہو

ان لوگوں کی ریاضت مبارک ہو

جنہیں شانتی میسر آ گئی ہے

شاکینہ منی نے کہا.....

وہ منڈیر پر سے اترا، اس نے لمبا سانس لیا اور آہستہ آہستہ قدم رکھتا بستی کی

طرف واپس چلا گیا۔

ماری پور، کراچی

اگست ۵۶ء..... دسمبر ۵۷ء

ختم شد..... The End